

11/2012

Pompeu Gener, ¿un gran olvidado?



Pompeu Gener y Babot (1848-1920), periodista, ensayista y dramaturgo, ha sido poco tratado en los estudios sobre el panorama catalán de finales del siglo XIX y principios del XX. La tesis doctoral de Xavier Vall y Ontiveros se propone deshacer este entuerto con un estudio con dos vertientes muy claras. Por un lado, intenta abordar las concepciones nacionalistas de Gener, que tenían un claro componente regeneracionista, y, por el otro, este trabajo quiere poner el punto de mira en las tesis intelectualmente elitistas de Gener.

Esta tesis doctoral se centra en el estudio del pensamiento de Pompeu Gener (1848-1920), partiendo especialmente de dos centros principales de interés: sus concepciones en torno a la cuestión nacional, de talante regeneracionista, y sus tesis intelectualmente elitistas.

Pompeu Gener es uno de los grandes olvidados en el panorama intelectual catalán de finales del siglo XIX y principios del XX. Muy bien relacionado con los círculos intelectuales y científicos

franceses y con los ambientes artísticos finiseculares, introductor en Cataluña y España las corrientes de pensamiento positivistas y vitalistas, su influencia en el modernismo-sobre todo como divulgador y transmisor de ideas-es remarcable. Sin embargo, la imagen del personaje ha permanecido asociada a la bohemia y al desenfreno artístico del cambio de siglo, siendo descartada a priori cualquier valoración de su pensamiento.

Partiendo de la constatación de este descrédito, en la primera parte de la tesis se ha trazado una biografía intelectual de Pompeu Gener, realizando una aproximación a su pensamiento, relacionando éste con las diferentes corrientes teóricas y estéticas de finales del siglo XIX, y valorando la importancia relativa del personaje a través del análisis de sus interacciones con la intelectualidad del momento.



Figura 1: Pompeu Gener per Ramon Casas

La segunda parte de la tesis se centra en el estudio de las propuestas de Pompeu Gener en torno a la cuestión nacional, situándolas en el contexto de la codificación del lenguaje catalanista y del regeneracionismo finiseculares. En sus textos descubrimos un catalanismo conectado con las teorías evolucionistas y vitalistas-desvinculado pues de una legitimación metafísica o contractual de la nación-, pero también el espectro de las ideas racistas y etnicistas.

Finalmente, la tercera parte se centra en el estudio de las propuestas intelectualistas del autor, a partir de las cuales, en oposición a las inercias plutocráticas de la sociedad capitalista, pretende construir la posibilidad teórica de una sociedad dominada por pensamiento, la ciencia y el arte. El intelectualismo de Pompeu Gener retoma un cierto elitismo positivista y una cierta estética romántica del genio que atraviesa el siglo XIX como reacción a la incipiente sociedad de masas, pero, sobre todo, conecta con una lectura aristocratizante del superhombre nietzscheano.

El análisis del pensamiento de Pompeu Gener se enmarca en una panorámica de las relaciones de la intelectualidad con el poder. La relativa autonomía del intelectual modernista se ve truncada con el progresivo crecimiento del catalanismo conservador y con el giro que supone la hegemonía novecentista a partir de 1906: el triunfo de un modelo caracterizado por la sujeción ideológica e institucional, por la integración del regeneracionismo intelectual en una codificación nacionalista de parámetros inequívocamente burgueses y de orden. Elucidar hasta qué punto las propuestas de Gener preludiaban esta sumisión o bien se oponían es el objetivo de esta tesis.

Xavier Vall i Ontiveros

xaviervall78@yahoo.es

Referencias

Tesi doctoral: "Pompeu Gener i el nacionalisme regeneracionista (1887-1906): la intel·lectualitat, la nació i el poder a Catalunya".

[View low-bandwidth version](#)