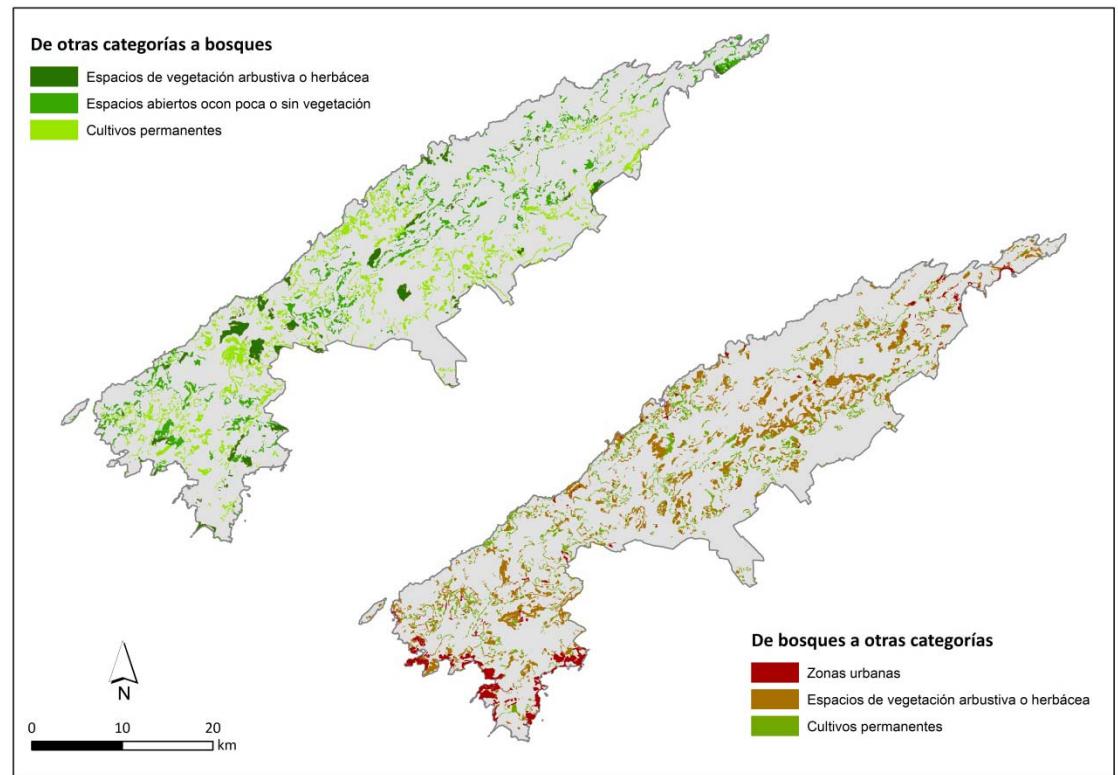


Mapa 1.6.8. Principales cambios respecto de los bosques en la Serra de Tramuntana. 1956-2006



Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

Desde el año 1956 al 2006 el bosque ha sufrido un cambio en su morfología más que en su extensión, pues ha pasado de representar un 36,6% del total de la Serra a ser el 34,9%; en 1956 su superficie era más compacta, formando grandes manchas continuas, mientras que en el 2006 presenta una distribución más fragmentada a causa de los cambios de usos, expresados detalladamente en las tablas anteriores.

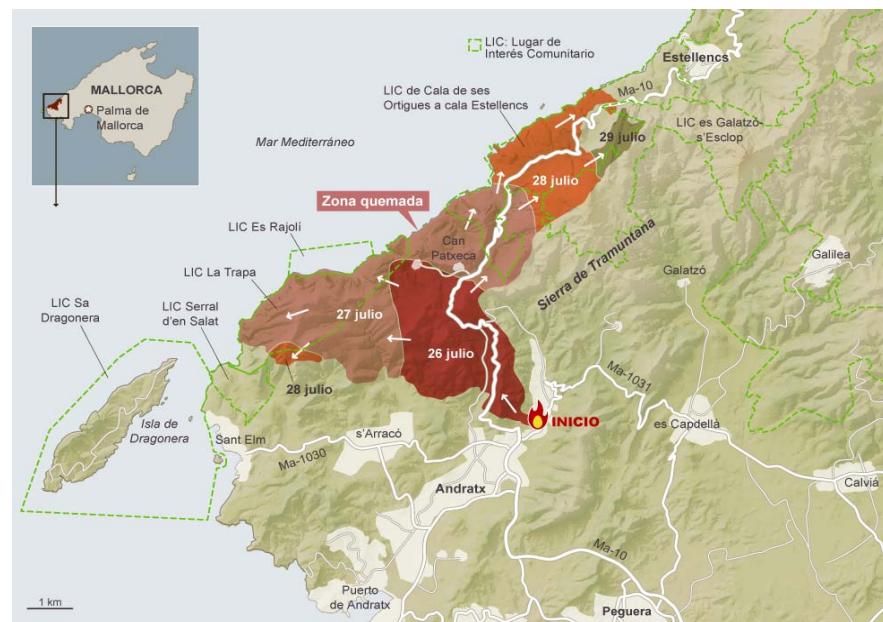
El cambio más consistente se ha hecho por los cultivos permanentes y el resto de tierras de cultivo, que han perdido, juntos, el 3,3% de la superficie total de la Serra en favor del bosque. Este cambio, como se evidencia en el *Mapa 1.6.8*, se localiza fundamentalmente en la parte central y meridional de la Serra, en los niveles de altitud más bajos. Por otro lado, la vegetación arbustiva y las zonas urbanas son las causantes de la mayor parte de la fragmentación del bosque: respectivamente cuentan el 5,2% y el 1,3% de la superficie total de toda la Serra que ha experimentado este cambio. Dichos cambios se localizan en correspondencia a los núcleos urbanos principales y específicamente alrededor del municipio de Calvià y Pollença para las zonas urbanas, y en la parte central y occidental en los niveles de mayor altitud para las zonas arbustivas.

La mayoría de explotaciones forestales han implicado la apertura de viales y pistas que llevan a construcciones de explotación tradicionales (carboneras, hornos de piedra en seco, etc.); muchas veces este tipo de intervenciones se han realizado sin planeamiento alguno y en la actualidad conllevan consecuentes faltas en temas de seguridad (como caminos inadecuados con pendientes demasiado pronunciadas) o a la existencia de zonas sobre explotadas (a razón de talas que no han respetado los límites ecológicos y que acaban convirtiéndose en talas encubiertas).

No se puede hablar de cambios en el bosque sin mencionar, brevemente, la importancia de los incendios forestales en esta zona, tal como en el resto del mediterráneo. El sotobosque de la Serra está caracterizado por arbustos fácilmente combustibles, a esta característica biológica se le suman actividades humanas que han favorecido los numerosos episodios de incendio que han afectado la isla. Una de las principales causas se encuentra en la quema de carrizo para conseguir pastos por el ganado, el incremento de turistas que hacen fuego de forma incontrolada y las quemas en los vertederos de residuos, entre otros factores. La pérdida de masa forestal y el incremento de la erosión del suelo son las principales consecuencias de los fuegos que han afectado el ecosistema de la Serra y con ello, la consecuente modificación de su paisaje, que no volverá ser el mismo hasta dentro de 40 años (especialmente para el caso de incendio de 2013, con extensión mayoritaria de pinos), aproximadamente.

Este año la temporada de alto riesgo de incendios en las Baleares, entre mayo y octubre, ha sufrido el desarrollo 77 incendios que han afectado 2.828,2 hectáreas (1.540 hectáreas arboladas y 1.288 hectáreas sin vegetación arbórea), según los datos provisionales que ha hecho públicos la Dirección General de Medio Natural, Educación Ambiental y Cambio Climático. Aunque el número de incendios forestales de este año es casi la mitad de los que se registró el año pasado hasta 15 de octubre, 140, el 99,9% de la superficie calcinada este año es el resultado de sólo dos incendios forestales, principalmente del gran fuego de este julio en Andratx, Estellencs y Calvià que arrasó 2.335 hectáreas y del fuego de agosto en Artà y Capdepera, que afectó 480 hectáreas (Balance de Incendios 2013, Govern de les Illes Balears). Sobre el origen de los incendios, el 48 % han sido causados por una negligencia o por accidente, el 19% han sido intencionados, el 6%, por causas naturales, y el 4%, por causas desconocidas. El 22 % restante está pendiente de investigación.

En la Serra de Tramuntana (que cuenta con un 90% de terrenos de titularidad privada) el 86% de la superficie quemada se corresponde con parcelas privadas, hecho que complica la gestión de estos espacios y la colaboración entre los actores públicos y los privados.

Figura 1.6.3. Localización y extensión del incendio de 2013 en la Serra de Tramuntana

Fuente: Govern de les Illes Balears, a través del periódico "El País".

En cuanto a los otros tipos de vegetación, tiene un papel importante la pérdida de bosque y espacios abiertos con poca o sin vegetación y de los cultivos a favor de los espacios de matorral, que se localizan tanto en ámbitos costeros como de montaña, como se puede observar en el *Mapa 1.6.7*. El total de estas dos categorías representan el 21,01% de la superficie de toda la Serra. Por otra parte, el abandono de los cultivos inciden fuertemente en este sentido, tal y como muestra la *Tabla 1.6.9*: las tierras antes cultivadas ceden frente a los espacios arbustivos, representando este cambio poco menos del 3% de la superficie total de la Serra.

Tabla 1.6.9. Cambio de usos: de otras categorías a vegetación arbustiva o herbácea Serra de Tramuntana, 1956-2006

Usos 1956	Usos 2006	Superficie (ha)
Bosques	Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	5.363,40
Cultivos permanentes	Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	2.529,33
<i>Espacios con vegetación arbustiva o</i>	<i>Espacios con vegetación arbustiva o</i>	1.337,18

herbácea	herbácea	
Espacios abiertos con poca o sin vegetación	Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	16.242,95
Tierras de cultivo	Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	405,74

Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006 i del Mapa Topográfico.

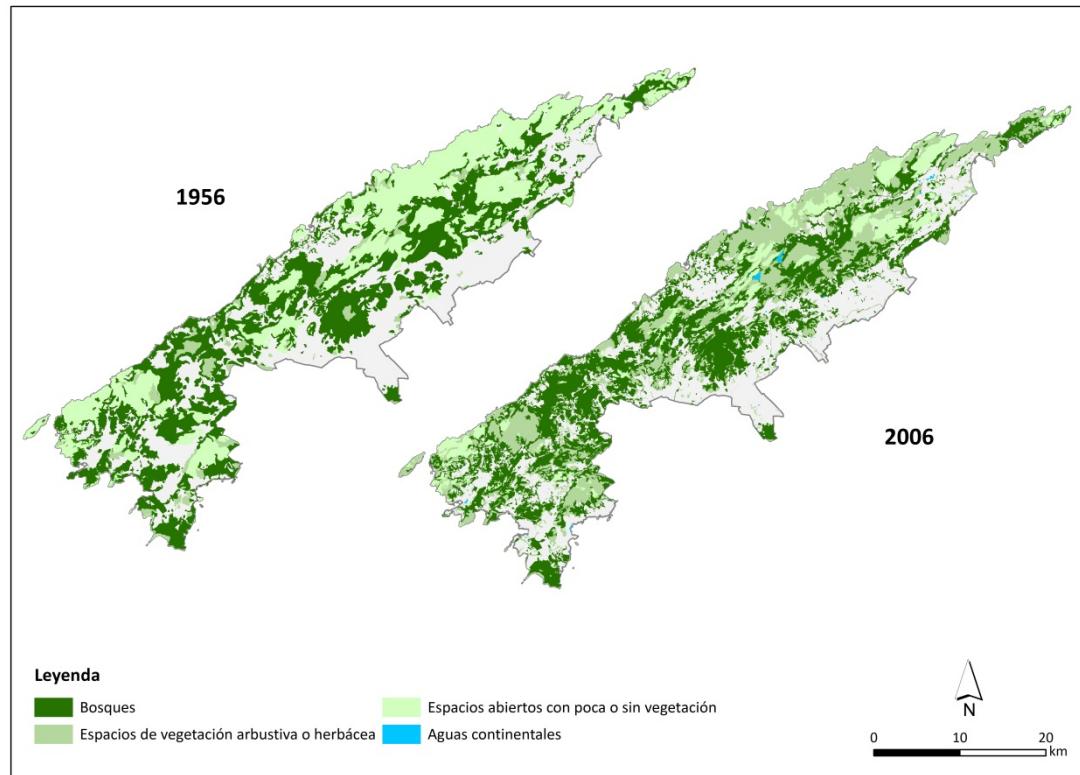
En la *Tabla 1.6.9* también se observa que uno de los cambios más consistentes desde 1956 al 2006 es el que sufrieron los espacios abiertos o sin vegetación que se han convertido en espacios de vegetación arbustiva o herbácea, representando un 15,80% sobre el total de la Serra; esta última categoría también ha ganado poco más del 5% de la superficie total de la Serra a desventaja del bosque.

Finalmente y con el objetivo de presentar gráficamente los principales cambios que se han dado en la Serra se muestra en el *Mapa 1.6.9* el conjunto de cubiertas de bosque, otros tipos de vegetación y cuerpos de agua superficiales para el año 1956 y el año 2006.

El principal cambio en términos de superficie, como decíamos, se corresponde con el paso de los espacios abiertos con poca o sin vegetación a espacios de vegetación arbustiva. Este cambio se concentra en el ámbito suroeste y la zona noreste; es posible que dicho cambio se relacione con el abandono de la ganadería extensiva en este período, que conllevó la reducción del efecto controlador de la vegetación por parte de dicho ganado.

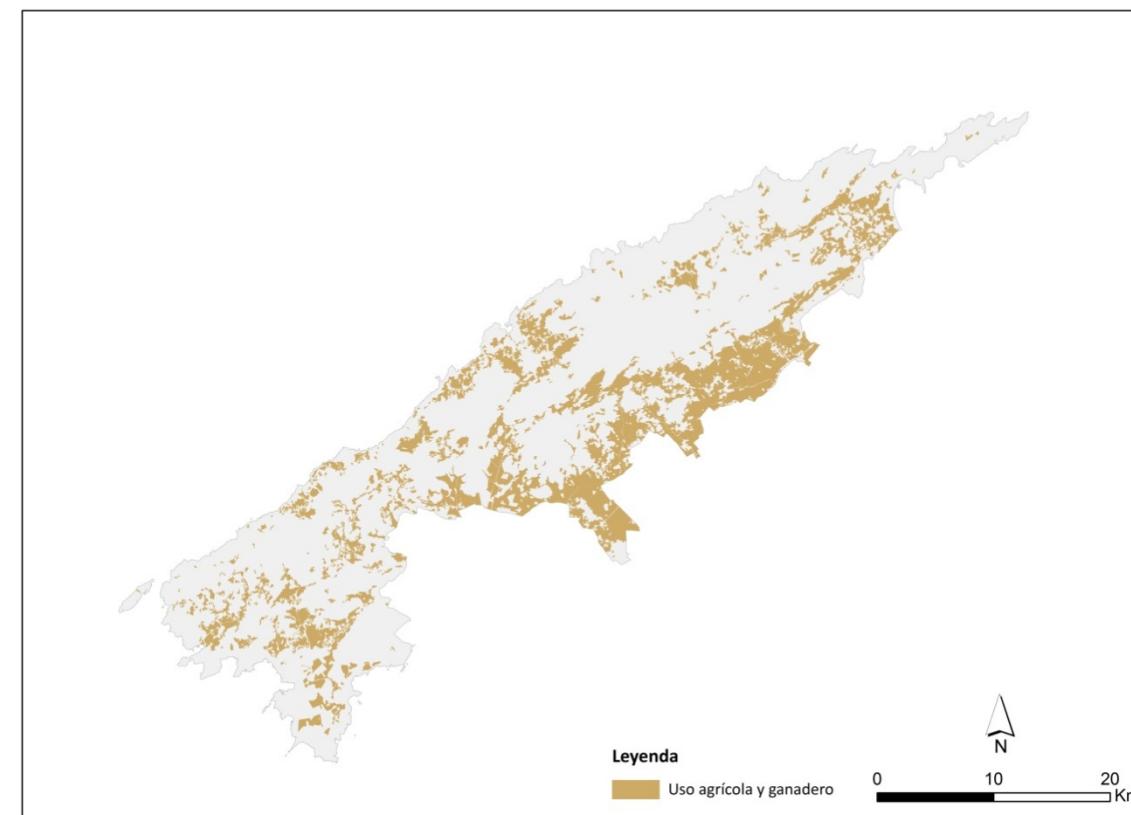
Otro aspecto importante es la aparición de los dos grandes cuerpos de agua en el centro de la orografía de la Serra, vinculados a la creación de los pantanos de Cúber y el Gorg Blau en los años setenta.

