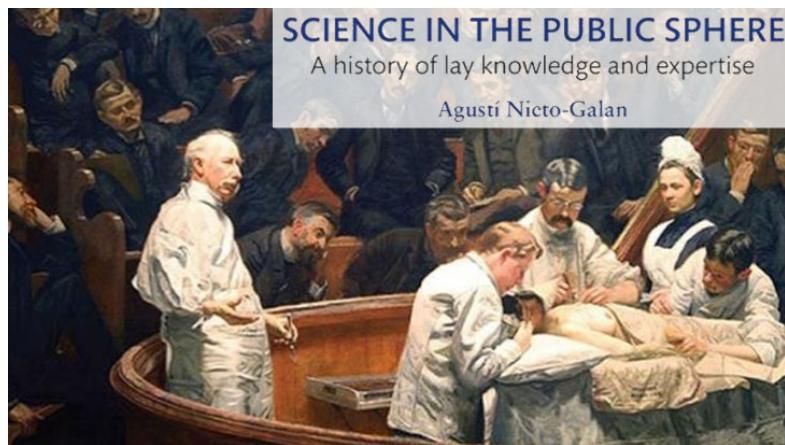


19/05/2016

## Nuevo libro: "Science in the Public Sphere. A history of lay knowledge and expertise"



Agustí Nieto-Galan, miembro del Centre d'Història de la Ciència (CEHIC) de la UAB, ha publicado este libro, *Science in the Public Sphere. A history of lay knowledge and expertise*, una traducción al inglés, revisada y actualizada, de su libro *Los públicos de la ciencia* (2011). Los diferentes capítulos temáticos nos descubren nuevos protagonistas en la construcción del conocimiento, la autoridad científica y la validación del saber. Actores, prácticas, espacios, objetos y discursos nos proporcionan una mirada renovada de la divulgación científica y del papel de la ciencia en la sociedad.

*Science in the Public Sphere. A history of lay knowledge and expertise* presenta una historia panorámica (*big picture*) de la divulgación científica, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI. Se trata de una traducción al inglés, revisada y actualizada, del libro *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia* (Marcial Pons, 2011), que analiza la dimensión política de la divulgación y su papel fundamental en nuestras sociedades contemporáneas como instrumento de hegemonía cultural. Al dar voz a los diversos públicos de la ciencia a lo largo de la historia y poner el énfasis en la circulación del conocimiento entre expertos y profanos, el libro proporciona una nueva perspectiva más dinámica y crítica de la divulgación científica y de los

procesos de transmisión y apropiación del saber en general. Los procesos de divulgación del pasado no estaban exentos de una tensión casi permanente entre la instrucción y el entretenimiento; sucedieron en espacios concretos, que sin duda condicionaron la relación entre sus diversos públicos y su credibilidad; definieron fronteras entre el conocimiento ortodoxo y el heterodoxo, entre el saber del profesional y el del amateur, siempre con el objetivo de captar así el interés de los diversos públicos de la ciencia.

*Science in the Public Sphere* está organizado en un conjunto de capítulos temáticos que presentan diversos aspectos de la cultura científica a lo largo de la historia. Se convierten así en capas de pintura que, sin pretensión de exhaustividad, y superpuestas las unas a las otras, nos ayudan a construir poco a poco la decoración completa de la obra. Actores, prácticas, espacios, objetos, discursos, etc., se entrecruzan a lo largo del texto y nos proporcionan una mirada renovada sobre el papel de la ciencia a la sociedad.

Mediante la ciencia impresa, la ciencia espectáculo, la ciencia heterodoxa, la ciencia en las aulas, la ciencia de la técnica, la ciencia mediática y la ciencia democrática, se nos descubren nuevos protagonistas, siempre activos en mayor o menor medida en la construcción de autoridad científica y la validación del conocimiento. Estos nuevos actores de la historia recorren además épocas y lugares diversos: las imprentas, los teatros de anatomía y los *cabinets de curiosités* de los siglos XVI y XVII; los salones aristocráticos, las tertulias, los talleres y las demostraciones públicas del siglo XVIII; las librerías, bibliotecas, exposiciones, fábricas y museos en el siglo XIX; los medios de comunicación y sus grandes proyectos de divulgación en el siglo XX; los nuevos espacios de ciudadanía y participación al inicio del siglo XXI. Mientras en la mayoría de capítulos del libro se utilizan ejemplos históricos de diferentes épocas, aunque con un énfasis especial en los de los siglos XVIII y XIX, los dedicados a la ciencia mediática y a la ciencia democrática beben fundamentalmente de ejemplos del siglo XX e incluso de casos recientes ya en el siglo XXI, y pretenden conectar la discusión general sobre los públicos de ciencia con cuestiones mucho más ligadas a nuestra actualidad.

### **Agustí Nieto-Galan**

Centre d'Història de la Ciència (CEHIC)

[Agusti.Nieto@uab.cat](mailto:Agusti.Nieto@uab.cat)

### **Referencias**

Nieto-Galan, Agustí. *Science in the Public Sphere. A history of lay knowledge and expertise*. Routledge. 2016. 270 páginas.

[View low-bandwidth version](#)