

# LA TUIES



— M'empipen els homes perquè de seguida posen preu a tot! Ara En Lluís diu que jo ja no puc ésser una dona de-cent; tot és qüestió de trobar un «pagés» que t'obsequi amb una vista del palau reial!



DIARIO DE AVISOS, ANUNCIOS Y ESQUELAS MORTUORIAS

[SALE HOY]

Nuestro programa: Seriedad, economía y rapidez en los encargos

## EN LAS SALAS DEL DESEO O LOS

## GEMELOS SIN PAR

*Rufasta nos quiere hacer creer que está de viaje, pero nosotros no nos dejamos entabancar ni que nos diga que está en Rusia. Para que no diga, le hemos mandado tres caliqueños fuertes, un litro del negro y tres bonos duplicados de pan y arroz que co elncoyal asegurado (no quiere ser jurado por no renegar) del distrito XIII ha tenido la atención de mandarnos.*

He tenido una pensada que ni Xenius. Me voy a Inglaterra a ver cómo acaba el hervido de la pérfida Albión. Haré con Mac Donald (que no es lo mismo que *mal donat*) y os traeré una institutriz más fea que Oriol Martorell, dentro del infierno de la americana. Después rondaréis y diréis que no tenéis un buen corresponsal. ¡Ya veréis el día que yo quiera hacer la gaitza a Pujol, el de *A B C* y a Quinito Montaner, el de las antiparras elegantés!

De primer entuvio me he embarcado en un trasatlántico un poco más chico que las golondrinas nuevas, que se llama *Deseo* y tiene un capitán más trempado que Junquiti que se dice Jack Hecca. Tiene un nombre, como veis, de los que quita la cabeza. ¿Ya sabéis cuál es el seno más austero? El *seno-bita*. ¿Y el auto que gastan los ateneístas más distinguidos? El auto-bombo.

De buena mañana he conocido dos viajeros de aquello más simpáticos. Altos, fornidos y gastan unos bíceps como Carranza, el de *La Tribuna*. El uno se llama Rómulo y el otro Remo. Son hermanos, pero cuando los ve alguien, en seguida piensa: ¡qué tios!

— ¿Son ustedes gemelos? — les he preguntado, al ver lo exactos que eran de tipo y edad.

— Sí, señor. Y además, de jovencitos, éramos botones.

— ¡Ay, qué gracioso!

— Por cierto que una vez, a consecuencia de un servicio

importante que prestamos a una señora que vivía en el hotel donde nosotros trabajábamos, avisándole que escondiera a su primo, con quien estaba hablando de política, porque venía su marido, nos dijo que éramos dos gemelos sin par.

— ¡Guau! ¡Guau!

— ¿Llama usted a un perro?

— No. Protesto el chiste, que es tan malo como los mics.

— Por cierto — me dijo Remo — que esta mañana me he dado cuenta de que en este barco va una pasajera de aquellas que son capaces de hacer estirar la pata coja a Romanones.

— ¿Quién? ¿Aquella rubia que viaja en el tercer camarote de primera?

— ¡La misma!

— Es italiana y se llama Lady Stancia.

— Esa es la lástima. *Lady Stancia* que nos separa. Créame usted que me gustaría medirla...

Con esto se despidió de mí, diciendo que iba a buscar tabaco y yo me quedé con Rómulo contemplando el mar, que es una de las pocas cosas que se puede hacer cuando se va en un buque.

— ¿Y si bajásemos a la sala del piano? — me preguntó.

— Bueno.

Descendimos y nos dejamos caer sobre dos butacas, esperando la hora de comer. Mientras tanto, yo empecé a decir a mi compañero de viaje chistes del calibre de los que siguen:

— ¿En qué se parece el amigo oficial de la Dora Dita, la célebre bailarina, a la temperatura que reina en Madrid el mes de agosto?

— En que *jabrasa-Doyal*.

— ¿Cuál es la capital en donde no puede morir nadie de hambre?

— París, porque al menos hay *Sena* por todas partes.

En estas oímos unos gritos de espanto que lanzaba la tripulación.

— ¡Un submarino! ¡Un submarino!

Efectivamente, a poca emergencia, amenazador, un periscopio...

Como no teníamos cañones optamos por arrojar una red,

para ver si lo pescábamos. Y, a los pocos momentos, la recogimos y en lugar del supuesto submarino encontramos a Remo vivo y co-leando.

— ¡Hombre! — le dije yo. — ¿Qué le ha pasado a usted?

— ¡Pues que me he caído al agua!

— Ya lo he visto. Además, un Remo era muy natural que fuese a parar a las olas. Pero, ¿y ese periscopio?

— Es que estaba haciendo el amor a Lady Stancia, recostado en la barandilla, cuando se me ha llevado un golpe de mar y como yo nado siempre boca arriba...

RUFASTA

## UN CASO COMO NO HAY MUCHOS O EL SUCESO DE ESTA TARDE

Alrededor de las cuatro y media de la tarde, hora en que se levantan los periodistas conscientes, los chicos bien y las chicas mal, el espíritu inquieto del reportero fué sorprendido por el espectáculo inusitado de una enorme multitud agrupada en la Plaza de Cataluña.

El reporter, que a más de activo y consciente, es tafierno y entrometido, se acercó al grupo y preguntó:

— ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

Nadie le contestó. En aquel momento se acercó un hombre y preguntó:

— ¿Han inaugurado ya el Metro?

— No, dijo otro. Es que buscan las niñas desaparecidas.

— Creo — añadió un tercero — que acaban de descubrir la segunda tumba de Tutankamen dentro de un pozo del Metropolitano.

— ¡Cál! — dijo otro —. Es que ahí dentro exhiben una raspa que aun no ha aprendido a cantar el Klu-Klux-Klan.

Estábamos en estos menesteres cuando un hombre hendió la multitud, tirando grandes bocanadas de humo,

y seguido de un gavadal de gente que gritaba:

— ¡Milagro! ¡Milagro! — ¡Ah! — exclamamos entonces. — Ya sé lo que es. Un hombre que ha resuelto encontrar piso sin mediación de ninguna agencia.

Mientras tanto, el hombre del puro se alejaba mientras la gente seguía gritando:

— ¡Milagro! ¡Milagro!

Entonces el reporter echó a correr tras la multitud con la misma velocidad que corren los gitanos cuando viene la guardia civil.

En pocos momentos alcanzó a los que corrían.

— ¿Ha visto usted lo que ha pasado? — preguntó un señor de esos que hacen cara de saberlo todo. — ¡Un hecho insólito!