Mapa 1.6.9. Cambio de usos y cubiertas del suelo. Bosques y otros usos en la Serra de Tramuntana, 1956-2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006 i del Mapa Topográfico.

Mapa 1.6.10. Uso agrícola y ganadero en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006

1.6.4. Uso agrícola y ganadero

Una vez vista la distribución y proporción del conjunto de bosques y vegetación natural en la Serra es momento de analizar aquella que es resultado de la actuación humana. Así, en este apartado se presenta el análisis sobre el suelo empleado para uso agrícola, con sus principales variedades, y el uso ganadero.

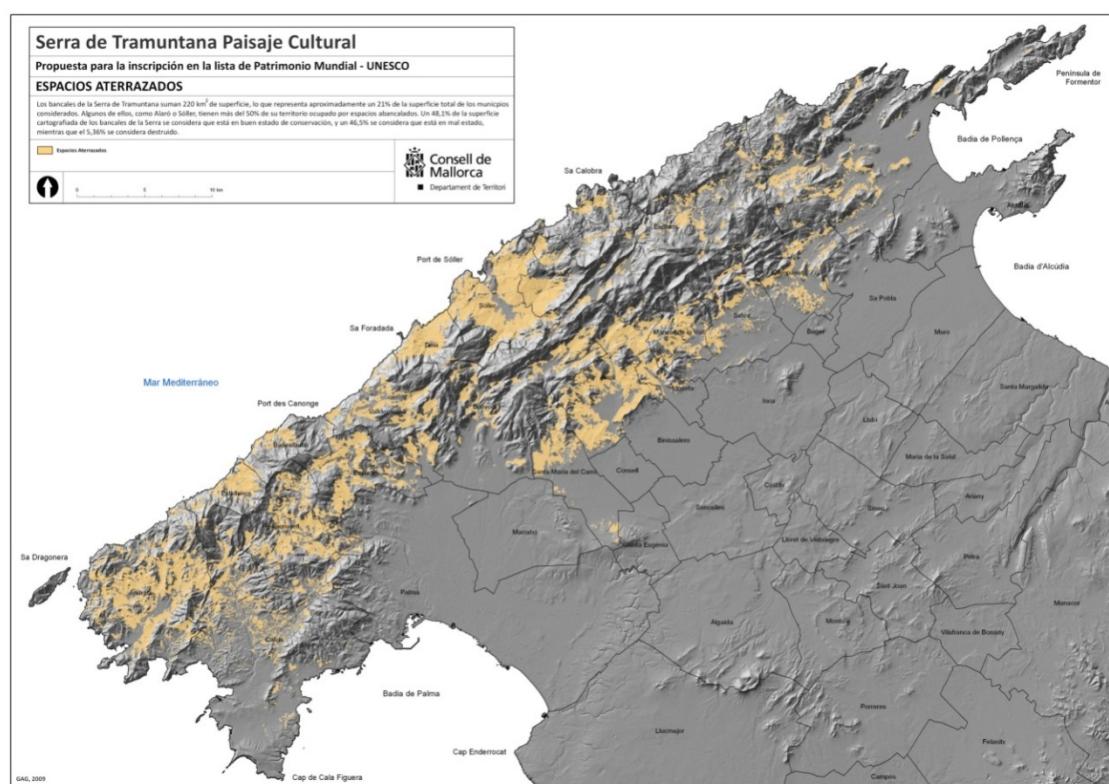
Las zonas agrícolas o destinadas al uso ganadero ocupan, proporcionalmente, una menor parte en la Serra que en el contexto de la Isla, tal y como se muestra en el *Mapa 1.6.10*. Esta diferencia se debe a una complicada orografía que no ha favorecido la existencia de una agricultura extensiva, al contrario, en la Serra se encuentra la agricultura en aquellos espacios que el ser humano ha podido reconfigurar según sus necesidades.

La actividad agrícola es posible en gran parte de la Serra gracias al sistema de bancales, que son construcciones tradicionales de piedra en seco que han permitido adaptar la actividad agrícola a la difícil orografía de la Serra. En referencia a esta (infra)estructura de bancales, el *Mapa 1.6.11* permite la localización de las principales zonas ocupadas por bancales, permitiéndonos visualizar la superficie cultivada, en la mayoría de los casos dedicada a los cultivos de olivos, en las altitudes mayores. Cabe señalar que en algunos puntos también se ocupan con viñedos.

La imagen, extraída del banco de cartografía del Consell de Mallorca aporta una información muy valiosa: “Los bancales suman 220 km² de superficie, lo que representa aproximadamente un 21% de la superficie total de los municipios considerados.

Algunos de ellos, como Alaró o Sóller, tienen más del 50% de su territorio ocupado por espacio abancalado. Un 48,1% de la superficie cartografiada de los bancales de la Serra se considera que está en buen estado de conservación, y un 46,5% se considera que está en mal estado, mientras que el 5,36% se considera destruido”. Es importante destacar la última de las referencias, que simboliza de qué manera se trata de un sistema tradicional que, por la falta del incentivo económico, se está dejando perder con la consecuente implicación en su uso y cubierta (avance y colonización de vegetación arbustiva o herbácea).

Mapa 1.6.11. Zonas ocupadas por bancales en la Serra de Tramuntana, 2010



Fuente: página web del Consell de Mallorca (<http://www.conselldemallorca.net/>).

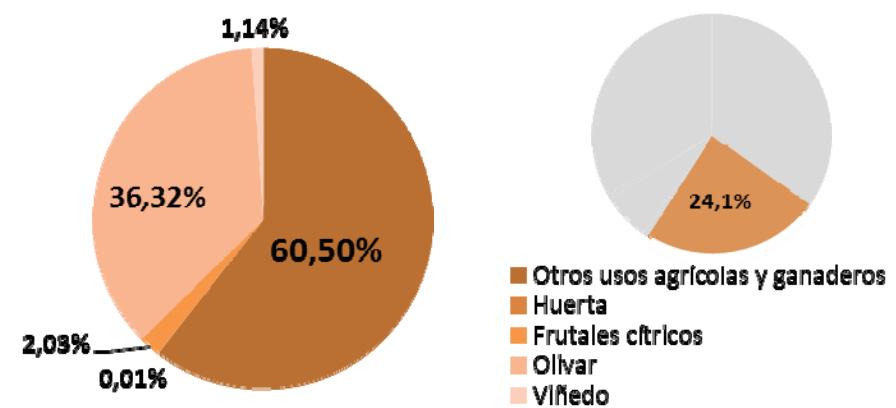
La Serra, tal y como sucede en la mayoría de la Isla y en el conjunto del Mediterráneo, presenta una caracterización física e histórica que han conllevado el desarrollo del cultivo de determinadas especies, fundamentalmente de secano con algunas excepciones.

Tal y como se presenta en la *Figura 1.6.4*, la superficie dedicada a este uso representa el 24% de toda la Serra de Tramuntana. Éste se concentra básicamente en la parte noroeste de la comarca, que se corresponde con el primero de los niveles de altitud que se presentaban en el primer apartado (entre 0 y 190 metros), a la vez que representa la zona más llana de la Serra.

Un 18% del uso se encuentra, por otro lado, entre el segundo (190m a 408m) y el tercer nivel (408m a 683m), dejando solamente un 1% del uso en la parte más elevada (más de 683 m), dónde la actividad se enfrenta a un mayor número de dificultades para su proliferación.

A partir del proceso de reclasificación explicada en el apartado introductorio, para el conjunto de usos agrícolas y ganaderos se propone una serie de subcategorías para su mejor análisis y explicación. Esta división (*Figura 1.6.4.*) se compone de la huerta familiar, los olivos, los frutales cítricos, los viñedos y un grupo compuesto por otros cultivos (frutales no cítricos, herbáceos distintos de arroz y otros).

Figura 1.6.4. Usos agrícolas y ganaderos, distribuidos según sus subcategorías en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

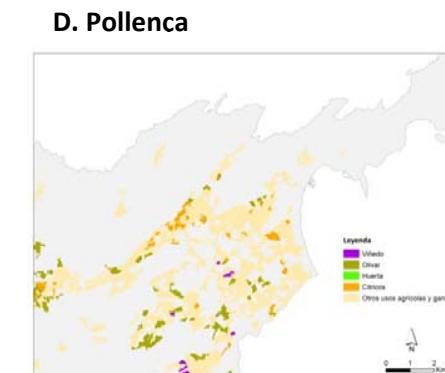
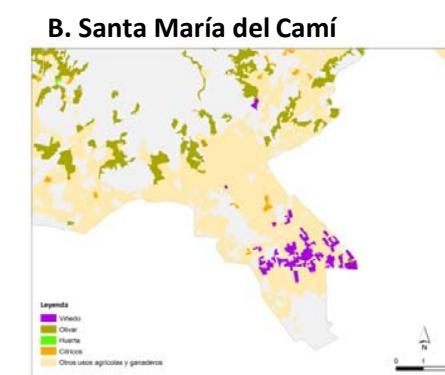
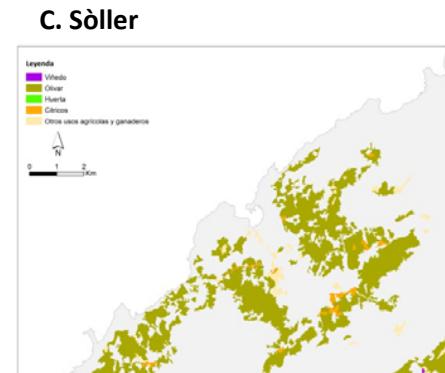
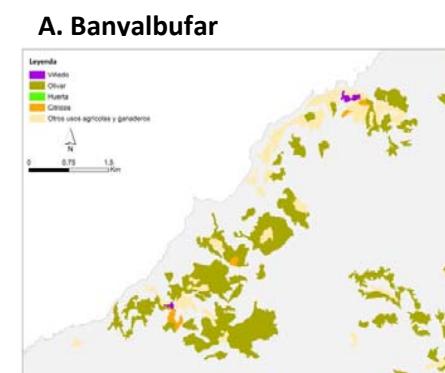
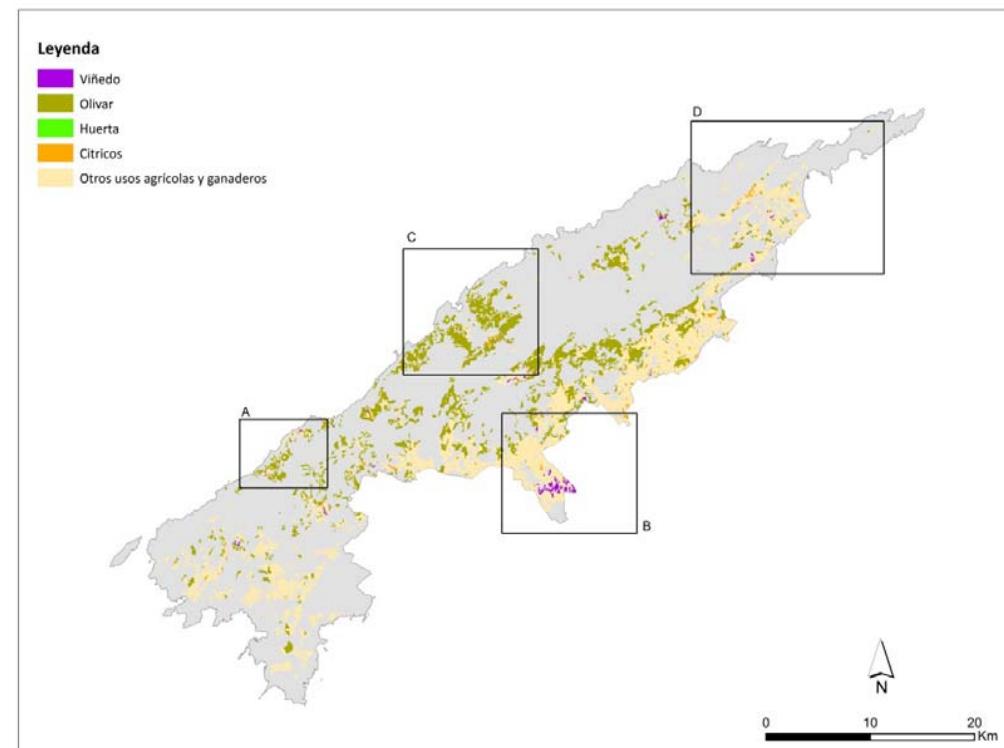
La última categoría citada ocupa más del 60% de los usos agrícola y ganadero (fundamentalmente a causa del conjunto de frutales que no son cítricos, que representan el 40,09% de esta subcategoría y el 9,64% de toda la Serra), y se localiza principalmente en el primer nivel de altitud, pues se trata de cultivos que necesitan una pendiente relativamente baja.

Los olivares, una de los cultivos que más caracteriza la Serra de Tramuntana, se corresponden con el 36% del total de uso agrícola y ganadero. En este sentido, “actualmente la isla cuenta con más de 200.000 olivos, que ocupan más de 2.000 hectáreas, situados principalmente en las zonas montañosas y abancaladas de la Serra de Tramuntana. La producción es limitada e implica la importación desde otras regiones españolas” (Consell de Mallorca, 2010).

La producción vinícola, por su parte, es muy limitada pero se distingue por su calidad. En el *Mapa 1.6.12* y sus ampliaciones (A y B) se observa como este 1% de cultivo se concentra en dos núcleos distintos: por un lado, Banyalbufar se ha especializado en la producción de Malvasía que, según el Consell de Mallorca, cuenta “8.000 vides que ocupan una extensión de 1,6 hectáreas de cultivo, repartidas en 18 parcelas, que a su vez ocupan 51 bancales que se extienden a lo largo de la costa”. Según la información del SIOSE 2006, existe una considerable concentración de viñedo en el municipio de Santa María del Camí.

La producción de frutales cítricos, por otro lado, representa solamente el 2% sobre el total de los cultivos de la Serra y se concentra esencialmente en la valle de Sóller y en Pollença, zonas que cumplen los requisitos ideales para la producción de especies como el naranjo y el limonero. Esta información se presenta en las ampliaciones de la *Figura 1.6.11*. (C y D).

