



ACTIVITATS

TESIS

ENTREVISTES

AVENÇOS

A FONTS

FILOLOGIA



TESIS

Una revisió de Josep Palau i Fabre, dramaturg

L'escriptor Jordi Coca, a través de la seva tesi doctoral realitzada a la UAB, ens descobreix un nou Josep Palau i Fabre dramaturg més enllà del que l'*Obra Literària Completa* de l'autor ens permetia conèixer. La tesi inclou textos inèdits de Palau que ens el presenten com a un precursor del teatre de l'absurd entre altres revelacions que permeten reinterpretar-lo.

[+]

A FONTS

La malaltia de l'amor en la medicina medieval

L'amor no correspost ha estat una font de patiment estudiada al llarg de la història i, fins i tot, considerat una malaltia. Sebastià Giralt, professor de Filologia Llatina de la UAB, tradueix el primer tractat de la història que tracta monogràficament sobre la malaltia de la passió amorosa, escrit per Arnau de Vilanova, un metge reputat de reis i papes, al segle XIII.

[+]

A FONTS

El trauma del veterà de guerra en la literatura anglesa

L'empremta de la Primera Guerra Mundial es palesa en la literatura anglesa amb la figura recurrent del retorn del soldat incapaç de superar l'horror de la guerra. Una investigació de la UAB suggereix que la novel·la de Rebecca West, *The Return of the Soldier* (1918), a diferència de les seves contemporànies, explora el trauma de guerra des d'una altra perspectiva.

[+]

TESIS

Els neologismes en llengua xinesa

Xina, Hong Kong i Taiwan comparteixen bàsicament la mateixa cultura i llengua xineses, però cada un d'aquests tres llocs ha experimentat diferents transformacions socioculturals durant els dos últims segles. Aquesta investigació de la UAB, tesi doctoral de Wu Chia-hua, inclou l'estudi dels neologismes en aquestes tres regions durant els segles XX i XXI.

[+]

10/2006 - El paper de Folch i Torres en la literatura i la cultura de Catalunya

Josep Maria Folch i Torres (1880-1950) està considerat com un dels principals escriptors de literatura catalana i el creador del teatre català per a infants. L'autora d'aquesta tesi estudia l'aportació fonamental de l'escriptor a la literatura i la cultura de Catalunya del primer terç del segle XX i realitza una aproximació científica i equànime a la seva figura.

Referències

Tesi: "Josep Maria Folch i Torres (1880-1950): des del Modernisme a la literatura de consum". Llegida per Eulàlia Pérez Vallverdú, el 26 de gener de 2006 a la Sala Graus, Facultat de Ciències de l'Educació, i dirigida per Jordi Castellanos Vila. Departament on està inscrita la tesi: Filologia Catalana.

La investigació és, en essència, l'estudi de l'obra literària i de la figura de Josep Maria Folch i Torres en el període comprès entre els anys 1880 i 1950. L'abast cronològic ha implicat l'anàlisi de tota la producció folchitorriana, és a dir, la literatura d'adults i la literatura infantil i juvenil i, alhora, de tots els gèneres mitjançant els quals aquesta producció es va comercialitzar: narració -proses, contes, novel·letes i novel·les-, teatre i poesia.

Així mateix, la tesi incorpora també les altres parcel·les de l'activitat pública de l'autor i, especialment, la política: des de la militància a la Unió Catalanista dels inicis del segle XX fins a la creació dels Pomells de Joventut durant els anys vint, en la mesura que aquesta pràctica política incideix en la gènesi, l'orientació i la temàtica de la producció literària de Josep Maria Folch i Torres. Seguidament, s'aborda la transcendència assolida per l'autor en la societat catalana dels anys vint i trenta i, especialment, sobre la creació i la consolidació d'un mercat literari en català que es va traduir ja contemporàniament en la consideració que va obtenir com un fenomen comercial i sociològic de primer ordre. Per cloure, la tesi esboça la pervivència de l'autor i de la seva obra en els anys de la postguerra i els diferents intents de recuperar-lo com una peça més de la normalitat cultural assolida i anihilada pel triomf del feixisme l'any 1939.

Les aportacions més significatives de la tesi al coneixement de la literatura i la història de la cultura del nostre país és que el treball de la Doctora Pérez Vallverdú és, com van considerar diferents membres del tribunal, la primera aproximació veritablement científica i equànime a la figura de Josep Maria Folch i Torres més enllà dels tòpics del "patufisme" i el seu opòsit i que ha quedat demostrada la hipòtesi de partida que referia la centralitat dels sectors socials de la petita i la mitjana burgesia catalana en la creació i la consolidació d'una literatura nacional i moderna en els anys vint i trenta del segle passat.

Eulàlia Pérez Vallverdú
 Departament de Filologia Catalana
 Universitat Autònoma de Barcelona

eulalia.perez@uab.es

Si tens propostes: premsa.ciencia@uab.es

E-mail per rebre el nostre butlletí

Enviar