— Pero, ¿qué ha sido?

— ¡Ese señor que va delante que ha logrado encender un puro peninsular!

— ¡No es posible!

— Se lo juro a usted con la cabeza puesta bajo la bola de la casa de Damians. ¡Y aún no sabe usted lo más grande!

— ¿Más todavía?

— Sí, señor. Lo ha encendido ¡con sólo un fósforo de la Arrendatarial!





Redacció i Administració: Rambla de les Flors, 30, 1.º - Tel. 4656 A.

SURT ELS DIJOUS



### El conte del bon tabac

Així com hi ha el conte de la bona pipa, hi ha el conte del bon tabac. Ens l'ha contat En Pla, l'excel·lent cronista de *La Publicitat*, i constitueix una deliciosa pàgina de la seva darrera estada a Alemanya.

En Pla entra en un estanc de la capital i demana si tenen cigars havans.

— Ja ho crec! — li respon l'estanquer —. I dels bons! Miri: precisament fa dos dies hem rebut aquestes caixes.

I, tot satisfet, li mostra una d'elles, que En Pla examina amb certa desconfiança.

— Aquest tabac — diu per fi amb un somriure de *connaissanceur* — és falsificat.

— No pot ésser — afirma l'estanquer.

— Vaig a demostrar-li: miri lo què diu l'etiqueta: Cabanas, Habana. Si el tabac fos havà, és indubtable que tant les faixes com l'etiqueta portarien el nom en correcte espanyol. I el fabricant d'aquesta marca no es diu Cabanas. Es diu Cabañas. És clar: com que en alemany no existeix la tilde

com a signe ortogràfic, a l'imitar l'etiqueta han posat Cabanas.

Pocs dies després, En Pla, que ja no recordava lo ocorregut, torna a passar davant de l'estanc.

— Perdoni, senyor — li diu l'estanquer que l'ha reconegut des de la porta —; l'altre dia jo li vaig oferir uns cigars que jo creia autèntics. Vostè tenia raó, no eren havans. He fet la reclamació a l'importador i avui me n'han dut de veritables.

I, triomfant, mostra una vitola on En Pla llegeix, amb la sorpresa que pot endevinar el llegidor, els següents mots: «Cabañas, Habaña».

### El restaurant de moda

S'ha obert a Barcelona un nou restaurant de moda. S'hi pot sopar, es pot sentir música i es pot ballar. Tot això, en família, sense papellones i sense habituades que cerquin aventures.

El propietari de l'establiment ens feia l'altre dia la propaganda del seu establiment.

— He volgut fer un restaurant verament europeu. Res de gent sospitosa, saben? Un dancing per gent honesta...

### «La Garçona de Vallcarca»

A la vila de l'ós hi ha hagut una *Garçona de Madrid* que ha estat un èxit de llibreria. Aquí, on totes les costums parisenques arrenen de pressa també en tenim una. Contarem el *potin*.

L'heroïna és filla d'una senyora força coneguda. El seu marit era artista. Es passava la vida fent



quadres i mentre ell pintava assumptes històrics, ella li pintava la cigonya dient que anava al cine amb la seva cosina. És alta, morena i bonica i viu en una torre esplèndida de Vallcarca.

Ara és vídua, i el dol presta un nou encís a la seva carn ardenta i assahonada. Quan ella i la seva filla — una deliciosa criatura de disset anys — passen en el seu auto, semblen més aviat dues germanes...

Fa pocs dies, un antic amic de la senyora les trobà pel Passeig de Gràcia. Després d'uns quants mots canviats entre tots tres, ell pujà a l'auto.

Començaren a enraonar. Al cap de poca estona, ell notà una mà que es posava damunt d'ell, ni més ni menys que si estés al cine.

— Dona, estiguet! — recomanà ell —. Si la noia es fixés!...

— Jo? — respongué la vídua del pintor —. Si no faig res!

Des d'aquell dia, a la xicoteta que tan impudicament s'aprofitava amb el primer vingut, li han posat un nom.

Li diuen «La Garçona de Vallcarca».

L'HORTOLÀ DE SANT BOI



### L'agradable sorpresa

**L**a Merceneta, una gentil ex-modista, avui devinguda senyora de casa seva — té un vell que la manté esplèndidament —, s'ha mudat de casa.

— I doncs, Merceneta — li vaig preguntar l'altre dia que vaig trobar-la en un tramvia de l'Avinguda del Tibidabo —, que no estaves bé al carrer de Muntaner?

— Sí... Tenia dos habitacions que donaven al carrer, quarto de bany, no hi havia ascensor, però com que era primer pis, ja s'estava bé.

— Per què te n'has anat, doncs?

— Perquè tenien un altre rellogat. A mi m'agrada estar amb una família que no tingui ningú més que jo... Havent un home al mateix pis tot són indiscrecions, xafardeixos, brometes...

— En això tens raó!

— Figura't! Encara no fa gaires dies, jo m'estava banyant i el rellogat que hi havia, no intencionadament, eh? perquè ell es creia que jo ja era fora, entra i em troba despullada dintre la banyera...

— Et devia sapiguer molt greu...

— Calcula! Anava tota despenjada...

R. E. TALLER

### El bon policia

**F**EIA molts anys que ocupava un càrrec a la delegació de les Dressanes. Era metòdic, complidor del seu deure i mai s'excedia. En les llargues hores que no tenia res que fer, s'entretenia en llegir llibres d'En Conan Doyle...

Això va fer-li adquirir un domini absolut de la seva difícil carrera, fins a tal punt que molts cops els seus quefes el consultaven sobre casos difícils.

En certa ocasió, el cridaren a efectuar un reconeixement. Al carrer d'Escudillers havia sigut trobada una xicoteta morta. Ningú sabia qui era ni se li havia trobat cap document que permetés la seva identificació.

— Jo averiguaré qui és — va dir quan rebé l'encàrrec —. Vaig cap allà!

El cadàver, nu, estava, com mana la llei, al Dipòsit Judicial de l'Hospital Clínic.

— És una minyona! — afirmà solemniament.

— En què ho coneix?