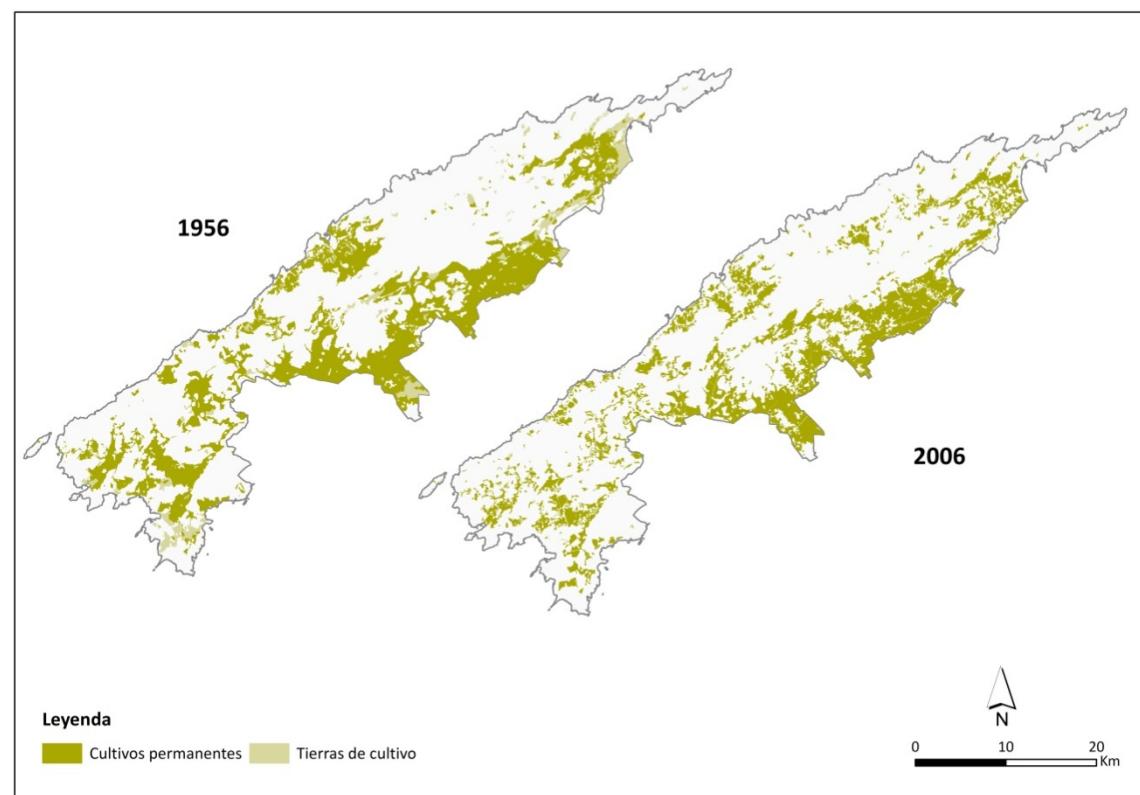
Mapa 1.6.12. Usos agrícolas y ganaderos, según sus subcategorías en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

En cuanto a la evolución de estos usos, se muestra en el *Mapa 1.6.13* el análisis comparativo entre el 1956 y 2006, de modo que a grandes rasgos se observa que el conjunto de cultivos ha mantenido la proporción en el conjunto de la Serra. Por otro lado, de la misma forma que ocurría con el bosque lo que sí que ha variado ha sido su morfología y distribución.

Mapa 1.6.13. Evolución de los usos agrícolas y ganaderos en la Serra de Tramuntana, 1956-2006



Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

La morfología, como se decía, acoge los principales cambios que se han producido en materia de usos agrícolas y ganaderos. Los cultivos, durante estos 50 años, han perdido parte de la compacidad que presentaban en 1956. La *Tabla 1.6.10* permite observar qué usos han ganado superficie a las tierras de cultivos. Principalmente se trata del crecimiento de las zonas urbanas (evidenciado en el *Mapa 1.6.14*), que ganan el 2,88% del total de la Serra. En el mismo sentido, un 2,46% del ámbito se convierte en vegetación arbustiva y un 3,04% en bosque, fundamentalmente a causa del abandono de las correspondientes explotaciones agrícolas y silvícolas. Estos cambios se localizan en manchas más o menos compactas, principalmente en la parte central y meridional de la Serra, en el segundo y tercer nivel de altitud definidos anteriormente.

Por otro lado se puede observar cómo, en otras zonas de la Serra, se producen cambios a favor de las zonas agrícolas. Es el caso de la superficie que pasa de bosque a cultivo permanente (casi 18 km²), que representa cerca de un 3% de la superficie total se convierte en cultivos. Existe también una considerable parte de tierras de cultivo de ciclo corto que pierden superficie (un total de más de 30 km²) a favor de los cultivos permanentes. Los cambios a favor de los cultivos permanentes se localizan en los niveles más bajos de altitud, mientras que las tierras que en 1956 eran bosque y en la actualidad son cultivos se localizan, principalmente, en los niveles más altos.

Tabla 1.6.10. Cambio de usos: de cultivos permanentes a otras categorías. Serra de Tramuntana, 1956-2006

Usos 1956	Usos 2006	Superficie (ha)
Cultivos permanentes	Boscos	3.131,05
<i>Cultivos permanentes</i>	<i>Cultivos permanentes</i>	18.651,71
Cultivos permanentes	Espacios de vegetación arbustiva o herbáceas	2.529,33
Cultivos permanentes	Zonas industriales, comerciales i de transportes	352,26
Cultivos permanentes	Zonas urbanas	2.963,21
Cultivos permanentes	Zonas verdes artificiales, no agrícolas	223,84

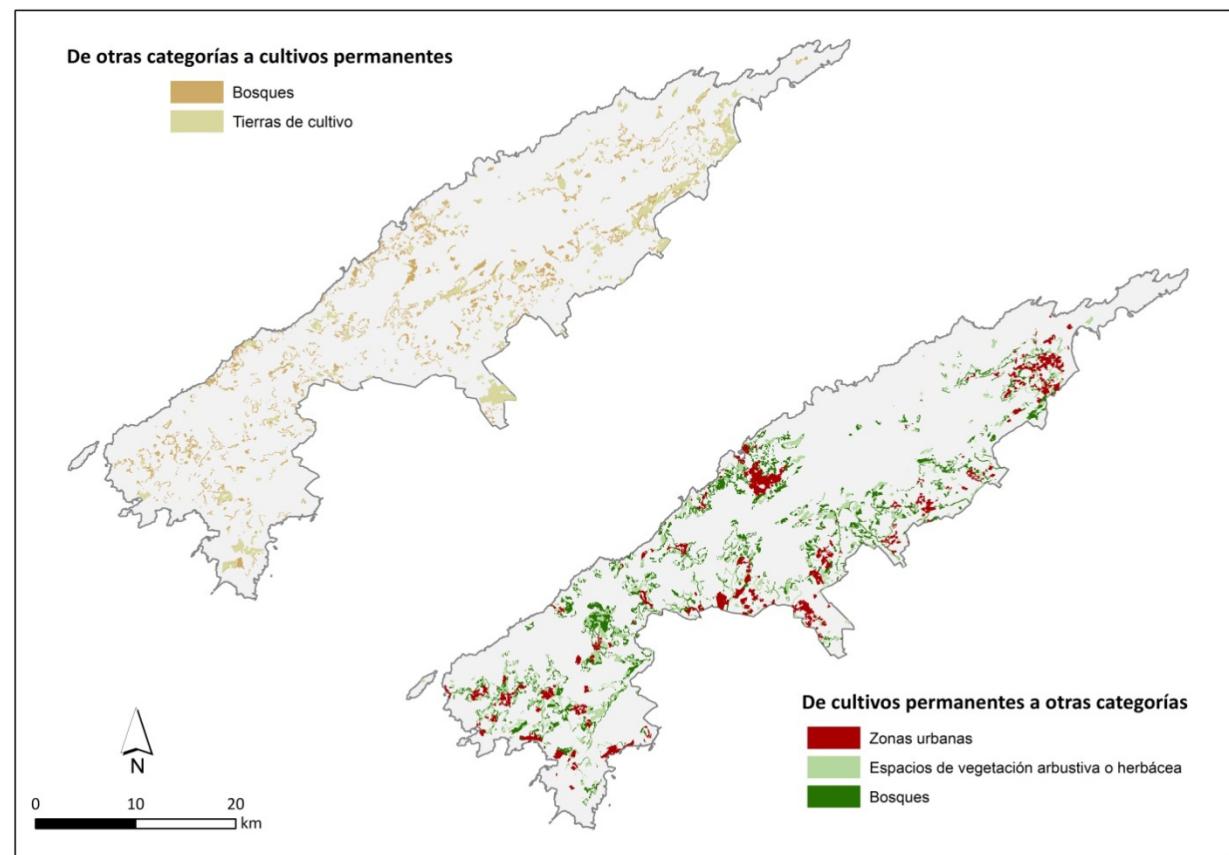
Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

Tabla 1.6.11. Cambio de usos: de otras categorías a cultivos permanentes. Serra de Tramuntana, 1956-2006

Usos 1956	Usos 2006	Superficie (ha)
Boscos	Cultivos permanentes	1.796,75
<i>Cultivos permanentes</i>	<i>Cultivos permanentes</i>	18.651,71
Espacios de vegetación arbustiva o herbáceas	Cultivos permanentes	288,21
Espacios abiertos con poca o sin vegetación	Cultivos permanentes	801,11
Tierras de cultivos	Cultivos permanentes	3.158,68

Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

Mapa 1.6.14. Principales cambios respecto de los cultivos en la Serra de Tramuntana, 1956-2006



Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

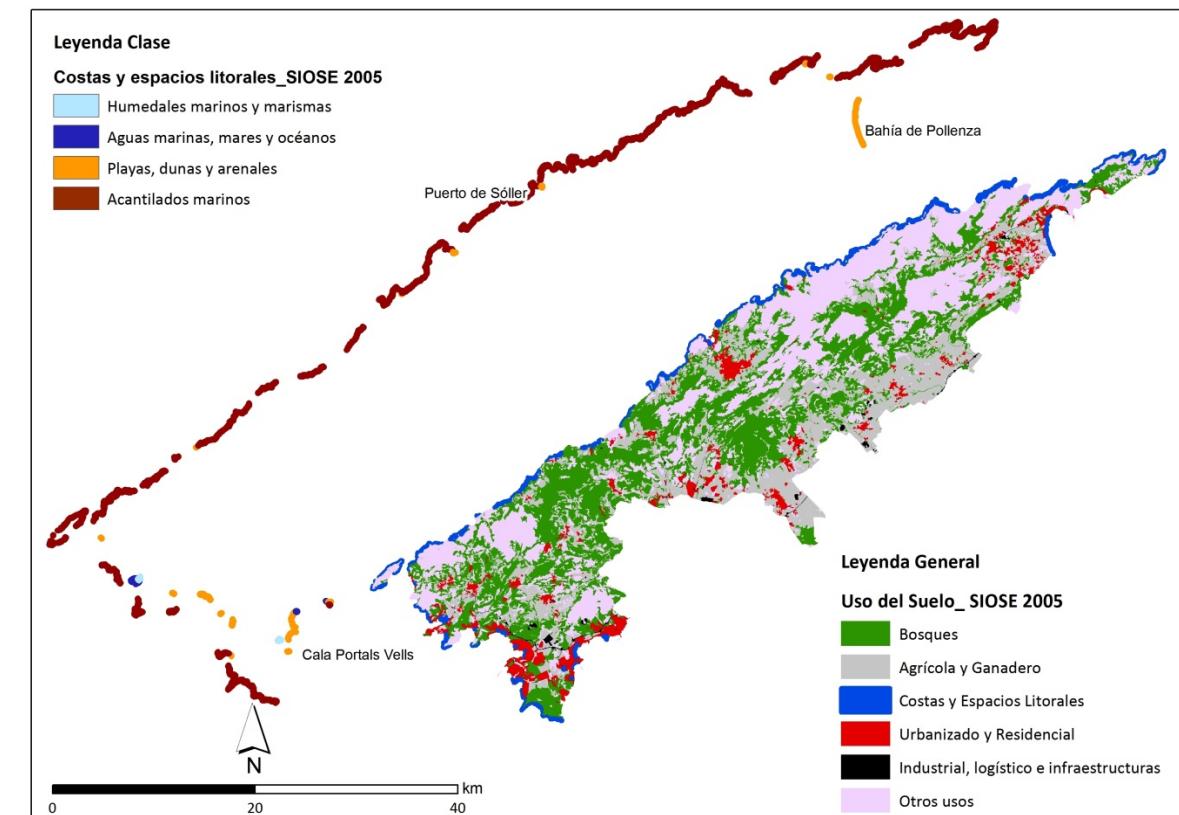
Un apunte sobre la ganadería en la Serra de Tramuntana

La ganadería en la Serra no tiene una traducción territorial consistente, se conduce de manera extensiva y su aprovechamiento no es productivo; se evidencia, con una cita del Consell de Mallorca (2010): “*la presencia de razas autóctonas que, por sus características genéticas y su adaptación a la orografía y la vegetación del terreno, no sólo son un valor por sí mismas -carnes y pieles - sino también un recurso muy útil a la hora de proteger el medio ambiente... las razas autóctonas son fundamentales para la conservación de los pastos, a la vez que contribuyen a limpiar los bosques, los sotobosques y los cauces de los torrentes y aportan estiércol natural a los cultivos de olivo. Esta integración entre ganadería autóctona y agricultura en la Serra de Tramuntana permite que se conserve mejor el ecosistema propio, con una menor utilización de productos fitosanitarios y abonos, evitando la contaminación de los suelos y las aguas subterráneas*”.

1.6.5. Las costas y los espacios litorales

Con una extensión de 6.958,12 hectáreas, las costas y los espacios litorales representan apenas el 0,68% de la superficie total de la Serra de Tramuntana, como puede verse en el *Mapa 1.6.15*. Esta clase se ubica aproximadamente desde la Cala Portals Vells en el extremo suroeste de la isla y siguiendo el perfil costero por todo el litoral hasta la Bahía de Pollença al noroeste.

Mapa 1.6.15. Ubicación de las costas y espacios litorales* en la Serra de Tramuntana, 2006.



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006

*por motivos de visualización, se presenta una exageración en las dimensiones de la clase.

Como se explicó anteriormente, en función de la información del SIOSE 2006 se realizó una nueva reclasificación de las cubiertas del suelo, quedando como parte de la clase de costas y espacios litorales las zonas de: aguas marinas, mares y océanos, humedales marinos, marismas, playas, dunas, arenales y acantilados marinos, como se muestra en la *Tabla 1.6.12*.

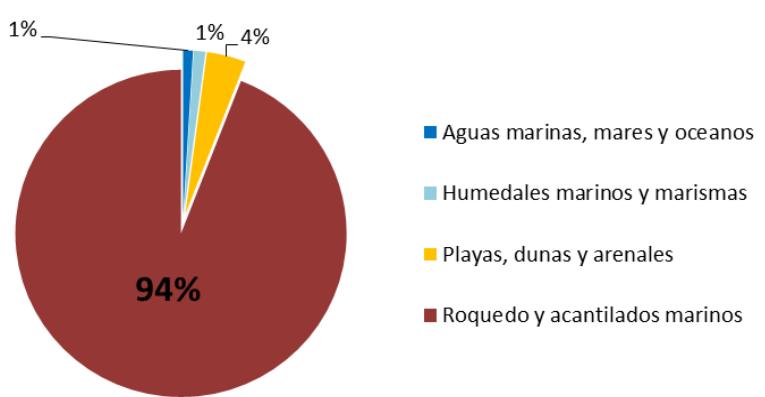
Tabla 1.6.12. Costas y espacios litorales: Sub-categorías. Serra de Tramuntana, 2006

Sub-categoría	Hectáreas	% total Serra de Tramuntana
Aguas marinas, mares y océanos	667,3	1,0
Humedales marinos y marismas	792,2	1,1
Playas, dunas y arenales	2.648,4	3,8
Roquedo y acantilados marinos	65.473,3	94,1
TOTAL	69.581,2	100,0

Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006

La unidad con mayor presencia dentro de las costas y espacios litorales son los roquedos y acantilados marinos con un 94% del área total de la clase. Otro 4% está conformado por playas, dunas y marismas, que si bien en el contexto de la Serra de Tramuntana no tienen un área representativa, su importancia se basa en las actividades tanto turísticas como económicas que se realizan en dichas zonas. Aunque no son playas de grandes superficies, cuentan con una belleza escénica única en la isla, además puertos como Sóller, Pollença o Andratx se asientan en estos espacios y son nodos muy importantes dentro de la red de asentamientos humanos de la isla y por lo tanto de la Serra. Finalmente, existe un 2% dividido entre las aguas marinas, los humedales y marismas.

