

13/09/2016

## Imaginería catalana del darwinismo en el siglo XIX



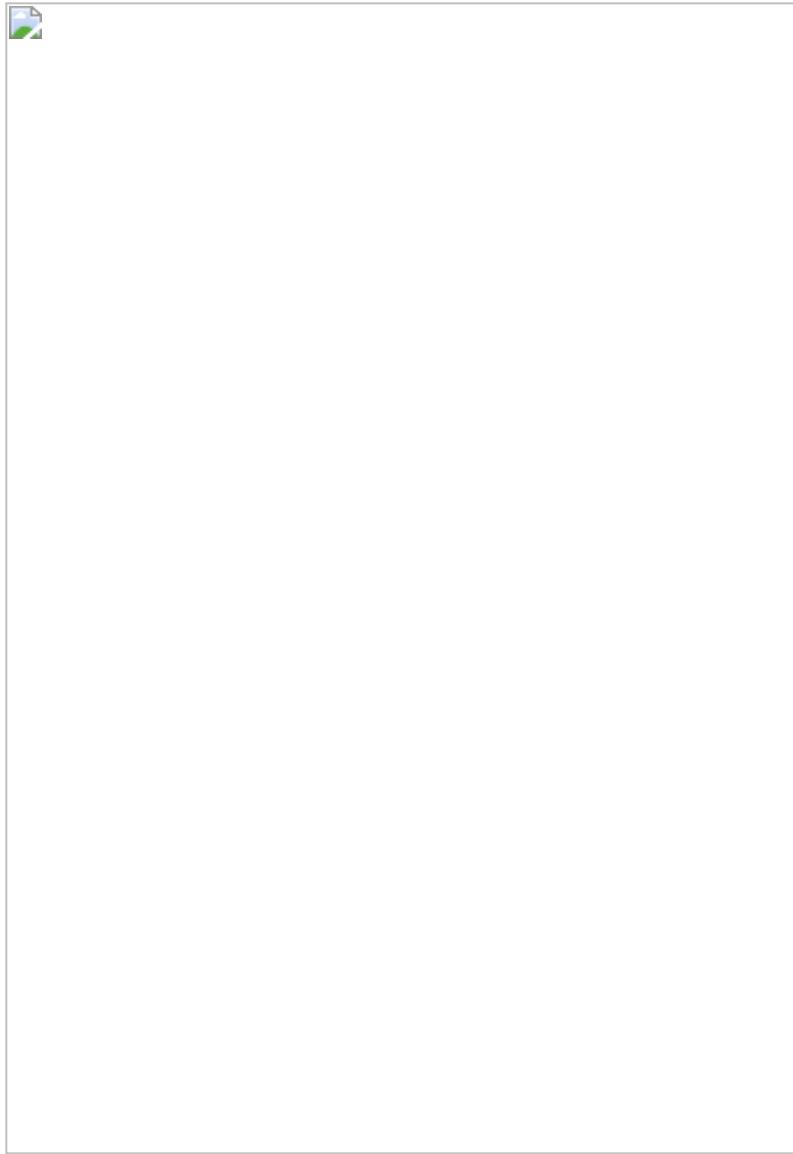
El investigador del Departamento de Filología Catalana i del CEHIC F. Xavier Vall Solaz ha estudiado diversas representaciones plásticas, la mayoría desconocidas, relacionadas con el darwinismo creadas o reproducidas en Cataluña, particularmente en Barcelona, o en una revista editada por emigrados catalanes en Estados Unidos, *La Llumanera de Nueva York*, durante el siglo XIX. Sobre todo sirvieron para divulgar esta tendencia, a veces con enconadas polémicas.

Se ha producido un auge del estudio de las representaciones visuales de la ciencia, no solamente como productos artísticos o soportes gráficos, sino como medios de proyección cultural y social, en los que se combinan arte, ciencia, filosofía, literatura... Contrastando con otros países, particularmente la Gran Bretaña, la iconografía darwinista y antidarwinista hispánica y, en especial, la catalana, a pesar de algunas aportaciones, entre las que destacan las de A. Gomis y J. Josa, aún se ha desarrollado poco. Primordialmente en el curso de otras investigaciones, he encontrado imágenes relativas al darwinismo en varios formatos: una escultura presentada en la Exposición Universal de 1888, publicaciones periódicas (generales, culturales, humorísticas...), libros originales o traducidos (científicos, divulgativos, literarios...), la decoración de la Biblioteca Pública Arús, álbumes artísticos, fotografías, etiquetas comerciales...

A partir de la documentación del Archivo Histórico de la Oficina Nacional de Patentes y Marcas,

de Madrid, se precisan los orígenes de la tan controvertida etiqueta de Anís del Mono, que, a pesar de que lleve la fecha de 1870, fue registrada en 1878, cuando las polémicas en torno del darwinismo eran especialmente cándentes. Aunque a menudo la imagen se ha interpretado como antidarwinista, la empresa, además de no tener inconveniente en anunciar su producto en publicaciones predominantemente darwinistas, donó botellas del mismo a una tómbola benéfica del Ateneo Libre de Cataluña, fundado aquel año como reacción a la prohibición de conferencias positivistas y darwinistas en el Ateneo Barcelonés.

Además de reproducirse imágenes propiamente darwinistas de Haeckel, R. Loewenstein y H. Montford, se presentan como tales otras (como el «hombre fósil» imaginado por el escritor P. Boitard y dibujado por J. C. Susemihl, las analogías de S. Schack entre las fisionomías humanas y animales y la escena de los monos jugando al billar de P. F. Meyerheim). Por otra parte, crean representaciones propias, si bien a veces inspirándose en las extranjeras, artistas hispánicos, en especial, catalanes: J. L. Pellicer, J. Bastinos, A. Maestros, M. Foix Prats, J. de Pasos, F. Badillo Rodrigo, J. Serra Pausas, F. Gómez Soler, J. Costa Ferrer, M. Camón Torra... A pesar de que predominan las ilustraciones darwinistas y sus autores son más famosos, no faltan otras de signo contrario.



Apel·les Mestres, *Libre Vert*, vol. 2, imagen 35. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Departamento de Gráficos, 15467-15468.

Los tratamientos del tema responden a representaciones habituales de la naturaleza, del pasado o de la ciencia: las secuencias evolutivas (incluyendo la búsqueda de los ancestros), a veces parodiadas, la animalización del hombre (a menudo como simio), la humanización de los animales (particularmente de los primates) y la mitificación del científico (sobre todo Darwin). Mientras que los darwinistas integran el hombre en la naturaleza, los antidarwinista muestran como degradante el parentesco animal.

**Francesc Vall Solaz**

Departamento de Filología Catalana  
Centro de Historia de la Ciencia (CEHIC)  
[Francesc.Vall@uab.cat](mailto:Francesc.Vall@uab.cat)

## Referencias

Vall Solaz, F. Xavier. Representacions visuals catalanes del darwinisme durant el segle XIX. *Actes d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, 2015, vol. 8, p. 85-136

Vall Solaz, F. Xavier. Nuevas aportaciones a la iconografía hispánica del darwinismo. *GeocritiQ: Plataforma Digital Ibero-americana para la Difusión del Trabajo Científico*, núm. 245 (20-8-2016)

Proyecto HAR2012-36204-C02-02

[View low-bandwidth version](#)