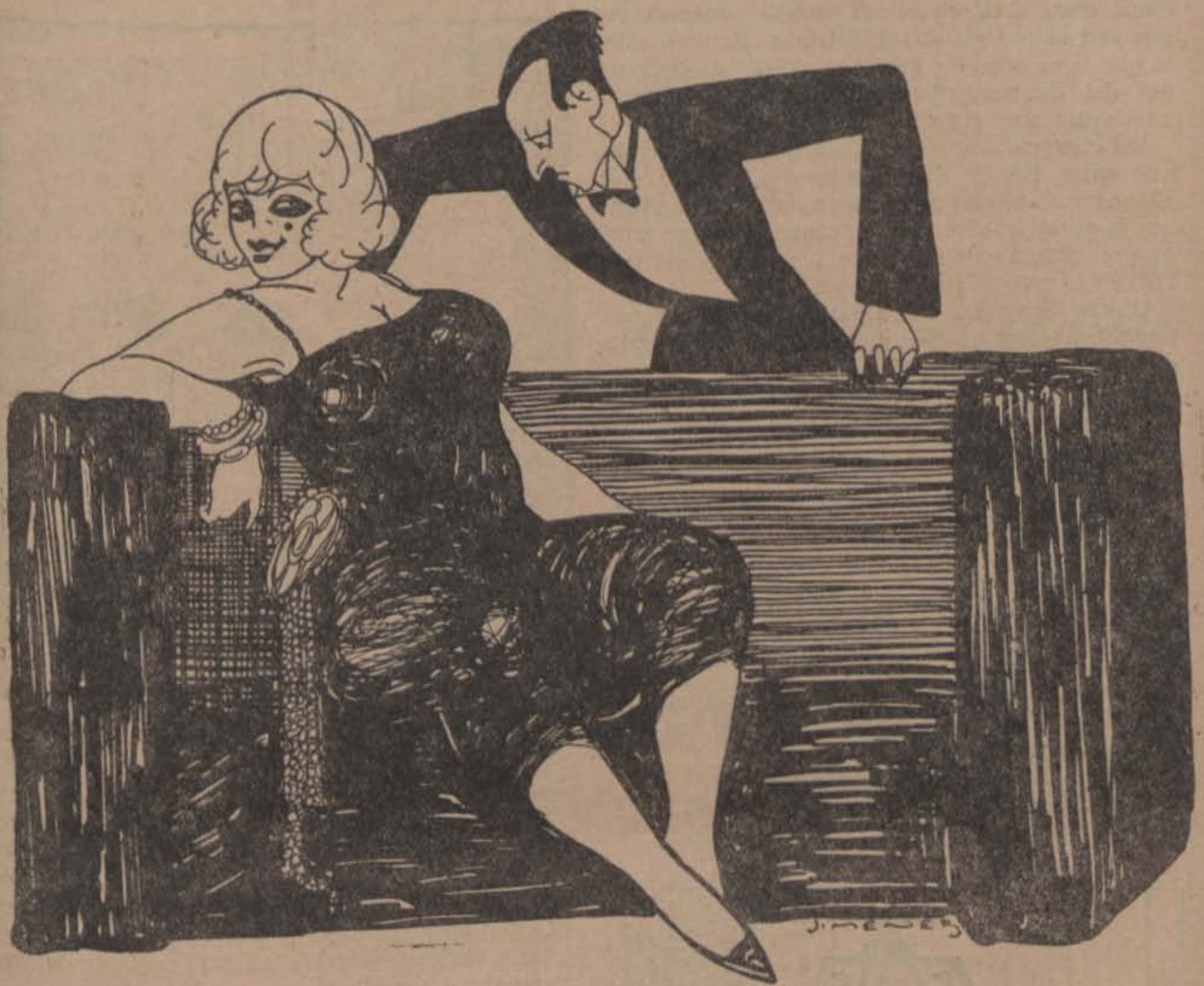
— En aquests pessics que té a les cuixes. Són característics en aquesta professió...

VAN BOLLA



— En aquest euplet, m'hi dona poca intenció.  
— Vol dir, mestre? Em sembla que avui agradarà més, perquè m'he posat les lligacames un xic més amunt.





— Estic perdut! Hi ha la meva dona que ve disposada a armar un escàndol!  
 — Veste'n i deixa-la per mi; ja veuràs com, al cap i a la fi, acabarem per entendre'ns!

### La Riteta conta un «cuento»

**E**s diumenge a la tarda i a cà els senyors Font hi ha reunió familiar. Cadascú diu la seva mentre el gramofon toca *La Bejarana*. Es diuen xistos, combles i es conten històries...

Quan tothom riu més de gust, la Riteta, una criatura de vuit anys, filla dels senyors de la casa, interromp la conversa dient:

— Jo també sé un *cuento*... Deixa-me'l explicar, mamà...

La senyora Font, que està boja per la nena respon:

— Digues, filla, digues!

— Doncs és molt senzill. Avui som dia deu i encara no hi ha res.

Tothom es mira l'un a l'altre, esperant amb quina sortida de peu de banc acabarà la Riteta les seves paraules. Però la criatura no afegeix ni un mot a lo dit.

— Bé, i què més? — pregunta la mamà, impacient.

— Res més. Ja està — diu la Riteta.

— I què vol dir això?, poca solta. Això no és res!

— Què no? pregunta-ho al papà. Aquest matí, quan jo em llevava, he sentit a la minyona que li deia al papà: «Avui som dia deu i encara no hi ha res.» I el papà li ha contestat: «Mira, noia, a mi no em vinguis amb *cuentos*!»

FI BLADA

### Model de desnú

**E**N Batllori, pintor modern que havia guanyat el primer premi a l'Exposició Internacional de Pintura de Vacarissas, pel seu quadre que representava la batalla de Marengo adreçant-se als moscovites i dient-los-hi «Senyors anglesos, tirin els primers!», tenia l'idea de fer un desnú. Un desnú d'esquena, precisament. D'esquena de senyora, per això; no maliciïn.

A la recerca del model, En Batllori va posar un anunci a *La Vanguardia* i no cal dir que l'en-



demà mateix el seu estudi va ésser invadit per una verdadera legió de sol·licitants. Es va quedar la que li va semblar més bonica i més ben feta i des del dia següent, model i pintor es posaren a treballar activament...

Cal observar, per a evitar interpretacions tortes, que entre En Batllori i la xicoteta, que es deia Elena i tenia divuit anys, no va haver altra relació que la que el quadre exigia, perquè ell era un xicot que no estava per romansos i no volia barrejar l'art de la paleta amb l'art que belluga.

Quinze dies justos va necessitar l'artista per traslladar fidelment a la tela totes les curves adorables d'aquella gentil criatura.

Era un dissabte a la tarda, precisament. Estava tot llest i acabat. En Batllori, tot satisfet, avençava, reculava davant el quadre apreciand tonalitats i efectes de llum...

— Ha quedat molt bé, molt bé! — repetia entusiasmat a cada moment.