Figura 1.6.5. Composición de las costas y espacios litorales de la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Cambio en el uso del suelo en las costas y espacios litorales

Teniendo presente que los cambios en el uso del suelo tanto en Mallorca como en la Serra de Tramuntana han sido muy notorios para el período comprendido entre 1956 y 2006, y que en particular para las costas y espacios litorales se tienen áreas delimitadas por ley para la realización de ciertas actividades, creemos interesante ver como estos cambios se manifiestan en el espacio litoral.

La Ley 22/1988, 22 de julio, de Costas de España, determina que la franja litoral está conformada por: la zona comprendida desde la orilla del mar hasta el final de la playa a la que se denomina (DPMT), luego se tiene una zona de 200 metros denominada como zona de servidumbre de protección y finalmente una zona comprendida hasta los 500 metros denominada como zona de influencia en suelos no urbanos.

Siendo así y de acuerdo a las zonas establecidas por la ley, se ha realizado un corte de las coberturas de uso del suelo de los años 1956 y 2006 para los primeros 500 metros de espacio litoral con la finalidad de analizar los cambios o modificaciones que se han producido (*Tabla 1.6.13*).

De este análisis se pueden resaltar algunos aspectos importantes:

- Los espacios con vegetación arbustiva o herbácea aumentan de un 4,73% en el año 1956 a un 35,22% en el año 2006, tendencia similar a la que puede observarse en toda la Serra, donde estas zonas se incrementan considerablemente también.

Tabla 1.6.13. Usos del suelo en 500m de espacio litoral en la Serra de Tramuntana, 1956-2006

Usos del suelo	1956 (ha)	1956 (%)	2006 (ha)	2006 (%)	Cambio (%)
Bosques	3.318,38	34,96	2.300,93	24,01	-10,95
Cultivos permanentes	656,05	6,91	463,86	4,84	-2,07
Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	449,49	4,73	3.375,47	35,22	30,49
Espacios abiertos con poca o sin vegetación	4.411,99	46,48	1.632,83	17,04	-29,44
Tierras de cultivo	462,07	4,87	0,00	0,00	4,87
Zonas de extracción minera, vertederos y de construcción	0,00	0,00	0,79	0,01	0,01
Zonas húmedas litorales	5,57	0,06	8,37	0,09	0,03

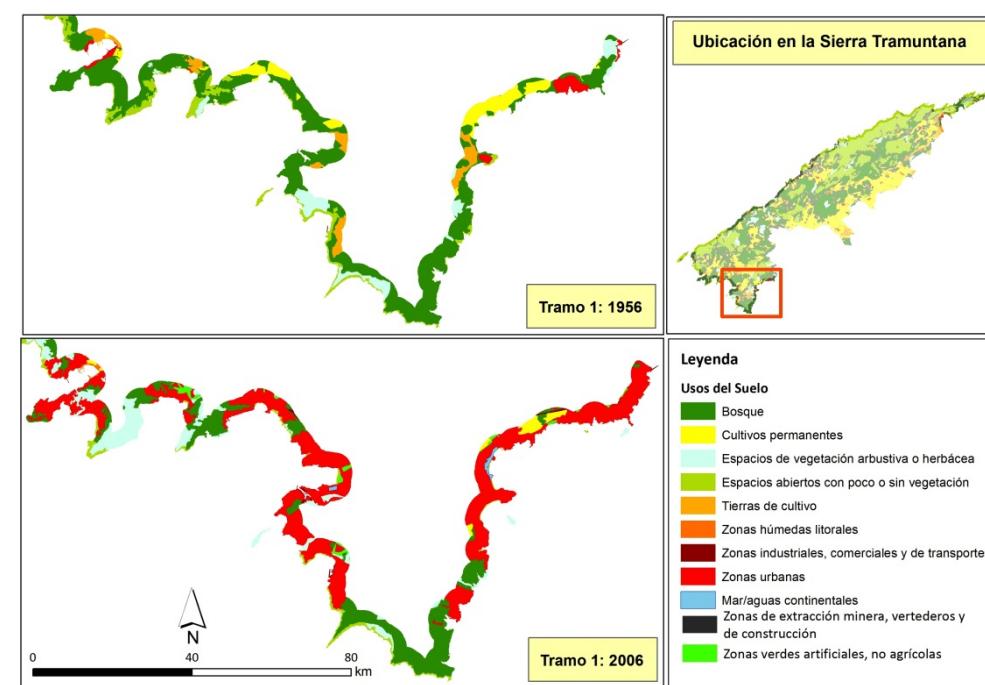
Zonas industriales, comerciales y de transporte	14,64	0,15	41,16	0,43	0,28
Zonas urbanas	172,65	1,82	1.694,81	17,69	15,87
Zonas verdes artificiales, no agrícolas	0,00	0,00	50,26	0,53	0,53
Mar	2,21	0,02		-	-
Aguas continentales		-	14,56	0,15	-

Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

- Vale destacar el cambio de las zonas urbanas, que pasan de un 1,82% en 1956 a un 17,69% en el 2006. Puede inferirse de este análisis, que el proceso de urbanización del espacio litoral fue muy agresivo entre los años 1956 y 1988, que es cuando entra en vigencia la *Ley de Costas*, que si bien impide el desarrollo de zonas urbanas en los primeros 500 metros de costa no tiene efecto retroactivo por lo que permanecerán hasta la actualidad todas las construcciones hechas antes de su vigencia. Aun así, al final del apartado se apunta la modificación de ésta ley en mayo de 2013.
- Otro cambio importante es el que sufren las zonas con poca o sin vegetación, que de contar con un 46,48% en 1956 pasan a un 17,04% en el 2006, perdiendo en un lapso de 49 años aproximadamente el 29% de su extensión, situación similar a la de toda la Serra de Tramuntana.
- En la franja litoral de 500 metros, los bosques sufren una disminución de cerca del 11%, situación que llama la atención si se compara con el contexto del ámbito, donde esta cobertura pierde casi un 2% en el mismo lapso de tiempo.
- Aunque en términos de superficie, no sea muy representativa la clase de Tierras de cultivo, se debe señalar que para 1956 existían 462 hectáreas que para el 2006 desaparecen totalmente.
- Una situación similar se puede observar en las zonas de extracción minera, vertederos, de construcción y las zonas verdes artificiales, no agrícolas. En el año 1956 no existían dentro de los 500 metros de espacio litoral y para el 2006 aparecen en superficies pequeñas.
- Otras clases como los Cultivos permanentes o las Zonas industriales, comerciales y de transporte, no presentan cambios significativos.

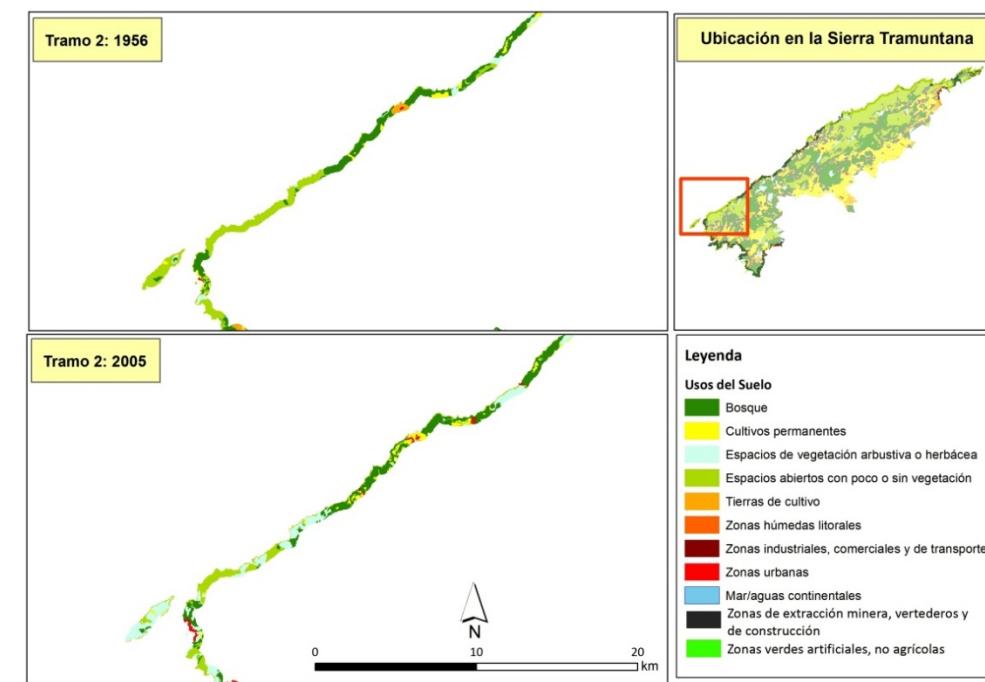
En la secuencia de mapas que sigue se puede observar estos cambios y su ubicación dentro del espacio litoral de la Serra de Tramuntana. Para una mejor visualización se ha dividido la Serra en 4 tramos. (Mapa 1.6.16, 1.6.17, 1.6.18, 1.6.19).

Mapa 1.6.16. Cambios en el Uso del Suelo en la franja litoral. Serra de Tramuntana, 1956-2006. Tramo 1



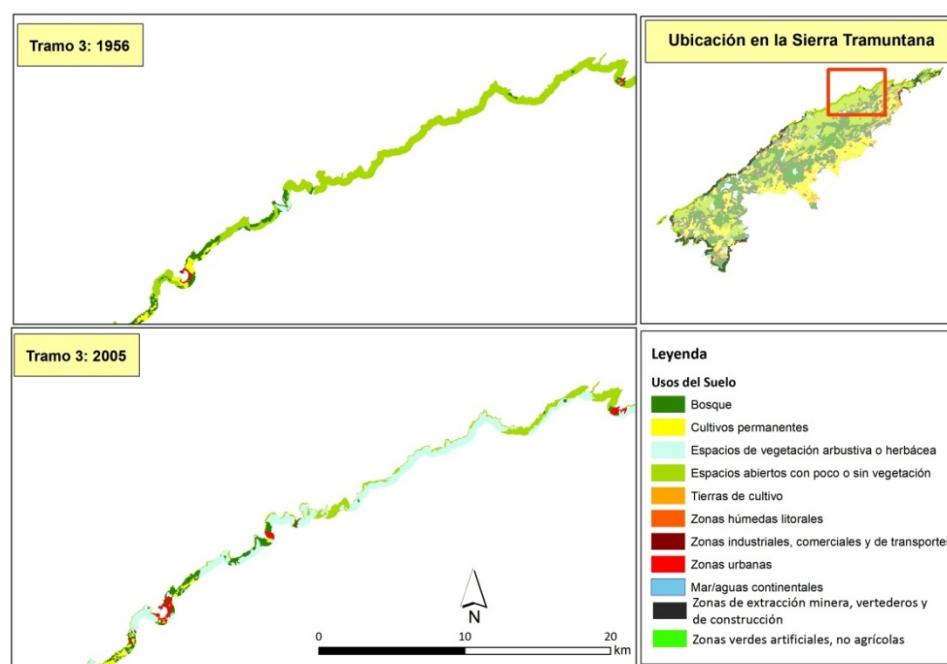
Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Mapa 1.6.17. Cambios en el Uso del Suelo en la franja litoral. Serra de Tramuntana, 1956-2006. Tramo 2



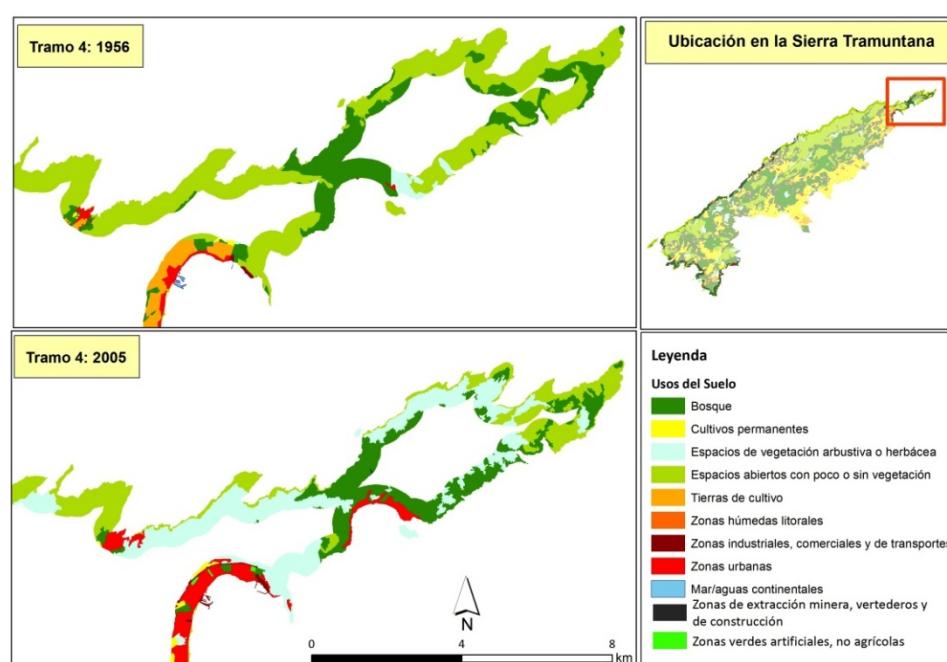
Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Mapa 1.6.18. Cambios en el Uso del Suelo en la franja litoral. Serra de Tramuntana, 1956-2006. Tramo 3



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Mapa 1.6.19. Cambios en el Uso del Suelo en la franja litoral. Serra de Tramuntana, 1956-2006. Tramo 4



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Como ya se había mencionado anteriormente, es muy notable el crecimiento de la urbanización entre 1956 y 2006, especialmente en el extremo Oeste en la zona de Magaluf y Santa Ponça, donde se puede observar claramente que zonas de bosque, cultivos o espacios abiertos se convierten en zonas urbanas. También es destacable la situación del Puerto de Sóller en la costa central y hacia el extremo noroeste la urbanización de la Bahía de Pollença.

Cabe señalar que en mayo de 2013 se aprobó la Ley 2/2013, de 29 de mayo, de protección y usos sostenible del litoral y de modificación de la Ley 22/1988, de 28 de julio, de Costas, con los motivos de “garantizar la protección del litoral y proporcionar seguridad jurídica”. Esta reforma implica, a grandes rasgos, las siguientes consideraciones:

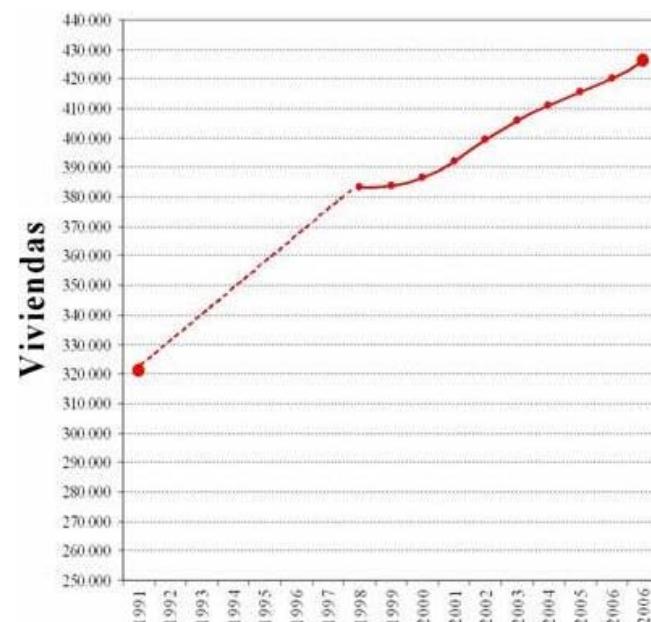
- Ampliación del plazo del Dominio Público Marítimo-Terrestre en 75 años adicionales a los 30 iniciales.
- Reducción de los espacios de protección y servidumbre de la costa.
- Define nuevas condiciones para ser considerado tramo urbano, de forma que una parte importante de la costa podría acoger ese uso.
- Promociona el retorno de espacios de márgenes, marismas y suelos de estuario de los deltas antes de 1988.
- Obligación de defensa ante las incertidumbres del cambio climático.
- Incertidumbre ante la posibilidad de un nuevo deslinde del DPMT en la isla de Formentera.

