

02/2011

## El legado musical de Emilio Pujol al completo



Una tesis doctoral ha recuperado la totalidad de la obra del compositor Emilio Pujol Vilarrubí (1886-1980), todo un referente internacional en el estudio histórico de la guitarra y en su pedagogía, y

un destacado compositor para este instrumento. Los resultados de esta investigación conforman una obra en tres volúmenes que se convierte en indispensable para cualquiera que quiera conocer la obra y la vida de este musicólogo catalán.

Desde una perspectiva historiográfica, Emilio Pujol, Vilarrubí es un autor clave para conocer la historia de la guitarra, desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX. Su publicación de 1926 sobre la guitarra es el primer intento de trazar una visión de conjunto de su historia, desde las representaciones de instrumentos egipcios y caldeos, hasta las guitarras de Antonio Torres. Esta primera publicación fue seguida de otra veintena aproximadamente, destacando sus estudios y transcripciones de las obras de los vihuelistas españoles.

Emilio Pujol consagró la mayor parte de su vida a desarrollar los postulados pedagógicos y artísticos de su maestro Francisco Tárrega plasmándolos en su obra Escuela Razonada de la Guitarra. Paralelo a esta labor se encuentra su trabajo como editor. Entre 1925 y 1975, transcribe, arregla o digita cerca de 270 obras que abarcan cinco siglos de la historia de la guitarra, la vihuela y el laúd. Estas obras están incluidas en su mayoría en la Bibliothèque de musique ancienne et moderne pour guitare, publicada por la casa Max Eschig de París.

El objetivo principal de esta tesis es recuperar la totalidad de la obra compositiva de Emilio Pujol y ponerla al alcance de ejecutantes, maestros e investigadores. La investigación llevada a cabo ha permitido recopilar en un solo trabajo una enorme cantidad de datos y valorar su objetividad y fiabilidad al cotejarlas con otras fuentes. La tesis está dividida en tres volúmenes. Los volúmenes segundo y tercero contienen los resultados de un largo trabajo de recuperación, catalogación y estudio de todas las fuentes disponibles de su obra compositiva. El primer volumen, cronológicamente el último, es un acercamiento general y un primer intento de valorar la trascendencia de esta producción en tanto que representativa de un estilo de composición para guitarra en uso durante la primera mitad del siglo XX y su influencia en el desarrollo de nuevas tendencias durante los años subsiguientes.

Como conclusión general este estudio señala el protagonismo de Pujol en dos aspectos fundamentales para el desarrollo de la guitarra en el siglo XX: el desarrollo de un método pedagógico completo y progresivo que permita al estudiante adquirir las herramientas necesarias para poder vencer las dificultades del repertorio contemporáneo, y la creación de un repertorio que sintetiza las prácticas compositivas y los ideales estéticos de su momento.

**Fabián Edmundo Hernández Ramírez**  
[fehr1960@gmail.com](mailto:fehr1960@gmail.com)

## Referencias

"La Obra Compositiva de Emilio Pujol (1886-1980): Estudio Comparativo, Catálogo y Edición Crítica". Tesis doctoral de Fabián Edmundo Hernández Ramírez, dirigida por Francesc Bonastre Bertran.

[View low-bandwidth version](#)