Mes l'Elena no deia un mot i contemplava l'obra amb un aspecte lleugerament preocupat.

— Què hi dius, tu, petita? — es veié per fi obligat En Batllori a preguntar davant del mutisme de la model.

— Res... — va contestar la noia —. Només em sap greu que a damunt del cos no hi hagi cap vel... Em coneixerà tothom...

— Però, criatura, si estàs d'esquena!

— Per això precisament, senyor Batllori...

K. Breta



— Em va prometre que em regalaria un auto!...

— Bombo?



— T'ha agradat l'excursió, Amèlia?

— He tingut un desengany: a mi m'havien dit que aquests aires, redoblaben les energies.

### La vaga idea

Això va passar no fa gaire temps en un hotel de l'Aixamplis on feia pocs dies parava un matrimoni format per un senyor d'uns cinquanta cinc anys, que tenia l'aspecte d'un notari o d'un procurador, i una xicoteta d'uns vint-i-quatre, rodona, vermelleta i com acabada de preparar per a crospar-se-la.

Tenia una cambra en el mateix pis un futbolista que aprofitava els moments que els partits i l'entrenament li deixaven per empaitar a totes les xicotetes que se li posaven a tret, ja fossin solteres, casades o vídues, tant si es tractava de femelles expertes com de cànides menors.

Sens dubte fou per allò de l'atracció del sexe que la muller del senyor vell i el futbolista es feren amics molt depressa. Tant, que una nit que el primer tingué de sortir sol per a assistir a una junta de concell d'administració, la dona entregà al deportista la clau de la seva cambra.

Això es va repetir una colla de cops, fins que una nit l'espòs va tornar impensadament i va trobar-se dintre la seva habitació amb un espectacle que segurament no esperava...

Però ell era home que prenia la vida filosòficament, tal com venia, i que no tenia cap desig de transformar aquell vulgar episodi de vodevil en una tragèdia grega. Es quedà mirant a la parella sorpresa i amb un to perfectament calmos, mormolà:

— Tinc la vaga idea, senyors, de que algú de nosaltres s'ha equivocat de cambra...

B. ALDUFA



# Baix... baixet...

## Contes d'una ingènua

### UN FLIRT

**A** LLO no era una noia: era una estufa, una salamandra, una cooperativa de consum per al proveïment comunal de l'amor!

Jo em penso que entre cames hi portava unes molles automàtiques, que s'obrien i tancaven per autosuggeriment en veure un mascle a quatre passes. N'hi havia set de sermons! Però, ea, era picar en ferro frot. Als cinc minuts de deixar-la, començada de que les meves recriminacions l'havien impresionat fonament, me la trobava embabecada contemplant la ferria musculatura d'algun carreter de la Ribera o deixant-se madrugar descaradament per les plataformes tramviàries. Era un cas perdut. No hi havia res a fer.

— Però què et donen els homes que els hi vas tan al darrera? — li preguntava una vegada que la vaig sorprendre dins de l'auto amb el seu xofer.

— Què em donen? Ai, pobrets, tot el què tenen. Si són més bons minyons! Ben portats, t'ho donen, tot, tot!... N'hi ha que es fan pregar una miqueta, però a l'últim, creu-me, la glòria del cel que els demanessis, et donarien.

Ara mateix, t'hi hauries fet un tip de riure! Res, un flirt, saps?, però he hagut de posar a contribució tot el meu enginy per a sortir-ne airosa. Tu coneixes En Regordosa, veritat?

— En Luisito?

— El mateix. Feia dies que el tenia ficat al cervell.

— Ah, però, tu en tens d'això?

— No m'amoïnis! Divendres, al Ritz, al The dels Francesos, em va acabar d'envenenar les sangs. Em va demanar un fox i, com que balla d'aquella manera...

— Tan indecent, veritat?

— Tan castissa, deus voler dir! Doncs, fillota, del fox en va venir un tango, del tango un shimmy, després un blousse i la cosa es va anar enredant, i no va passar més endavant perquè ja comprendràs que certes complicacions davant de la gent...

— Sí, sí; ni davant ni darrera.

— Res, que vaig sortir del Ritz amb la carn més tiwant que unes galtes de capellà i amb un frontollament de cames que semblava talment que m'hi haguessin aplicat corrents d'energia elèctrica. Em mirava els cavalls amb una reançat!...

— Mira que n'ets!...

— Si en sóc? Encara no ho saps prou! L'endemà vaig sortir de casa decidida a conèixer a En Luisito.

— A «conèixe'ls»?

— Bé; ja m'entens. Plovia. La pluja ha estat sempre la meua providència! Tinc unes pantorrilles tan ben fetes! Mira.

— Ves dient.

— Vaig sortir de casa sense paraigues i en passar un taxi em vaig fer conduir a Portaferrissa, 23. Ja saps que ell té la botiga al 29.

— Efectivament; davant de la Llaga.

— Ja era difícil, ja, per una dona entrar a una tenda de berrets de senyor!

— Per tu no gaire!

— Què vols dir?

— Segueix, segueix.

— Oh, molt senzill; em vaig agafar a la pluja, per no caure.

«Ja em perdonarà, veritat, Luisito? M'ha sorprès la pluja fora de casa i no tinc més remei que demanar-li hospitalitat mentre passa el temporal.»

No era temporal; queien quatre gotes, però a mi em convenia que ploqués força i quan a una dona li convé que plögui, plou, encara que faci un sol que estabelli les pedres.

— I la cosa es va anar desenrollant bé?

— Ho haguessis vist! A cor què vols, cor què desitges!

— No m'entens.

— Prou que t'entenc! Em va fer entrar a la rebotiga. Jo vestia un tailleur gris que ha estat sempre el dels meus grans èxits. Em cau molt ajustat, saps?, i les línies hi rebroten amb un descayo tan subjugador, que quan tu et creus que vas a començar el flirt, ja et trobes unes mans que no són les teves i uns brassos que tampoc són els teus, que ja t'estan acabant.

— Es clar, amb aquests pitassos i aquest bé de Déu d'anques amb que la Naturaleça t'ha dotat, qualsevol et resisteix!

— Ja ho pots ben dir, ja.

— I En Luisito?...

— Com els altres!

— El vas «conèixer»?

— ¡Como no! Varem arribar a la més fonda intimitat! Va ser un flirt deliciós!

«M'he posat feta una llàstima, vaig començar. Quina manera de ploure! Jo crec que l'aigua m'ha arribat fins a genoll!»