1.6.6. El uso urbano y residencial

La urbanización de la isla de Mallorca (y de todo el archipiélago de las Baleares) está fuertemente conectada con la globalización capitalista, causa de los tres booms turísticos, en los años 1960, 1980 y 1996-2006. A cada uno de ellos es posible atribuirle una tipología urbanística diferente, respectivamente: los complejos hoteleros (causa del nacimiento del turismo de masas), apartamentos (residencias turísticas) y, por último, el fenómeno de las “segundas residencias”.

Pons Esteva (2003), que ha analizado el período entre 1957 y 2000, evidencia como ha tenido lugar un gran aumento de suelo urbanizado: “...es pot arribar a la conclusió que el canvi més significatiu ha estat el que han experimentat els usos urbans, que representaven un 1,1% al 1956 i han passat a un 5% a l'any 2000...”. En los años sucesivos Onofre Rullan y Antoni-Albert Artigues muestran como entre 1991 y 2006 se ha dado un incremento medio anual del 4,8% de las viviendas, siempre en relación a las actividades turísticas (*Figura 1.6.6.*): “el suelo urbano de Mallorca ha sufrido un fuerte incremento en los últimos 30 años, a causa, sea de la evolución del fenómeno turístico, sea per la constante tercerización de la población mallorquina. Las dos causas han provocado un aumento de la superficie, antes agraria y después urbana” (Artigues y Rullán, 2007).

Figura 1.6.6. Evolución del parque residencial en Mallorca, 1996-2006



Fuente: Artigues y Rullan, 2007.

Este fenómeno se ha manifestado con características diferentes: por un lado con la presencia de núcleos tradicionales y espacios para el tiempo libre, del otro con el desarrollo turístico intensivo y las urbanizaciones secundarias. La mayoría de estas áreas eran rurales y han sufrido la parcialización. En todos los casos encontramos los tradicionales núcleos urbanos, que siguen representando el lugar de residencia de gran parte de la población, aunque compartiendo el ámbito con actividades terciarias.

Este incremento de suelo urbanizado ha tenido su fase más intensa después el año 1965, generando un gran desarrollo turístico, ya sea con complejos hoteleros o con segundas residencias.

El ritmo de desarrollo de las urbanizaciones es claramente distinguible en tres fases: en los años '60, '80 y entre el 1995 y el 2006. En estas fases el turismo ha sufrido una evolución tan fuerte que ha llevado la urbanización a la Serra, con escaso terreno disponible a causa de su orografía, siendo esa una zona montañosa de difícil acceso. Esto llevó en su momento una mayor demanda de terrenos para el tiempo libre, llevando a una clara especulación inmobiliaria.

El resultado final ha sido una proliferación del desarrollo “rústico”, con una fuerte expansión de terrenos urbanos en los últimos años. Complementariamente, con el incremento de la importante actividad residencial y recreativa, se han reforzado las funciones turísticas en la Serra de Tramuntana con la construcción de una serie de construcciones y edificios anexos a los complejos turísticos, que en casi todos los casos han impuesto un cambio en la fisionomía de la costa (es el ejemplo de los puertos turísticos que ofrecen oportunidad de ocio y actividades para el tiempo libre).

Desde el punto de vista estadístico y tal y como se presentaba en la introducción de este apartado, la Serra de Tramuntana presenta un 6,02% de suelo urbanizado sobre el total de la superficie en 2006. En la evolución de este uso del suelo se registra que entre 1956 y 2006 se han producido una serie de cambios importantes, tal y como muestran las *Tablas 1.6.14 y 1.6.15* y la *Figura 1.6.7*. Como principales pérdidas, en referencia a un total de 378.747,85 m² de suelo que era urbano en 1956, el 54% se ha convertido en cultivos permanentes y el 14% en bosque.

Tabla 1.6.14. Cambio de usos: de zonas urbanas a otras categorías. Serra de Tramuntana, 1956-2006

Uso 1956	Uso 2006	Superficie del cambio (ha)
Zonas urbanas	Aguas continentales	1,81
Zonas urbanas	Bosques	5,28
Zonas urbanas	Cultivos permanentes	20,49
Zonas urbanas	Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	3,18
Zonas urbanas	Espacios abiertos con poca o sin vegetación	3,24
Zonas urbanas	Zonas de extracción minera, vertederos y de construcción	0,18
Zonas urbanas	Zonas húmedas litorales	0,20
Zonas urbanas	Zonas industriales, comerciales o de transportes	2,24
Zonas urbanas	Zonas urbanas	527,39
Zonas urbanas	Zonas verdes artificiales	1,26

Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006

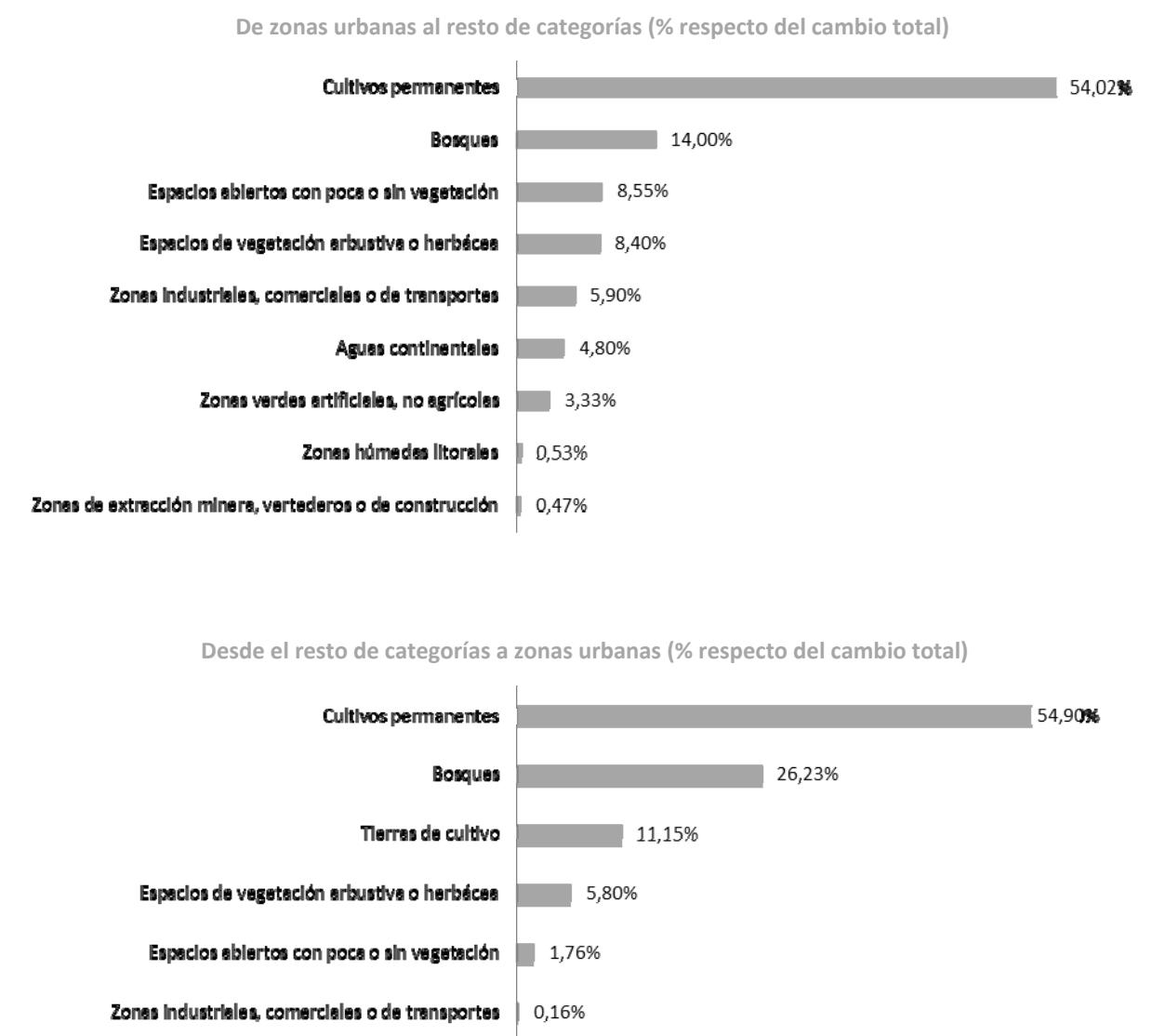
Tabla 1.6.15. Cambio de usos: de otras categorías a zonas urbanas. Serra de Tramuntana, 1956-2006

Uso 1956	Uso 2006	Superficie del cambio (ha)
Bosques	Zonas urbanas	1.416,15
Cultivos permanentes	Zonas urbanas	2.963,21
Espacios de vegetación arbustiva o herbácea	Zonas urbanas	312,64
Espacios abiertos con poca o sin vegetación	Zonas urbanas	95,01
Tierras de cultivo	Zonas urbanas	602,07
Zonas industriales, comerciales o de transportes	Zonas urbanas	8,25
Zonas urbanas	Zonas urbanas	527,39

Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006

Por otro lado y en referencia a los principales incrementos de zona urbana, más de 14 km² de bosque y casi 36 km² de cultivos de 1956 se han convertido en estos 50 años en suelo urbano y residencial (Tabla 1.6.14). En la Figura 1.6.7 se puede observar de forma gráfica los principales cambios que han afectado al uso urbano y residencial en este período, presentando los porcentajes respecto al total de la superficie que ha cambiado.

Figura 1.6.7. Cambios con afectación a las zonas urbanas. % respecto al total de superficie cambiada. Serra de Tramuntana, 1956-2006

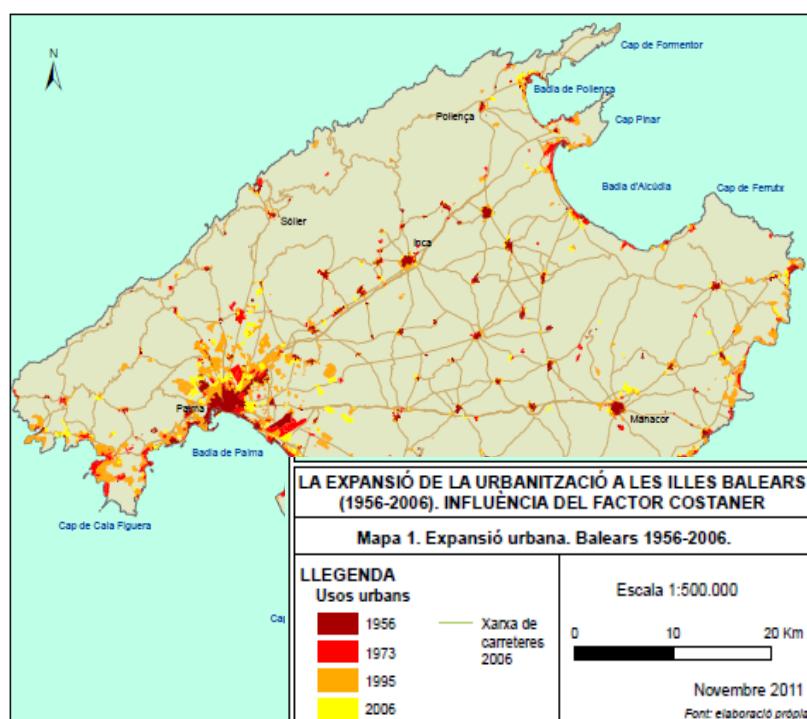


Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

Estos datos también muestran como, en la Serra, se ha incrementado la urbanización a causa del uso turístico: en las figuras presentadas por Antoni Pons Esteva, se observa como las zonas que han sufrido este cambio son el entorno de la ciudad de Palma que siendo el mayor centro turístico ha llegado también a un nivel de urbanización turística y también de población residente que trabaja en el sector terciario; se nota otro importante desarrollo en las zonas del Municipio de Calvià, Sóller y Pollença, los tres municipios turísticos por excelencia de la Serra y las suyas respectivas bahías y relativos puertos, el núcleo urbano Inca y el urbano disperso incluido entre Inca y Palma, los dos en estrecha relación con la autopista M-13 (*Mapa 1.6.20*).

El resto del área, por motivos orográficos, ha sufrido en menor medida los efectos del desarrollo urbanístico. Han sobrevivido sobre todo los núcleos tradicionales y los más dispersos, a pesar de la presencia de segundas residencias y servicios de recepción, en relación al nuevo tipo de turismo “alternativo” vinculado al atractivo natural y cultural del territorio.

Mapa 1.6.20. Expansión de la urbanización en Mallorca, 1956-2006



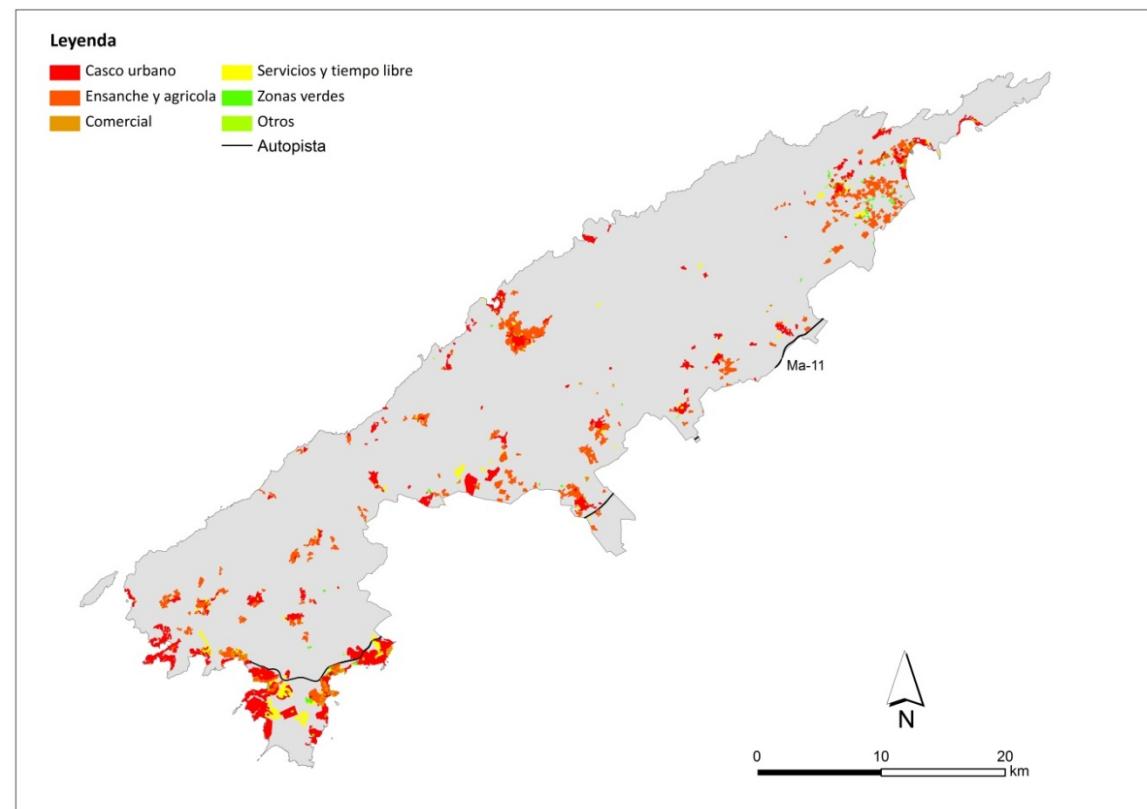
Fuente: editado a partir de Pons Esteva, 2011.

