

**UABDIVULGA**  
 REVISTA DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA


ACTIVITATS

TESIS

ENTREVISTES

AVENÇOS

A FONS

## ART I HISTÒRIA



Figura 1

## TESIS

**Noves eines per analitzar la música de Gustav Mahler**

Des del formalisme del segle XX, que no atorga significats a la música, no és possible aproximar-se a les músiques de Mahler ni d'altres autors coetanis de la manera com ells mateixos havien pensat ser escoltats. Una recerca de la UAB recupera eines oblidades i en presenta algunes d'inèdites per poder "entendre" una mica més la música de Mahler.

[+]

## A FONS

**'El espejo y la lámpara': una nova col.lecció de la UAB**

Edicions UAB enceta la nova col.lecció 'El espejo y la lámpara' que reunirà assajos científics, socials i humanístics i que s'estrena amb quatre obres d'autors reconeguts: el catedràtic de Física de la UAB David Jou, la química universal Marie Curie, l'historiador i hispanista francès Pierre Vilar i el catedràtic de Psiquiatria de la UAB Adolf Tobeña.

[+]

## A FONS

**Troben una pala de fusta de més de 7.000 anys a La Draga**

La UAB i el CSIC han recuperat restes excepcionals en aquest jaciment lacustre del neolític entre les quals destaca una pala de roure d'uns 7.300 anys d'antiguitat, molt ben treballada i en bon estat de conservació. Els estudiants d'Arqueologia de la Universitat hi han participat fent les pràctiques de camp.

[+]

## A FONS

**Obert per excavació. La ruta Neandertal**

El Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona (CEPAP-UAB) convida, durant els mesos de juliol i agost, a conèixer el treball dels arqueòlegs en dos jaciments de Lleida: Cova Gran (Les Avellaneres-Santa Linya) i Roca dels Bous (Sant Llorenç de Montgai).

[+]

**03/2006 - Horaci: de poesia lírica a guia "virtual" de l'imperi romà**

**Roma, segle I a.de C. El poeta Horaci, en el seus poemes 2 del llibre I i 15 del llibre IV, introdueix al·lusions a déus importants per a la família d'August.** L'explicació que ofereix el catedràtic de la UAB, Joan Gómez Pallarès, sobre aquesta presència té en compte informació no habitual: l'obra d'Horaci pot ser llegida com un passeig virtual pels temples on "habitaven" els déus romans.

## Referències

Article: Gómez Pallarès, J. "Tras las huellas de Horacio: Carm., 1, 2 y 4, 15", publicado en la revista *Auster (La Plata, Argentina)*, 8/9 (2004), pp.31-79.

Horacio, en sus poesías líricas Carm., 1, 2 y 4, 15, recoge referencias a dioses importantes para la familia de Augusto y para el propio gobernante, que han sido siempre interpretadas desde un punto de vista interno: su presencia se explicaría en función de su relación con la *gens Julia*, la familia de Julio César, su padre adoptivo. El punto de vista que ofrezco en mi trabajo es complementario a éste: a partir de un análisis externo de las referencias a estos dioses, creo que su presencia se puede explicar en función de los templos en los que "habitaban" en Roma, del lugar donde estos templos se encontraban y de las representaciones icónicas que servían a su culto. Al mismo tiempo, la nueva relación que establezco entre 1, 2 y 4, 15 aporta evidencias para una comprensión distinta de la segunda edición de la poesía lírica de Horacio, la que se presentó con el libro 4.

Un ejemplo de mi primer objetivo es la explicación que propongo de los versos 36-39 y 44 de 1, 2, (...*respicias auctor, / heu nimis longo satiate ludo, / quem iuvat clamor galeaeque leues / acer et Marsi peditis cruentum...*), que tiene que ver no sólo con el papel de vengador a través del que se identifica a Augusto con *Mars Vitor* (Marte Vengador), puesto que terminó matando al más significado de los asesinos de su padre adoptivo, Bruto, sino también (y éste es el tipo de nueva lectura que ofrece el trabajo) con el lugar que ocupaba el templo en Roma y, más importante aún, con el grupo de estatuas de culto que presidía ese templo: el resultado es que puedo proponer que estamos, entre otras cosas, ante una ékfrasis (una descripción implícita de una obra de arte) de un grupo estatuario cultural, que incluiría a Marte Vengador, pero también (íastrofa anterior!), a Venus de Erice y a Julio César ya divinizado (íastrofa posterior!): uid. la figura 1, con un relieve que reproduce exactamente ese grupo.

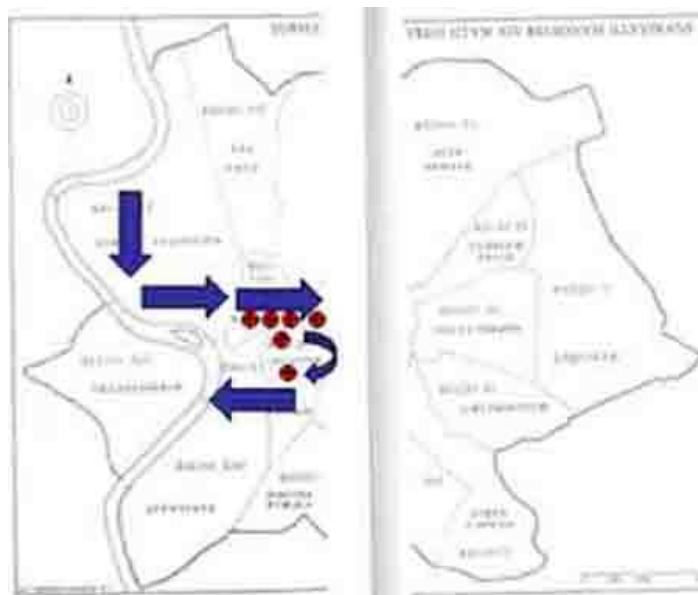


Figura 2.

La acumulación de datos del tipo anteriormente mostrado me lleva, además, a proponer que la lectura conjunta (otra novedad) de 1, 2 y de 4, 15 constituye, para el lector, una propuesta de paseo "virtual" a través de templos y estatuas de culto importantes en la historia personal de Augusto y en los que él mismo (como explica en su testamento epigráfico) intervino: Júpiter Tonante, la Regia, Apolo Capitolino, Marte Vengador, Julio César divinizado, Jano, Baco en la propia casa de Augusto. Todo ello se hace siguiendo el recorrido "virtual" de las aguas que desbordan el Tíber y, de nuevo, acaban volviendo a él (uid. la figura 2, donde las flechas azules marcan el recorrido imaginado del agua y los puntos rojos, los templos).

**Prof. Dr. J. Gómez Pallarès**
**Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana  
 Universitat Autònoma de Barcelona**

[joan.gomez@uab.es](mailto:joan.gomez@uab.es)

Si tens propostes: [premsa.ciencia@uab.es](mailto:premsa.ciencia@uab.es)

**E-mail per rebre el nostre butlletí**

Enviar