«Vol dir? No m'havia fixat que ploqués tant!»

«D'una manera escandalosa! No li dic?, fins a genoll! Fixi's!»

«Sí, sí... realment... no em creia...»

«Si tingúes un xic de velours per assecar-me!»

«Prou; tingui.»

«Ail no sé si podré! Em ve tan ajustat aquest tailleur! Si fos tan amable...»

«Amb molt de gust...»

Una delícia, creu, Laura. Un flirt encisador!

— Bé, però, escolta, Isabel — vaig preguntar-li tota seriosa —, si d'això que m'has explicat en dius un flirt, d'una juerga, com ne diras tu?

— Una juerga? — va fer l'Isabel com si li parlessin de la lluna.

— Sí, dona, sí: una juerga, un xellis, una aventura amb tots els detalls?

— Vols creure que no n'he correguda mai cap?

— Crec que l'endemà encara no havia retornat del meu desmai.

Laura Brunet





— Es dir que ha renyit amb la Lluïsa? Tothom deia que era tan hermosa!..  
 — Precisament, precisament!

### L'alcalde rígid

**E**ns l'han contat com a bona i anem a referir-la tal com l'hem sentit.

En un poblet dels enforns de Barcelona — no cerquin cap a Badalona, sinó cap a l'altre costat — es presentà a l'alcalde una sol·licitud per a que es cedís cert edifici municipal a fi de fer-hi una festa commemorativa del cinquantenari de la fundació de certa societat recreativa.

L'alcalde llegí, rellegí el programa i, per fi, es va decidir a contestar al sol·licitant:

— Està bé. Concedit, però hauran de suprimir aquest número del programa.

El secretari — que era el que havia anat a demanar el permís — es quedà de pedra al veure que el número pecaminós era el següent: «Lectura de diverses composicions en versos lliures, originals del llorejat poeta Fulano de Tal...»

— Però això... s'atreuï a observar.

— Res. No vull res que ofengui a la moral. Res lliure. I en vers, encara menys. Les porqueries, quan són en vers, es recorden encara més fàcilment...

MARCEL TERRA

### La mare desnaturalitzada

**V**AIG trobar a la Pepeta al tramvia. Estava grassa, plena, i anava tota enjoiada. Ningú hauria reconegut en ella l'aprenenteta del carrer de Còrçega que els diumenges, d'amagat de la mama i fent veure que anava a visitar una companya malalta, entrava a l'«Iris» a fer el boig amb nosaltres...

— No t'havia conegut, al principi! — li vaig dir quan haguérem canviat els primers mots de salutació —. Estàs més plena, feta més dona... I vas feta una princeseta russa... Com ha sigut això? Que ja ets casada?

— Ho sóc a estones! — ens respongué amb un gentil desenfado —. Visc amb un vell que no em nega res, salvo, naturalment, aquelles coses que un home de la seva edat no pot donar per molts diners que tingui...

— Com! Que ja no vius amb ta mare?

— No.

— Com ha anat, això?

— M'esclavitzava massa... Figura't, que un dia em va armar un escàndol terrible, total perquè va trobar-me amb el Lluïset, el fill de la portera, en el meu quarto.

K. PRIT XET



— Què l'ha passat, Amèlia?

— Res, Amàlia: que badant amb l'Emília me l'he trencat jo mateixa!





UNA NOIA ENDRESSADA

- Ja li he dit que no la vui veure més en les habitacions particulars del senyoret!
- Ho faig perquè no vingui a enredar-me les meves, compren?



**En Gabriel**

**A**QUESTA conversa la vaig sentir no fa gaire temps entre els bastidors d'un teatre del Paral·lel, una nit d'estrena.

Estava jo en un recó on s'havien refugiat, esperant que els hi vingués l'hora de sortir a l'escena, dos criatures espantoses, que lluïen trajos escotats fins a la cintura — perquè així ho exigia l'argument de l'obra que es donava a conèixer al públic aquell dia —, que s'entretenien en contemplar al públic per les escaletxes.

De prompte, a una de les noies se li va ocórrer preguntar a l'altra:

— Què tens, que estàs tan distreta?

— Res.

— Tu penses en algú.

— Sí. Penso que deu fer En Gabriel a aquest moment...

— Sempre seràs la mateixa. Més valdria que t'estudiessis el paper que no pensar sempre en porqueries...

P. OLLETA



— Aquest mosquit no m'agrada. Fa mitja hora que em segueix i encara no m'ha convidat a entrar al cine!



— Consti que lo que ha fet la Fifi, és imperdonable. Però me les pagarà totes!

— Què? les visites del doctor?

**Un cas extrao: dinari**

**D**E casos com el meu — ens començà a contar En Colorado — només se'n veu un cada cent anys, i encara. Joestic en que és probablement únic.

— Es qüestió de faldilles? — vaig interrogar jo.

— No. Ho serà de calçotets, si et sembla! També tu tens unes preguntes!

— Bé, home, bé, no t'enfadis, que et marejarà el vermouth. Parla.

— No serà gaire llarg, perquè va ésser joc de poques taules. Figureu-vos que la setmana passada, després d'empaïtar durant més de tres setmanes a la Lluïsa, aquella casadeta que ja coneixieu, vaig conseguir una nit, fent la mar de combines amb el vigilant i la portera, ficar-me a casa seva, aprofitant l'oportunitat de que el seu marit havia sortit de viatge...

— Ara per ara, lo que contes és tan nou com la... esquena de la Chelito — vaig interrompre jo.

— Espera't que ara ve lo bo.

— Quan estàvem més entusiasmats, sentim soroll...

— Prou! — li vaig dir —. Ja ho sé. Et vas haver d'amagar dintre un armari...

— Justa la fusta! Però tu no saps lo més bo!

— Què?

— Que a dintre ja en vaig trobar un altre que s'havia amagat quan havia arribat jo...

P. PET



# ALVOLTANT DEL BRASER



## ALERTA, MINYONSI

En aquesta Secció hi publicarem tots els **CONTES** que se'ns envien propis d'ésser contats a les velles xacroses de quinze anys per amunt i que siguin dignes d'ésser coneguts pels barrilaires lectors de LA TUIES. D'aquests contes en premlarem un cada número amb la respectable quantitat de «deu peles», cobrables en la nostra Administració, o per giro postal als que visquin fora de Barcelona. Alerta, doncs, i apretar l'àpiti!

## L'alça dels queviures

La senyora Mònica tenia el seu fill gran molt delicat des de que havia passat el tifus. Aquesta raó feia que a casa seva es consumís una respectable quantitat d'ous, puix la bona dona volia alimentar bé tant com pogués al seu fill.