Para un mejor análisis de las dinámicas del suelo urbanizado y residencial, este trabajo presenta la siguiente subcategorías:

1. Casco urbano: todos los núcleos, urbano compacto y todas las edificaciones que no son dispersas de tipo mixto-residencial;
2. Ensanche y agrícola: uso urbano residencial, discontinuo, ensanche, zonas agrícolas residenciales y otras construcciones de tipo mixto-residencial;
3. Servicios y tiempo libre: servicios administrativos, campos de golf, cementerios, cultural, deportivo, educativo, religioso y sanitario;
4. Comercial: actividades comerciales, despachos, complejos hoteleros y servicios receptivos generales;
5. Zonas verdes: parques urbanos, parques recreativos, verde artificial y áreas boscosas urbanas;
6. Otros: suelos urbanos artificiales no edificado, carreteras, aparcamientos, zonas peatonales sin vegetación y ramblas.

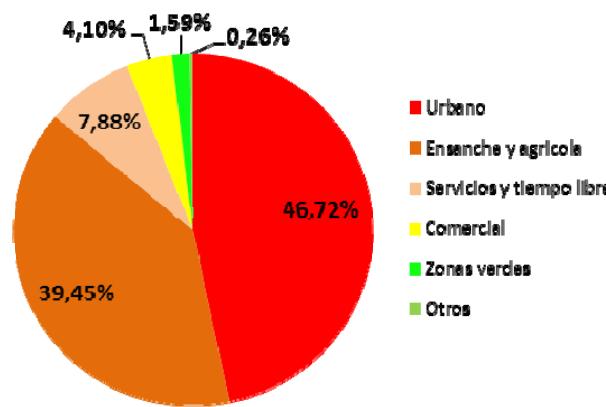
Como podemos ver, la zona urbana principal, los núcleos tradicionales y, en general, el urbano compacto, representa el 47% del total de las trama urbanizada presente, pero se muestran también las zonas de expansión y residencial agrícola con el 39%; las otras subcategorías, al frente de estas cifras, pierden de importancia. Es el caso de la subcategoría “comercial”, que comprende también los complejos hoteleros, que sólo alcanzan el 4%; esto se justifica porque en los últimos 20 años se ha manifestado de manera pesada el fenómeno de las segundas residencias, fundamentalmente por el interés de los alemanes (*Mapa 1.6.21*).

Mapa 1.6.21. Subcategorías de las zonas urbanizadas y residenciales en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

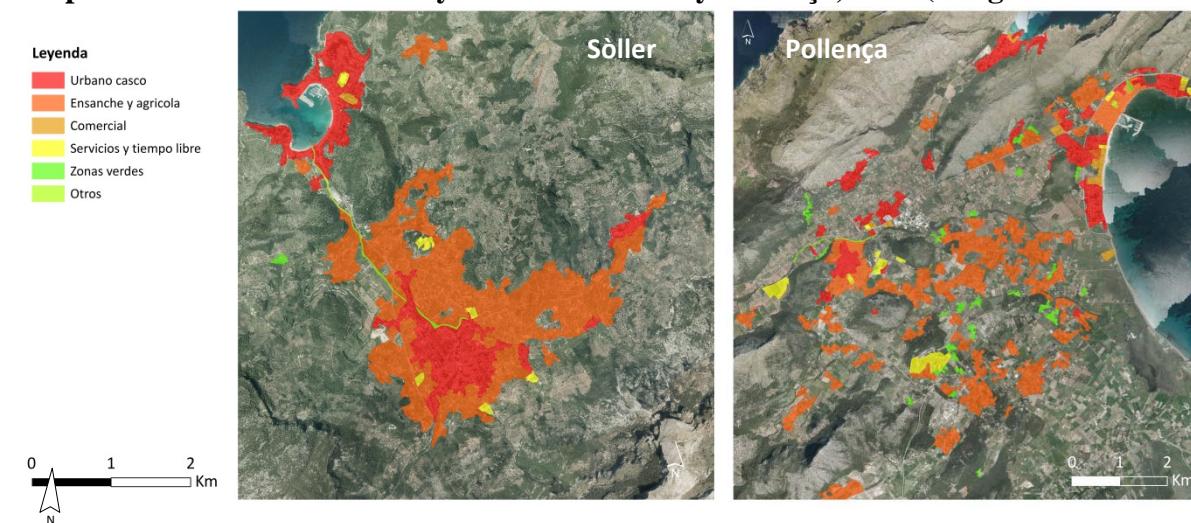
Figura 1.6.8. Subcategorías en relación al total urbano y residencial en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

En el *Mapa 1.6.21* resulta bastante evidente como el uso urbano se ha concentrado en las zonas litorales del municipio de Calvià y en las zonas residenciales que aún funcionan bajo la influencia de la Ciudad de Palma. En el resto de la Serra, por otra parte, son de gran relevancia las zonas de Sóller y Pollença; el resto son pequeños núcleos que sobreviven gracias a algunas actividades tradicionales y el turismo, incluidos en el sistema desde un importante eje viario, la Ma-11, que cruza la Serra conectando Palma con Sóller y Sóller con Pollença y Alcúdia. Por lo que se refiere a las zonas comerciales, fundamentalmente las actividades turísticas, se observa como la mayor concentración se encuentra en Sóller y Pollença (*Mapa 1.6.22*). En el caso de Sóller, es bastante evidente que estas áreas nacen con la expansión turística, de ahí su carácter compacto y desarrollado alrededor del núcleo interno, creando una continuidad urbana entre el interior y la ciudad portuaria alrededor del mismo puerto. En el caso de Pollença, contrariamente, la zona comercial aparece ciertamente desordenada: cubre una gran cantidad de territorio de forma dispersa, excepto alrededor del núcleo de Pollença y a la zona de Port de Pollença, que forma una trama urbana continua con el uso urbano. Cabe destacar que esta zona de uso comercial se encuentra en el interior del triángulo formado por estos dos núcleos y Alcúdia, aun ésta no formando parte del ámbito de la Serra. La disposición sobre el territorio de esta categoría aumenta el estatus de estas dos ciudades, Pollença y Sóller, como principales núcleos turísticos de la Serra de Tramuntana.

Mapa 1.6.22. El uso comercial y urbano en Sóller y Pollença, 2006 (fotografía aérea de 2012)



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Un apunte normativo

El urbanismo como disciplina es relativamente reciente y, en España, tiene su verdadero inicio en la Ley del Suelo de 1956. A partir de ésta se sucedieron nuevas leyes destinadas a controlar y regular la expansión urbana de la ciudad, que son las siguientes:

- Ley de 2 de Mayo de 1975 (primera reforma);
- Ley del suelo de España 1990 (reforma socialista);
- Sentencia derogatoria 61/1997 del Tribunal Constitucional;
- Ley 7/1997, de 14 de abril, de medidas liberalizadoras en materia de suelo y de Colegios Profesionales;
- Ley de Régimen del suelo y valoraciones de España de 1998 (reforma popular);
- Ley 14/2000, de 21 de diciembre, de Ordenación Territorial.

Este último concede a la Comunidad Autónoma la competencia en el campo de la planificación y establece los objetivos, instrumentos y procedimientos para su ejercicio efectivo. Por lo tanto, la legislación vigente crea tres instrumentos de planificación regional: las Directrices de Ordenación Territorial (DOT), los Planes Territoriales Insulares (PTI) y los Planes Directores Sectoriales (PDS). Las DOT representan actualmente la herramienta básica para la planificación de las Islas Baleares.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley 14/2000, de 21 de diciembre, las competencias territoriales del gobierno siguen algunas determinaciones, entre las cuales cabe destacar las que tienen una repercusión directa sobre el uso urbano:

- Regulación del tamaño físico de los asentamientos, incluidos los relacionados con las áreas de producción secundaria y terciaria.
- Consolidación de los pueblos que, debido a sus características y capacidades, son los motores del desarrollo económico de un área.
- Ordenación de las infraestructuras, instalaciones, equipos y servicios, y definición de los criterios de diseño, sus características funcionales y localización, a fin de lograr una configuración racional de estos elementos estructurales en diferentes islas.

Las DOT contienen determinaciones de aplicación al proceso de elaboración de Planes Territoriales Insulares en determinados aspectos, entre los que cabe destacar los que se relacionan con el uso urbano y residencial:

- Áreas de desarrollo urbano
- Ordenación de los equipamientos
- Vinculación de los instrumentos del planeamiento municipal.

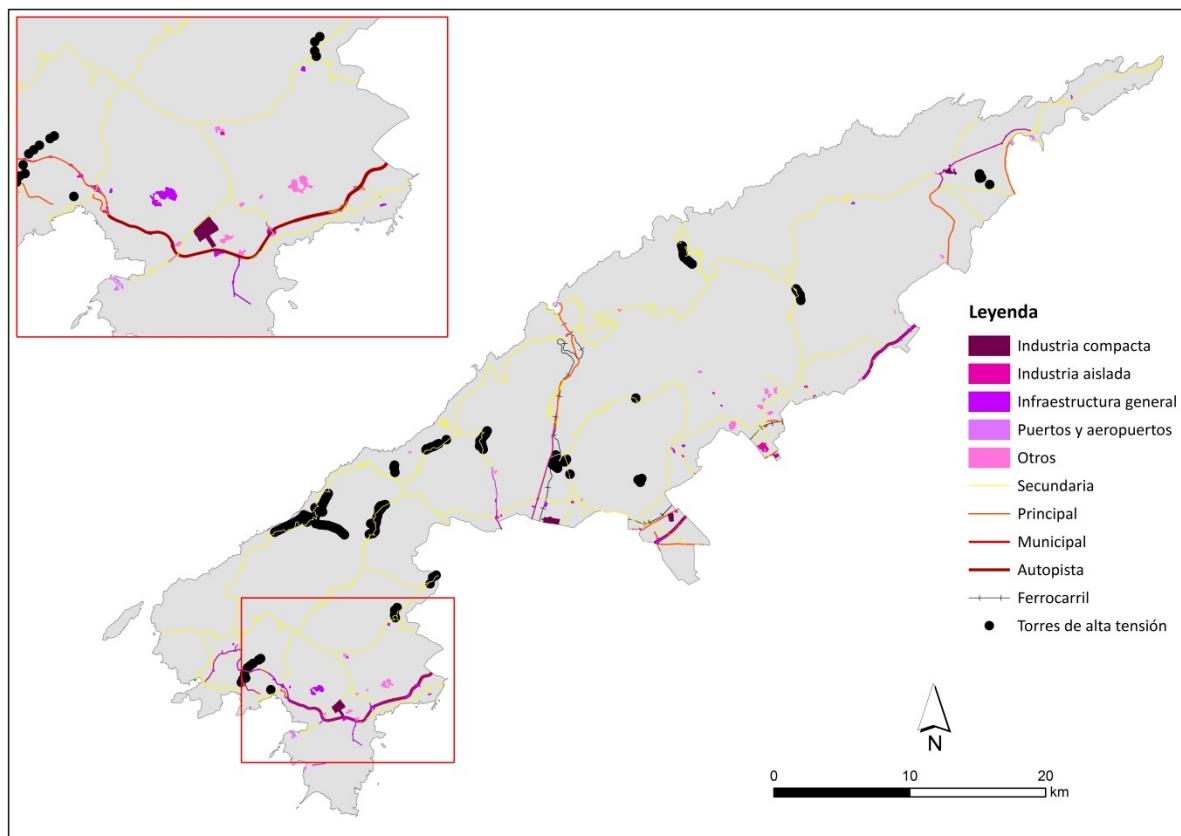
Este plan fue diseñado para permitir la realización de la planificación urbana adecuada, protección de la tierra, una estrategia duradera y global para permitir un desarrollo económico sostenible. En relación a esto último, más allá de los instrumentos de carácter supramunicipal, cada municipio debe contar con su propio documento de planeamiento urbanístico, que debe gestionar el territorio del propio ámbito y definir clasificaciones y calificaciones del suelo.

Respecto a la Serra de Tramuntana no existe un plan general de carácter urbanístico para esta zona, de forma que el planeamiento se fundamente básicamente en los planes municipales.

1.6.7. Uso industrial, logístico y de infraestructuras

Actualmente, en la Serra de Tramuntana se registra un total de 6,5 km² de suelo dedicado al uso industrial, logístico y de infraestructuras, sobre un total de aproximadamente 50 km² en toda la isla, representando sólo el 0,63% de la superficie de la Serra. Estos datos demuestran que en este territorio el suelo dedicado a este uso no supone una parte importante. En cuanto a su distribución, el uso industrial, logístico y de infraestructuras se concentra fundamentalmente en el arco más periférico del ámbito de influencia de la ciudad de Palma, con especial importancia en el municipio de Calvià, que es el único de la Serra con más de 15.000 habitantes. Se puede ver como existe una concentración intensa de los siguientes elementos: industria compacta, dispersa, trazo de autopista y un buen número de torres de alta tensión, aun si estas son más presentes en el área costera del municipio de Puigpunyent.

Mapa 1.6.23. Uso industrial, logístico y de infraestructuras en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006 i del Mapa Topográfico.

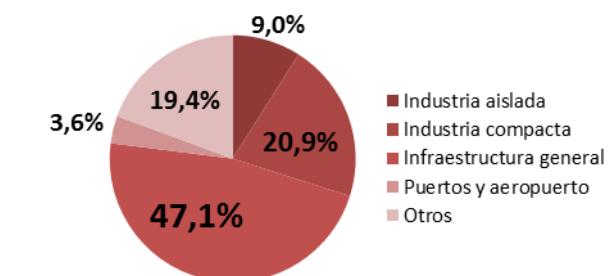
Entre estas infraestructuras, las infraestructuras generales ocupan el 47% del suelo, mientras la industria compacta y aislada ocupan respectivamente el 1% y el 19% (Figura 1.6.9); esta diferencia es consecuencia de la poca vocación de la isla, y especialmente de la Serra, por las actividades de tipo industrial. Por tanto, casi la mitad de la superficie se ocupa por la red viaria (47%), que comprende: autopista, carretera municipal, carretera principal y carretera secundaria; esta última ocupa una gran cantidad de suelo, siendo el principal lazo viario utilizado por desplazamiento en el interior de la Serra, mientras las otras tipologías de carreteras son presentes en un porcentaje mínima en el ámbito.

