

05/2007

India, una modernización conflictiva



En un artículo publicado en *International Herald Tribune*, Leah Temper y Joan Martínez Alier analizan los capítulos de conflictividad social que se han vivido últimamente en la India a partir de la reconversión de terrenos agrícolas en industriales o en explotaciones mineras. La transformación de la economía india se está dirigiendo desde el Estado siguiendo el modelo occidental de desarrollo. Los sectores más desfavorecidos de la sociedad se ven excluidos del proceso de modernización, rechazan las reconversiones y se están movilizando para protestar.

El gobierno ha contestado endureciendo la represión sobre estas movilizaciones. Según los autores, se está perdiendo la ocasión de generar un debate sobre el modelo de desarrollo que se debe desplegar. El actual rumbo de los acontecimientos puede generar un aumento del conflicto y puede tener graves consecuencias para la democracia india.

Martínez Alier y Temper investigan el "metabolismo" de la economía de la India (es decir, la entrada y salida de energía y materiales en la economía) y los conflictos socio-ambientales que se derivan. Otros post-docs o doctorandos del Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) y del Departamento de Economía e Historia Económica de la UAB, como Jesús Ramos-Martín, Daniela Russi, Ana Citlalic González, José Carlos Silva, Cristina Sendra y el profesor de

investigación ICREA Mario Giampietro, investigan el "metabolismo" social de Cataluña, España, México, Perú. China y otros países planteándose una pregunta: cuando la economía crece, ¿es "desmaterializa"? La respuesta es claramente negativa.

(Podéis leer también una versión más larga del artículo en el *Economic and Political Weekly* de Mumbai del 28 de abril con el título "Is India too poor to be green?": <http://www.epw.org.in/uploads/articles/10537.pdf>)

Joan Martínez Alier

Joan.Martinez.Alier@uab.cat

Referencias

<http://www.iht.com/articles/2007/04/27/opinion/edalier.php>

[View low-bandwidth version](#)