Un dissabte al matí, com cada setmana, vingué la dona que els portava directament de Granollers. Eren blancs, grossos, frescos...

Però, a l'hora de cobrar, la venedora observà:

— Aquesta vegada són a cinc pessetes dotzena, senyora...

— Caram! Sí que són cars! Dissabte passat només me'n vaig fer a divuit rals!

— És veritat, però aquesta vegada hauran d'ésser a aquest preu.

— Vaja, que vostès exageren la nota!

— No ho cregui pas, senyora... Miri, allà a Grunuyés, cada dia està tot més car. D'una mica de blat de moro de no res, no vulgui sapiguer les pessetes que ens en fem. I el mateix passa amb el segó, i amb tot. I vostè ja sap que les gallines, si vostè no dona per la boca, elles després no donen...

ARK HETA



## L'impossible experiència

El doctor Morell — especialista en el tractament de la neurastènia sexual — estava efectuant l'anàlisi d'unes aigües minerals que acabava de rebre, quan la minyona li anuncià la visita d'un pacient.

— Digui-li que entri — respongué el metge —. El despatxaré de seguida.

Minuts després, entrava a la sala un senyor d'uns quaranta cinc anys, correctament abillat i lluint un gros anell al dit.

— Déu lo guard, senyor doctor — començà dient —. He vingut a consultar-li un cas molt greu que es manifesta en mi des de fa una pila de setmanes: no puc estimar a la meua dona!

— Es que ja no li agrada?

— No, no és això...

— Llavors, és que n'estima una altra?...

— Tampoc, tampoc. Vull dir que les meves forces no responen... Que quan arriba l'hora de la gresca, naranjas!, m'entén?

— Prou, que l'entenc — respongué el doctor Morell —. Precisament, el cas de vostè em ve com l'anell al dit. Quan vostè ha vingut acabava de realitzar l'anàlisi d'aquesta aigua mineral. Es tracta d'un balneari on, segons els meus estudis, la cura de vostè ha d'ésser ràpida i radicalíssima.

— Així vostè creu?...

— N'estic convençudíssim!

— Demà mateix, doncs, si li sembla, sortirà cap allà. Així que estigui instal·lat li escriuré! Quant li dec?

— Vint pessetes.

— S'hi servit. Servedor de vostè. Tindrè molt gust en comunicar-li el resultat del tractament.

\*\*\*

Vuit dies després, el doctor Morell rebia novament la visita del pacient. Estava més gras, vermell pel sol i tot ell mostrava la solidesa que dona al cos víctima del surmenage, una setmana de camp.

— Què? Com es troba?

— Ja veurà, doctor. Mitja figa, mig raïm.

— I doncs?

— De fort, ja me'n trobo, ja. De ganes de... d'holonses, també. Però continuo sense poguer estimar a la meua dona!

— Ja comprenc. Hi ha encara un fenomen cerebral. És l'autosuggestió. Vostè està encara temerós del fracàs i això actua damunt del seu sistema nerviós...

— No, senyor, no! — respongué el pacient —. No és això. És que mentre jo era al balneari, la meua dona, sap? va fugir amb un bombero...

K. BRITA



### Canvi de destí

**E**n Roc, el vell Roc, que feia de guarda del vedat gran, se'n va anar un dia a trobar al propietari.

— Miri, senyor Guasch — li digué —, he vingut a veure'l per dir-li que deixo la plaça i que en pot disposar a partir del mes que ve.

— I doncs, que no vos agradava fer aquesta feina? — preguntà el senyor Guasch —. Era ben còmoda.

— Per vostè pot ésser sí; per mi, no ho era gens.

— No ho comprenc.

— Vostè ho comprendria si fos pare de família i tingués una filla tan maca i tan mala puça com la Toneta. Ha de sapiguer vostè, senyor Guasch — i em

cau la cara de vergonya de confessar-ho —, que no li ha dia que jo no trobi a la meua filla amb algun

fadrí del poble amagats darrera un arbre, o dintre un marge, o entre unes branques... I això m'aver-

gonyia molt. Llavors he pensat: lo millor que pots fer és deixar el càrrec de guarda i sol·licitar el de carter del poble. Com que la Toneta és molt llesta,

abans de sortir jo a repartir les cartes, ja mirarà per on tinc de passar jo i cercarà un lloc on jo no l'hagi

de trobar!

R. E. TALLET

◆ ◆ ◆

### La galvanoplàstia

**S**i, senyor, sí — exclamà En Barrau, que marxava l'endemà cap a l'Amèrica. Estaré tres anys fora i tinc la seguretat de que la meua dona no me la fregirà.

— L'has tancada en un convent?

— No. He recorregut a la química...

Heu passat mai per davant de cà'n Miele, al carrer de Ferran, cantonada a la Rambla?

— Prou!

— I no heu vist aquells objectes galvanitzats?

— Quins objectes?

— Vaja, ja em toca tenir de donar l'eterna lliçó. Sabeu lo què és la galvanoplàstia?

— No.

— És un procediment per a recobrir un cos o un objecte qualsevol d'una capa dura de metall. D'aquesta manera, per exemple, es pot conservar la primera sabata d'un fill, el primer mitjó o qualsevol altra cosa que t'inspiri afecte.

— I tu has...?

— He galvanitzat el cabell de la meua dona.

— Tot?

— Tot! Si ho veïssis, semblen les *alambrades* que feien a les trinxeres.

PHIL HETT

◆ ◆ ◆

### La precaució inútil

**E**n Guix era gelós com un negre, i en tenia motiu. Ell tenia trenta cinc anys, era bastant lletjat i les seves forces ja començaven a declinar. La seva muller, l'Evelina, tenia vint-i-dos anys, era plena, bonica, respirant vida per tots els poros de la seva

pell. A més, ell no tenia un cèntim i guanyava setanta miserables duros a un Banc, i ella gaudia una rendeta bastant regular.

Així, En Guix, que es creia un home llest, a cada individu que li semblava es mirava amb massa golafreria a la seva dona, l'agafava pel seu compte i li feia la següent pseudo-conferència:

— Estic molt preocupat. De jove, vaig tenir la de-gràcia de tenir una relliscada i ara sembla que se'm reproduïx. Tinc uns insomnis, i un mal de cap...

D'aquesta enginyosa manera aconseguia En Guix allunyar de la seva muller a tots els seus pretendents.

Però un dia en topà un, En Balasach, que ja havia rebut el bateig de sang del *corrido* i encara en guardava el record *perenne*.