Tabla 1.6.16. Uso industrial, logístico y de infraestructuras en relación a sus subcategorías. Serra de Tramuntana, 2006

Categoría	Área (ha)
Industria aislada	58,62
Industria compacta	135,20
Infraestructura general	305,48
Puertos y aeropuerto	23,28
Otros	125,44
Total	648,02

Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE

Figura 1.6.9. Uso industrial, logístico y de infraestructuras en relación a sus subcategorías (%). Serra de Tramuntana, 2006

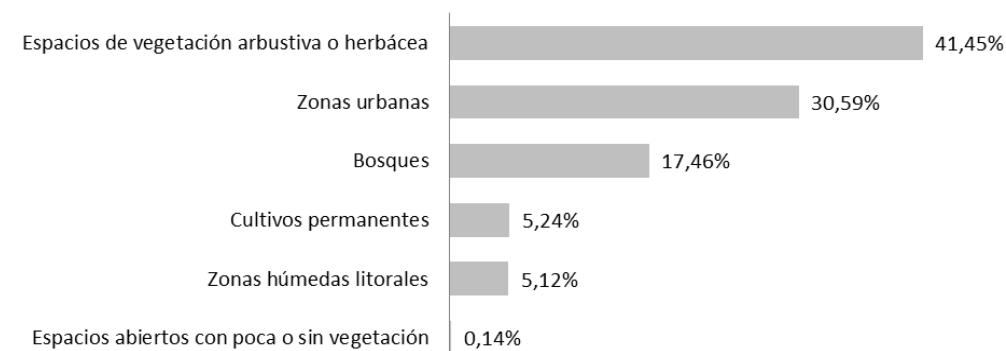


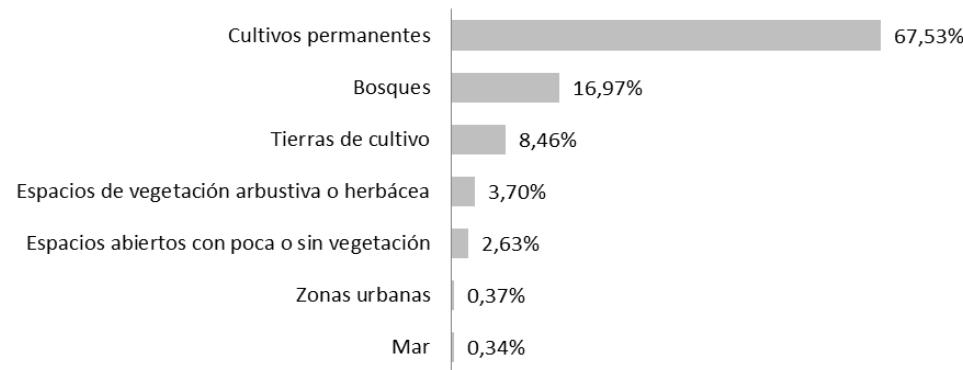
Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE

Se veía en el apartado referente al uso urbano y residencial de qué forma, junto con la mancha urbana, la industrial y logística también evolucionaba entre 1956 y 2006. En este sentido, hay que señalar que en estos 50 años un total de 269.625.35 m² de suelo de uso industrial, logístico y de infraestructuras (conjuntamente con el total de superficies de uso minero y extractivo) ha sufrido cambios de uso, entre los que se refieren a las zonas urbanas y los espacios de vegetación arbustiva o herbácea son las más representativas, pues suponen el 30,59% y el 41,45% sobre la superficie total que ha sufrido este cambio (Figura 1.6.10).

Figura 1.6.10. Cambios con afectación a las zonas industriales y logísticas. % respecto al total de superficie cambiada en la Serra de Tramuntana, 1956-2006

De zonas industriales al resto de categorías (% respecto del cambio total)



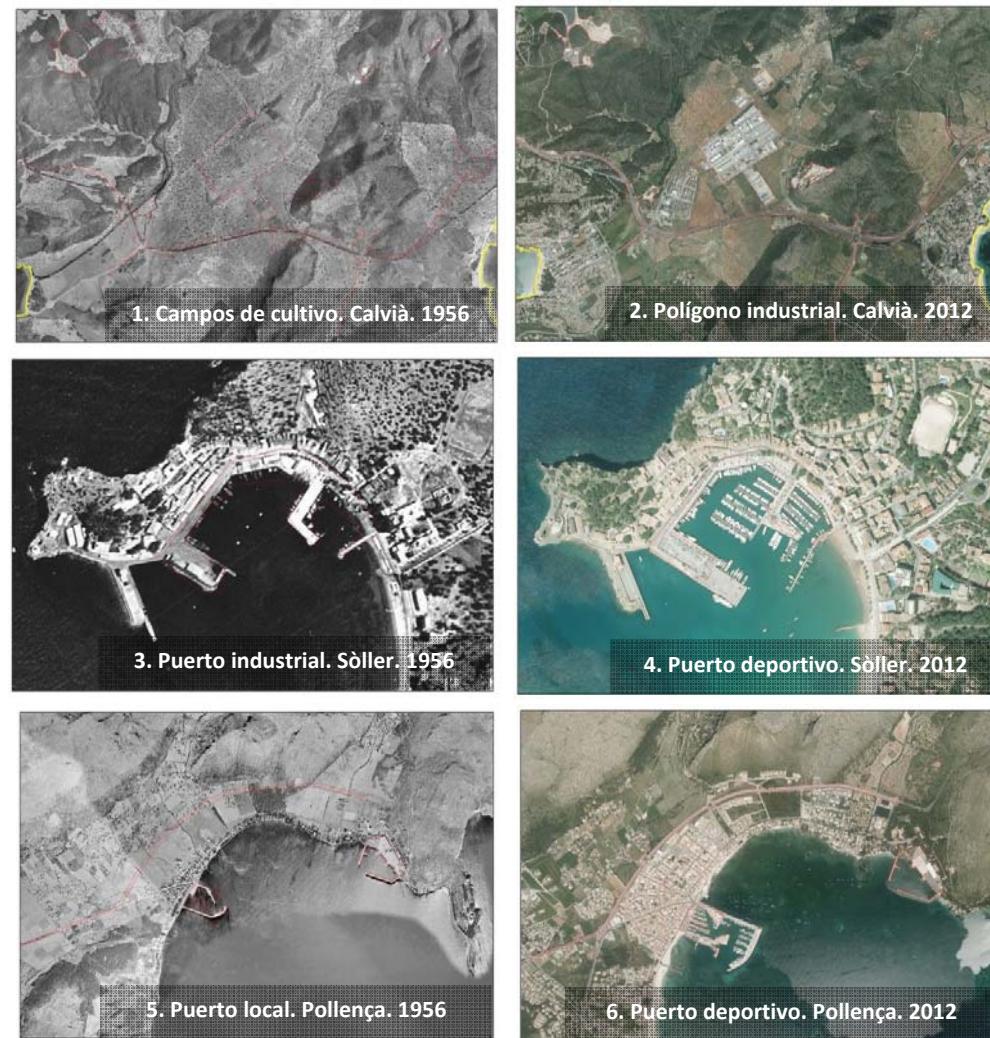


Fuente: elaboración propia a partir de la capa de 1956 del Departamento de Geografía de la UIB y el SIOSE 2006.

A partir de estos datos se puede ver cómo, en la segunda mitad de siglo XX, en la Serra de Tramuntana ha sido más importante la expansión urbana frente a la industrial, por contra, el cambio de los otros usos del suelo industrial, logístico y de infraestructuras ha ganado 650,76 ha; se ve también de qué modo los cultivos permanentes han perdido el 67,53% de su superficie a favor de las zonas industriales, mientras que los cambios que afectan a las zonas urbanas sólo representan 0,37% (Figura 1.6.10.), este último dato confirma la reflexión antes propuesta.

Para algunos de los cambios más emblemáticos se presentan las fotografías aéreas recogidas en la Figura 1.6.11, donde se presentan el polígono industrial de Calvià, el puerto de Sóller y el puerto de Pollença. En el primer caso, 1956 no existía; ha nacido y se ha desarrollado en los 50 años considerados en nuestro análisis (Fotografías 1 y 2). En el segundo caso se trata de la reconversión de un puerto industrial, ampliado de manera consistente, en un nuevo puerto deportivo con una finalidad turística (Fotografías 3 y 4). El tercero y último representa un caso de ampliación de la infraestructura existente, fundamentalmente en la parte central de la bahía, siempre para usos turísticos (Fotografías 5 y 6). Estos tres casos nos muestran los cambios fundamentales que han afectado el territorio de la Serra de Tramuntana desde el punto de vista industrial, logístico y de infraestructuras.

Figura 1.6.11. Tres ejemplos de cambios en el suelo industrial, logístico y de infraestructuras en la Serra de Tramuntana. Fotografías aéreas de 1956 y de 2012



Composición de elaboración propia a partir de las fotografías del Instituto Geográfico Nacional, 1956 y 2012.

Un apunte sobre la normativa

De la misma forma que en el caso del uso urbano y residencial, cada municipio se rige por su propio Plan Urbanístico Municipal, condicionados también por las directrices dadas desde las DOT y el Plan Territorial Insular de Mallorca que, en algunos casos, expone la situación actual y los problemas que conciernen a las infraestructuras. Son ejemplos algunas de las consideraciones técnicas:

- Imposibilidad de edificar (también las infraestructuras) en pendientes superiores al 20%.

- Ninguna instalación o construcción podrá eliminar ni reducir los elementos con valor cultural, como barracas, hornos de cal, pozos de nieve, bancales o muros de piedra en seco.
- La superficie máxima construible, expresada en metros cuadrados, no podrá superar el 2% de la superficie de la parcela; el porcentaje máximo de la parcela que podrá ser ocupado por la edificación y el resto de elementos construidos será inferior al 3%.

De la misma forma, también se exponen algunas directrices estratégicas, como por ejemplo: “en gran medida, la disposición de la red de carreteras define la forma de desarrollo y crecimiento de la economía mallorquina. Igual que la agricultura, el sector industrial ha perdido posiciones respecto a la composición del PIB. Junto con las Canarias, las Islas Baleares es una de las comunidades autónomas que presentan un menor peso específico del sector industrial en la estructura productiva, alrededor del 9,5%. Cabe destacar que la dependencia de la economía mallorquina del turismo ha tenido un efecto muy importante sobre la industria, en el sentido que ha favorecido el desarrollo de determinados sectores vinculados a la construcción, energía y alimentación (afectadas a la vez por la estacionalidad turística), pero ha perjudicado otros subsectores industriales más tradicionales”.

Por otra parte, para los municipios de menos de 15.000 habitantes, incluidos todos los de la Serra con la excepción de Calvià, dispone de las directivas, como por ejemplo: “En los municipios menores de 15.000 habitantes, la superficie destinada a suelo industrial y de servicios no puede exceder el 5% del total del suelo urbano y urbanizable, para no alterar, con superficies mayores, el carácter y la imagen tradicional de éstos”.

Tabla 1.6.17. Principales municipios de menos de 15.000 habitantes con suelo industrial, en la Serra de Tramuntana, 2004

Municipios	Suelo urbano y urbanizable (ha)	Población	% suelo industrial
Lloseta	112,24	4.736	32,0
Santa Maria del Camí	114,56	4.937	17,0
Alaró	74,89	4.121	8,0
Pollença	540,99	14.647	7,0
Sóller	224,98	11.705	4,0
Campanet	56,22	2.366	4,0

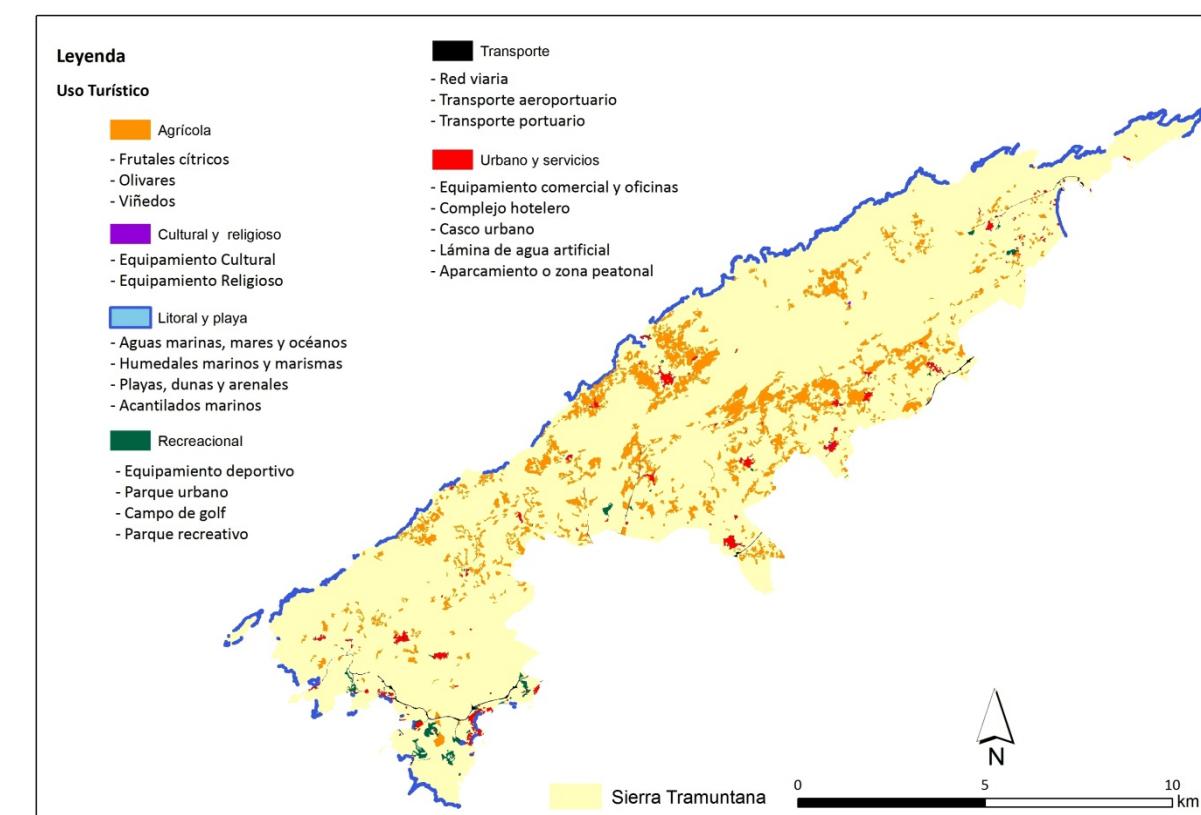
Fuente: Memoria del Pla Territorial Insular de Mallorca, 2004.

1.6.8. El suelo para actividades turísticas

Como se mencionó en la introducción, el suelo para actividades turísticas en la Serra de Tramuntana no es una clase dentro del mapa de usos y cubiertas del suelo, sino una nueva cobertura formada por los elementos que puede ser de interés turístico.

Siendo así, la nueva cobertura de Usos Turísticos del suelo, está conformada por las siguientes clases: agrícola, cultural y religioso, litoral y playa, recreacional, transportes, urbano y servicios como se muestra en el Mapa 1.6.24, cada una de estas clases contienen algunas subclases, que fueron seleccionadas en función de su “atractivo” para la actividad turística; es decir, son áreas que pueden ser o son usadas por turistas.

Mapa 1.6.24. Suelo para actividades turísticas en la Serra de Tramuntana. 2006

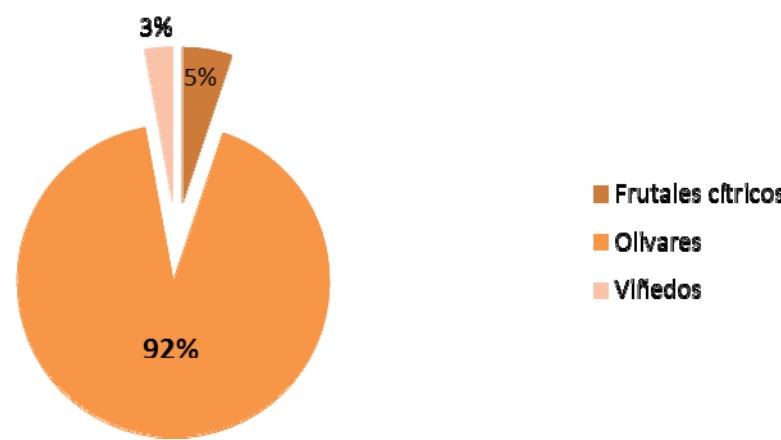


Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Puede verse como las áreas agrícolas y urbanas son las más representativas dentro del suelo para uso turístico, lo cual se explica si se toma en cuenta los siguientes aspectos:

- Como parte de la clase agrícola se cuentan los viñedos, olivares y cítricos, que de acuerdo a la dinámica de la Serra de Tramuntana son cultivos muy importantes y representativos para el desarrollo del turismo rural en la zona (*Figura 1.6.12*). De estos cultivos, el de mayor superficie le pertenece a los olivares (92%), que sin duda alguna son un símbolo tanto histórico como identitario en la Serra de Tramuntana, que cuenta con grandes extensiones en bancales o terrazas que han perdurado a lo largo del tiempo.