— Bal — pensà aquest —. No hi atrisco gran cosa...

I al cap de pocs dies, En Guix tornava a dir a un altre admirador de la seva muller:

— Estic més malalt... Són records de la joventut. Tinc un mal de cap i uns insomnis...

I aquesta vegada, En Guix no mentia.

K. BRITET

◆ ◆ ◆

### La manca de costum

**A** casa de la senyora Pons, tothom hi anava enrenou i amb motiu. Figurin-se que la seva filla, la menuda i bufona Carmeta, casada feia exactament un any amb En Gabriel, administrador general de la companyia de segurs contra incendis «La Salamandra Previsor», anava de part.

La senyora Pons era vidua i no tenia ningú més de família que la Carmeta. Ja poden, doncs, fer-se compte els nostres llegidors l'angoixa que passava la bona senyora.

Però l'arribada de la llevadora tranquilitzà els ànims de tothom. Tot anava bé, molt bé. Seria qüestió de dos o tres horetetes.

La senyora Pons reféu un xic els seus ànims i començà a decidir-se a anar amunt i avall i executar les ordres que rebia des de la sala d'operacions. La gent entrava i sortia, preguntant si anava tot bé, si mancava quelcom... Així passà la mar d'estona. Per fi, la llevadora sortí i mostrà un infant gros i rodanxó a l'àvia...

Moments després, aquesta sortia a donar la bona nova a la gent que esperava al saló.

— Ja està?

— Ja està!

— Què és?

La senyora Pons adoptà llavors un posat de circumstància.

— Em sembla que és un nen...

— Com, li sembla?... — interrogà algú.

— És que no n'estic ben segura. Figuri's, fa quinze anys que sóc vidua...

NA P. BUUFF

Conte premiat del número passat:

### L'aprenentia inoportuna





Segons el *Ciara* de dilluns, al carrer de St. Pau va ésser robada una màquina d'escriure valorada en 40 peles. — Una màquina d'escriure o una estilogràfica?

\*\*\*

Del mateix diari, parlant de la pèrdua del *Ciudad de Cádiz*:

«Parece que el choque con el bajo fondo, abrió una vía de agua que permitió a los tripulantes utilizar los botes del buque y ponerse a salvo antes de hundirse totalmente éste, desembarcando en Santa Isabel, para luego ser llevados a Fernando Poo.»

Perdoni, senyor Carrasco. De Santa Isabel, no els podien dur a Fernando Poo, perquè Fernando Poo no és una població, sinó una illa, i Santa Isabel és la seva capital. Almenys, així ens ho varen ensenyar a estudi...

\*\*\*

Idem de idem:

«Esta tarde se ha suicidado, arrojándose del balcón a la calle, una anciana de 60 años, resultando con tan graves heridas, que falleció a poco de ingresar en el dispensario de Hostafranchs, donde fué trasladada inmediatamente.»

La infel·lix anciana vivia en la calle de Puerta Nueva, 34 y 36, tercero, y se suicidó arrojándose desde un balcón que da a la calle de Petous.»

Ja és estrany que a una dona que va pendre mal a prop de l'Arc de Triomf la duguessin al dispensari del carrer de la Creu Coberta per a que l'auxiliessin!

\*\*\*

De *El Diluvio*:

«Doña Dolores Mañosa ha denunciado al Juzgado a un sujeto que se quedó con cien pesetas que aquélla le dió para que entregara a su hijo.»

Amb lo que es demostra que la denunciant no és gens mañosa, puix es deixa pendre els calers.

\*\*\*

Del mateix:

«Acusado de estafa ha sido detenido un sujeto llamado Eugenio Caray.»

Garay, quin mano!

\*\*\*

Titulars d'un grapat de notícies d'un diari del matí:

«Toma de posesión. — Consejo de Guerra. — En honor de los heridos. — Certamen literario a la cárcel.»

Si no que *el buen sentido*, etc. del llegidor ja supeix el guió allà on van descuidar-se'l, seria cosa de preguntar quin delictes devia cometre el pobre certamen, que l'envien cap a l'estato...



— Quina vida més arrastrada! Em sembla que no tindrè més remei que seguir els bons concells del senyoret.



De *El Liberal*:

«En la calle de Aragón ha sido detenido esta mañana en medio de un gran tumulto, un sujeto que pretendia abusar deshonestamente de una niña de corta edad.»

De manera que *deshonestamente*, eh? Que pot ésser hi ha una manera d'abusar honestament d'una criatura de quatre anys?



S'HA inaugurat la temporada de «Romea» i, com sempre que es donen obres de l'antic repertori, la concurrència va ésser «tan numerosa como distinguida», que diuen a les gasetilles necrològiques del «Cierro». Desenganyin-se: de Guimeràs, ni de Pitarres, ni d'Iglesias, no en surten cada dia, pesi a qui vulgui.

Dijous es va estrenar *Camina que caminaràs*, rondalla per a infants, de l'enciclopèdic Folch i Torres. Hi vàrem anar amb una menor que es va entendre tant...

Els vaticinis respecte a l'obra del nostre amic senyor Planas de Taverne no han resultat equivocats. *La Paula*



— I el teu nou protector, què tal és?  
— Cornut, com els altres. Es un fàstic, noia.

té unes mitjes, o *El guapo dels Encants*, va resultar un excitàs, amb alçada de teló una pila de cops, engegada de discursos al públic i tot el mandangueo consegüent.

Aquests dies En Rojas, el veterà actor tràgic, que s'ha mort en escena més cops que les agències telegràfiques van matar al kromprintz durant la guerra, treballa al «Barcelonés», on fa aquelles obres en deu actes, i catorze quadres, on surten lladres, incendis, devastació i... Que els hi sigui lleu.

A cà'n «Espanyol» preparen una comèdia de política i amor, diu el cartell, titulada *Margarida de Navarra*. Es obra d'En Montero i d'aquell nano tan aixerit que es diu Millàs Raurell. Segons ens han dit els que estan en l'intringulis de la cosa, valdrà la pena i serà qüestió d'anar-ho a veure.

La setmana que ve tindrem aconeteixement a «Novetats»: es tracta de *El festin de Baltasar*. No sabem encara si el títol va en seri o és un conte estil Rufasta.

I prou, que per dir que *La Bejarana* segueix agradable i que encara raja el filó de les *Francisquites*, *Monteries* i *Dictadors*, no creiem valgui la pena d'allargar-s'hi més.

EL NEBOT TAFANER

## De la vida alegre

AAAAAAH!..

Això, simpàtic llegidor de LA TUIES, es un badall (linotipista, ull amb la primera lletra, que hi haurian raons i ens tocaria— què es pensen? els consor-nants? baden! — rebre de valent).

Això no és un país, que deia el traductor de *Joventut de Prinscp.*

Jo, que volen que els digui: si veig tancat l'«Edén», ja m'agafa una tristessa al païdor que me'n tornaria cap a casa. I com que per anar al Paral·lel, com no visqui a la França xica, el carrer Nou és camí obligat...

I l'«Edén» no és tancat, però és pitjor que si ho fos: una cosa insòlita. Ha fet com un *corrido* que es cansa, com una dona alegre que té una criatura, com un periodista que retiri a les deu del vespre. Ha tornat a posar. Amb el temps estic veient que tota la casa es contaminarà d'aquesta influència i ca l'Emília farà liquidació per deixar lloc a la Societat Protectora de la Cria del Canari o a l'Institut de Sorts-Muts.

Això, i el «Palacé» que des de l'incendi ha fet vot de castedat i no es vol obrir de portes, és per desesperar a un hom per qui el music-hall elegant és una cosa tan indispensable com la xalina als intellectuals de barriada.

Ens resta doncs, l'«Alcàzars», amb la Maria Alcaraz, molt bona amiga nostra, la Lina Roda i l'Isabel Rueda, que com venen, son dos rodes bilingües. I quines rodes, fillets de Déu! Allò son linies, i no les del Metro Transversal!

Saben aquella xicoteta que canta i toca el violí i que ens feia ganyotes a l'«Edén» fa dos o tres anys per una prometa que li varem gastar? Justos, l'Angelina d'Artés. Doncs és al «Folies». Li diuen «La virtuosa del violín». Ves perquè ha d'ésser *virtuosa*! Si no ho fos i no tingüés pare — molt respectable senyor meu i fabricant de noies guapes — li diríem quatre coses a cau d'orella. Però no hi ha res a fer. Ella, d'això del cau, no hi vol sapiguer un mot.

Al «Novelty» el senyor Serrano segueix tirant de *Fru-Fru* i al «Royal» ha debutat la Berta Camba, que no te res que veure amb l'humorista del mateix nom, encara que estem segurs que si ella volgués ens faria passar el mal humor. I nosaltres també, li fariem passar, paraula!

EL NOCTAMBUL, INDISCRET



**MAISON MEUBLÉE | Mont d'Or Meublée**  
 (VERDURA)  
 Carrer de Barbará, 27  
 Ascensor

**FINCAS de Santa Madrona, 6**  
 Davant el Banc d'Espanya

**GRAN CONFORT - SALETES DE BANY - Telefon privat**  
 Habitacions a 5 pessetes

Nova casa de gomes higieniques  
**LA CORONA**  
 COMTE DEL ASALTO 95

Preionestras a higienics estates LA  
 CORONA presentata en forma de cigarret  
 nigel - Des de 2-15 1-50 ACORASSA TE  
 PER A NO NAUFRAGAR a 1, 2 i 3 ptes,  
 Tenim de tot i per a tots i

**Posada SAN ANTONIO** COMTE DEL  
 ASALTO, 69

HABITACIONS REFINADES, HIGIENIQUES I ESPAJOSAS  
 QUARVOS DE BANY - VINS ENVRADRS RESERVADOS DES DE  
 2 A 10 PESSETES

**PERFUMERIA**  
**ASTRA** Venda a granel, a litres i a pès  
 - Un tres cents per cent d'econ-  
 nomia. Especialitat en mitjans  
 de seda. - 73, COMTE DEL ASALTO, 73

**No val a badar!...**

**La Mundial**  
 Espalter, 6  
 BARCELONA

Q U'badats ensopem  
 Sapigueu nadar i  
 guardar la roba  
 Abans d'entrar al bany  
 passeu per LA MUNDIAL  
 a comprar un salvavi-  
 des per a no anar a  
 fons. Casa de curació  
 pels qu'hagin ensope-  
 gat. Lavatjes per a des-  
 prés del bany - Polvos  
 per a matar les cabres  
 de dotze potes.

**EL CUPIDO**  
 COMTE DEL ASALTO  
 (dalt) UN RAL i a baix) VINS MIL

**SIFILIS** CURA  
 RADICAL

Hospital, 4, pri. De 11 a 1 i de 6 a 9

◇

Dissabtes, Inyeccions de  
 606 i 914 a 6 pessetes.

**"LA MASCOTA"**  
 PRIMERA Y ÚNICA CASA  
 EN GOMAS HIGIÉNICAS  
 Es LA MEJOR SURTIDA  
 MATA LADILLAS EN POLVO. PTAS. 0'50 CAJA  
**1. SAN RAMÓN. 1.**  
 BARCELONA



**SULFURETO CABALLERO**

Produce patentat contra la BARRA (gonorrea).  
 Seus dany fa desaparèixer la BARRA en 10  
 minuts. Desconten sempre de les institucions  
 COMTE DE L'ASALTO, 66. - BARCELONA  
 i Centres d'Espècifics.

**PURGACIONES**  
 uretritis y toda clase de flujos de las  
 vias génito-uritarias, así del hombre  
 como de la mujer, se curan pronto y  
 bien con las tan conocidas  
**Grajeas Rusas Rovisoli**  
 cuyos resultados se notan a las pri-  
 meras tomas.  
 Casa Sagald, Rumbia los Flores, 14-Barcelona

**Grandiós éxit**  
 del segon fascicle de  
**EL TALISMÁN DEL AMOR**

Cap més obra ha assolit un èxit tan gran i expontani com la formosíssima creació de la notable escriptora  
**LAURA BRUNET**

En el segon fascicle d'aquesta obra, s'estudia magistralment el suggestiu tema  
**PLACER Y CASTIDAD**

Una volta coneguda en termes generals la manera de jugar i dominar el cor de la persona amada  
 (fascicle 1), s'entra ja en el segon tema en plena matèria de l'estudi fisiològic de l'amor posant en  
 mans de tothom les armes ofensives i defensives per vèncer en el més dolç dels combats. Cap obra  
 — absolutament cap — conté un estudi tan meravellós de les intenses emocions cordials com aquest del-  
 ciós llibre de la LAURA BRUNET, del qual ningú podrà prescindir per triomfar en les luites amoroses.





— I vostè, donya Carme, què n'opina dels drets de les dones?  
— A mi, si vol que li sigui franca, només em preocupen els drets dels homes.