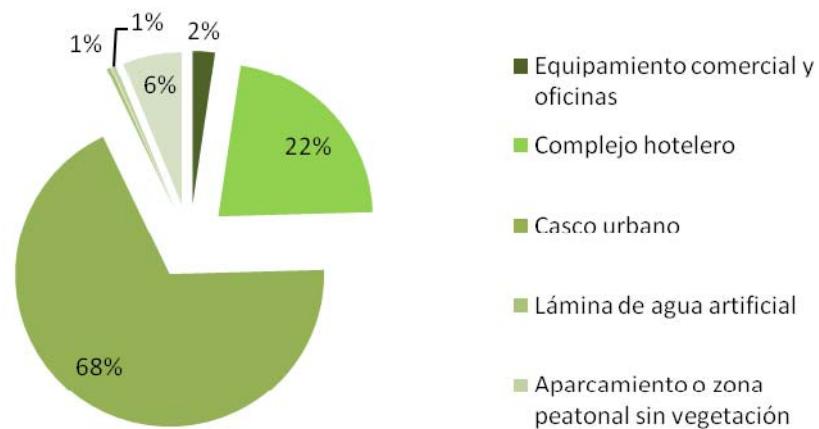
Figura 1.6.12. Zonas agrícolas para uso turístico en la Serra de Tramuntana, 2006



Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

- Para las zonas urbanas se cuenta principalmente a: los complejos hoteleros y los cascos urbanos de los centros poblados, debido a que se presupone son lugares donde la afluencia de turistas es masiva.

Figura 1.6.13. Zonas urbanas y de servicios para uso turístico en la Serra de Tramuntana, 2006



Elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Como se explicó también en el apartado de cambio del uso del suelo en la Serra de Tramuntana, las Zonas Urbanas han sufrido un crecimiento drástico en el período 1956-2006, fenómeno estrechamente ligado a los booms turísticos acontecidos en Mallorca. Todas estas transformaciones provocadas por el turismo a lo largo de los últimos 50 años, llevan a muchos autores a concluir que la Serra de Tramuntana es uno de los espacios “rurales” más apetecibles para la demanda de espacios de ocio dentro de Mallorca.

Tal como presenta Tomás (1978), en su tesis doctoral: “*El suelo urbano de la Serra de Tramuntana ha experimentado un fuerte incremento en los últimos treinta años en función por una parte de la evolución del fenómeno turístico y por otra de la constante tercerización de la población mallorquina. Ambas han provocado un crecimiento de superficies, antaño de función agraria, que hoy están definidas por funciones urbanas y/o promovidas por habitantes de la ciudad. En la Serra de Tramuntana aparecen con características diferentes según sea su función: Por una parte tenemos los núcleos tradicionales de residencia interna y por otra los espacios de producción de ocio, tanto de explotación turística intensiva como de urbanización secundaria. Las áreas de explotación turística están en función de una demanda de vacaciones, siendo su principal característica su concentración en edificios hoteleros de tipo intensivo en número de plazas, que se adaptan al tipo de movimiento turístico de la isla*”.

Tabla 1.6.17. Clases que componen la cobertura de Usos Turísticos del Suelo en la Serra de Tramuntana, 2006

Categoría	Sub-categoría	Área (ha)
Frutales cítricos		
Olivares	Agrícola	9.765,98
Viñedos		
Equipamiento Cultural	Cultural y Religioso	16,30
Equipamiento Religioso		
Aguas Marinas, mares y océanos		
Humedales marinos y marismas	Litoral y playa	695,81
Playa, dunas y arenales		
Acantilados marinos		
Equipamiento deportivo		
Parque urbano	Recreacional	471,46
Parque recreativo		
Campo de golf		
Red Viaria		
Transporte Aeroportuario	Transporte	265,35
Transporte Portuario		
Equipamiento comercial y oficinas		
Complejo hotelero		
Casco urbano	Urbano y servicios	1.095,52
Lámina de agua artificial		
Aparcamiento o zona peatonal sin vegetación		
Zona verde artificial y arbolado urbano		
TOTAL		12.310,43

Es muy conocido que el turismo en Mallorca afecta o modifica el uso del suelo de manera diferente en cada uno de los booms turísticos; es decir, no todos los pulsos o impactos del turismo en la isla, ocasionan el mismo cambio en el uso del suelo.

Onofre Rullan (1998) menciona en sus estudios, que para el primer boom turístico que se da a finales de los años 50, la principal característica es la presencia de hoteles para alojamiento masivo que se asientan básicamente en las playas y cerca de los centros poblados principales, lo que la transformación de grandes extensiones de suelo rural a suelo urbanizado. El segundo boom turístico, se conoce por el aprovechamiento en la construcción y comercialización de alojamiento en apartamentos y finalmente el tercer boom turístico que se caracteriza por la aparición de segundas residencias para “*turistas a largo plazo; es decir, gente que se queda de visita en la isla temporadas largas, el impacto en el uso del suelo es muy notorio; ya que “esta nueva oferta inmobiliaria se localiza en los espacios de mayor atractivo residencial: el litoral aún virgen, los cascos urbanos antiguos y el medio rural y natural*” (Blázquez y Cañada, 2011).

Fuente: elaboración propia a partir del SIOSE 2006.

Bibliografía

ARROM, Joana Maria; PICORNELL, Mateu; RAMIS, Catalina Irene. "Cambios de usos del territorio en el medio rural de las Islas Baleares". In: *Los espacios rurales españoles en el nuevo siglo: actas XIV Coloquio de Geografía Rural, Murcia, 22, 23 y 24 de septiembre de 2008*. Servicio de Publicaciones, 2008. p. 233-246.

ARTIGUES, Antoni; RULLAN, Onofre. "Nuevo modelo de producción residencial y territorio urbano disperso (Mallorca, 1998-2006)". *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 2007, 11: 9.

BINIMELIS SEBASTIÁN, Jaume. "La difusión residencial en el espacio rural de la isla de Mallorca en la década de los noventa. Nuevas aportaciones para una correcta interpretación del llamado "tercer boom" turístico". *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 2006, 10: 225.

BLÁZQUEZ, Maciá, CAÑADA Ernest (eds.). *Turismo Placebo. Nueva Colonización Turística: Del Mediterráneo a Mesoamérica y el Caribe. Lógicas Espaciales del Capital Turístico*, 2011.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, Govern de les Illes Balears. *Pla Territorial Insular de Mallorca*, 2004.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA. *Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana, Propuesta para la inscripción en la Lista del Patrimonio de la Humanidad*. UNESCO, Isla de Mallorca – España, Volumen IV, 2010.

FOLEY, Jonathan A., et al. *Global consequences of land use*. Science, 2005, 309.5734: 570-574.

PONS ESTEVA, Antoni. *Evolució dels usos del sòl a les illes Balears. 1956-2000*. *Territoris*, 2003, 4.4: 129-145.

PONS ESTEVA, Antoni. *L'expansió de la urbanització a les illes balears (1956-2006). Influència del factor costaner*. *Treball Fi de Màster, Departament de Ciències de la Terra. Universitat de les Illes Balears*, 2011.

RULLÁN, Onofre; MANCHADO, José; MARCÚS, Antonio. *La captación del gradiente residencial en suelo rústico. Una propuesta metodológica ensayada en las Islas Baleares*. *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*, 1998, 30.115: 125-144.

SALVÁ, Pedro. *Aproximación al conocimiento de la transformación del espacio rural en la Serra de Tramuntana de la Isla de Mallorca*. Universidad de Barcelona, Departamento de Geografía, 1977.

TURNER, Billie Lee (ed.). *The earth as transformed by human action: global and regional changes in the biosphere over the past 300 years*. CUP Archive, 1990.

2. ELS VALORS DEL PAISATGE A LA SERRA DE TRAMUNTANA

ÍNDEX DELS VALORS DEL PAISATGE A LA SERRA DE TRAMUNTANA

2 ELS VALORS DEL PAISATGE A LA SERRA DE TRAMUNTANA

2.1. Naturals i ambientals

- 2.1.1. L'orografia i els fons escènics
- 2.1.2. Les cingleres
- 2.1.3. Les singularitats geològiques
- 2.1.4. Vigorositat de la vegetació
- 2.1.5. Les cales i les platges
- 2.1.6. Els cursos fluvials
- 2.1.7. L'espai forestal i la vegetació endèmica
- 2.1.8. La fauna
- 2.1.9. Murs de pedra en sec

2.2. Estètics, artístics i literaris

- 2.2.1. Els elements i patrons configuradors de la imatge del paisatge
- 2.2.2. El paisatge llegendari
- 2.2.3. El paisatge literari
- 2.2.4. El paisatge pictòric
- 2.2.5. El paisatge filmic
- 2.2.6. El paisatge publicitari
- 2.2.7. El paisatge resistencial

2.3. Històrics i patrimonial

- 2.3.1. Introducció a la valoració històrica de la Serra de Tramuntana
- 2.3.2. Les parets de pedra seca
- 2.3.3. Els sistemes de rec tradicionals
- 2.3.4. Les carboneres, els forns de calç i els pous de glaç
- 2.3.5. Els camins
- 2.3.6. Les torres de guaita i defensa
- 2.3.7. Les possessions agrícoles
- 2.3.8. Els monuments urbans
- 2.3.9. Evolució dels assentaments i les trames urbanes
- 2.3.10. Reflexions i conclusions : el valor històric en els conjunts i en les unitats del paisatge

2.4. Socials

- 2.4.1. Els espais balnearis
- 2.4.2. Els espais de lleure
- 2.4.3. Els equipaments
- 2.4.4. Els espais educatius
- 2.4.5. Els itineraris
- 2.4.6. Els miradors
- 2.4.7. Els espais públics urbans
- 2.4.8. Els jardins

2.5. Productius i econòmics

- 2.5.1. Els espais forestals
- 2.5.2. L'olivera
- 2.5.3. Els fruiters i l'horta
- 2.5.4. L'arquitectura agrícola: possessions, masos i barraques
- 2.5.5. L'arquitectura urbana
- 2.5.6. Els espais hotelers
- 2.5.7. Els espais litorals
- 2.5.8. Les infraestructures

2.6. Simbòlics i identitaris

- 2.6.1. Els llocs de culte ancestrals
- 2.6.2. Ermites, esglésies, santuaris, la cartoixa de Valldemossa i el monestir de Lluc
- 2.6.3. El GR 221 i els itineraris religiosos
- 2.6.4. Els arbres monumentals
- 2.6.5. Els espais singulars simbòlics
- 2.6.6. Els elements defensius
- 2.6.7. Els espais mítics
- 2.6.8. Els espais de conflicte

2.1 Valores Naturales y Ambientales

Introducción

La investigación llevada a cabo en este apartado, así como los planteamientos teóricos de este trabajo, nos han hecho separar el conjunto de valores naturales en dos partes: **valores naturales reconocidos**, es decir, todos aquellos que tienen un valor “natural” reconocido por algún tipo de legislación, y por otro lado, todo un conjunto de **valores naturales no reconocidos**, los cuales se ha creído conveniente considerarlos dado que forman parte de las nuevas tendencias de valoración de los paisajes naturales a partir del Convenio Europeo del Paisaje.

Valores naturales reconocidos

La Serra de Tramuntana además de contar con el reconocimiento de la Unesco, al nombrarla como Patrimonio de la Humanidad en el año 2011 cuenta con otras muchas figuras de protección, lo que demuestra los altos niveles de valores naturales y ecológicos que posee.

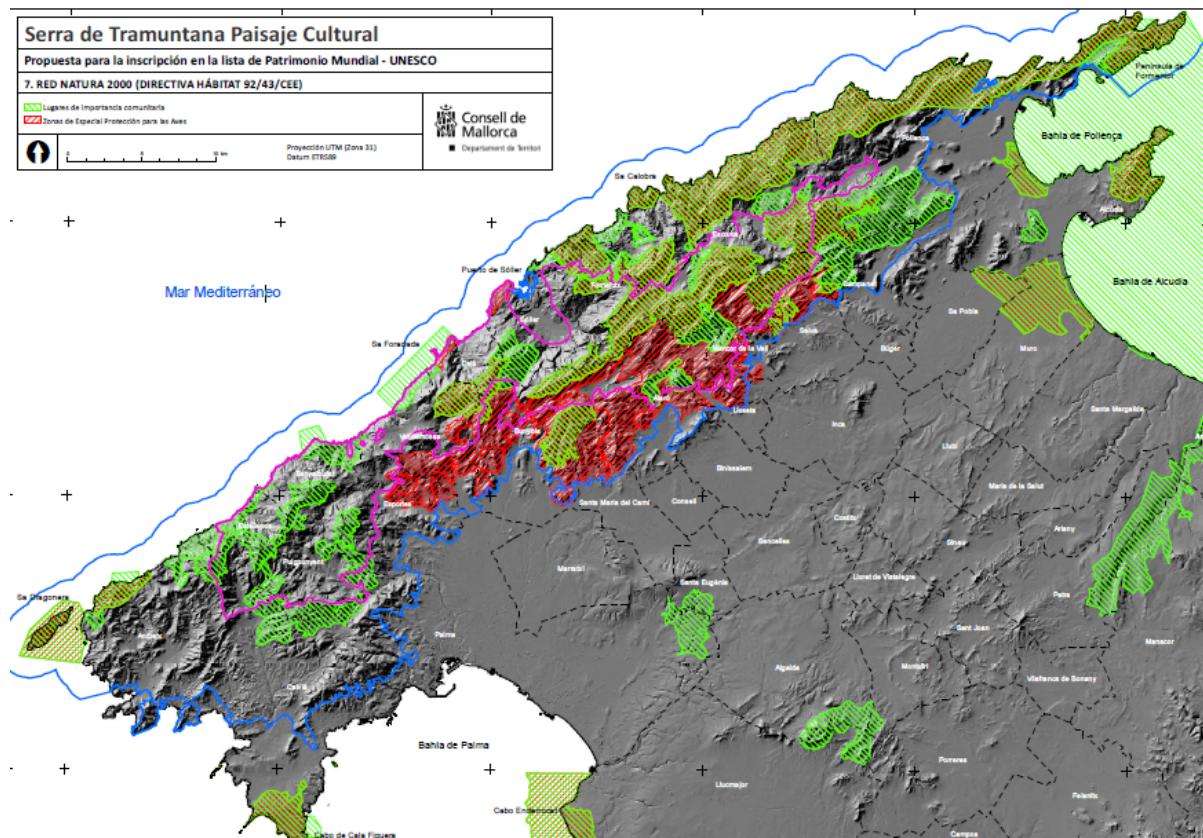
Estas figuras de protección son de carácter autonómico, estatal y europeo, siendo estas bastante numerosas, lo que provoca que la mayor parte del territorio esté bajo la protección de alguna figura.

De carácter autonómico están los espacios protegidos por la Ley 1/1991, los cuales son Áreas Naturales de Especial Interés (A.N.E.I), Áreas Rurales de interés Paisajístico (E.R.I.P) y Encinares protegidos.

De carácter estatal existen dos grandes leyes, la primera de ellas, la Ley 5/2005 establece el área de la sierra de Tramuntana como Paraje Natural. La segunda, la Ley 42/2007 establece en la Sierra de Tramuntana figuras de cuatro tipos, parques, reservas naturales, áreas Marinas Protegidas y monumentos naturales.

Por último, en cuanto a legislación europea, se establece la Natura 2000, la cual, es una red ecológica europea de áreas de conservación de la biodiversidad. Consta de Zonas Especiales de Conservación (ZEC) establecidas de acuerdo con la Directiva Hábitat, de Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) designadas en virtud de la Directiva Aves y Lugares de Interés Comunitario (L.I.C).

Figura 2.1.1 Red Natura 2000 en la Serra de Tramontana.

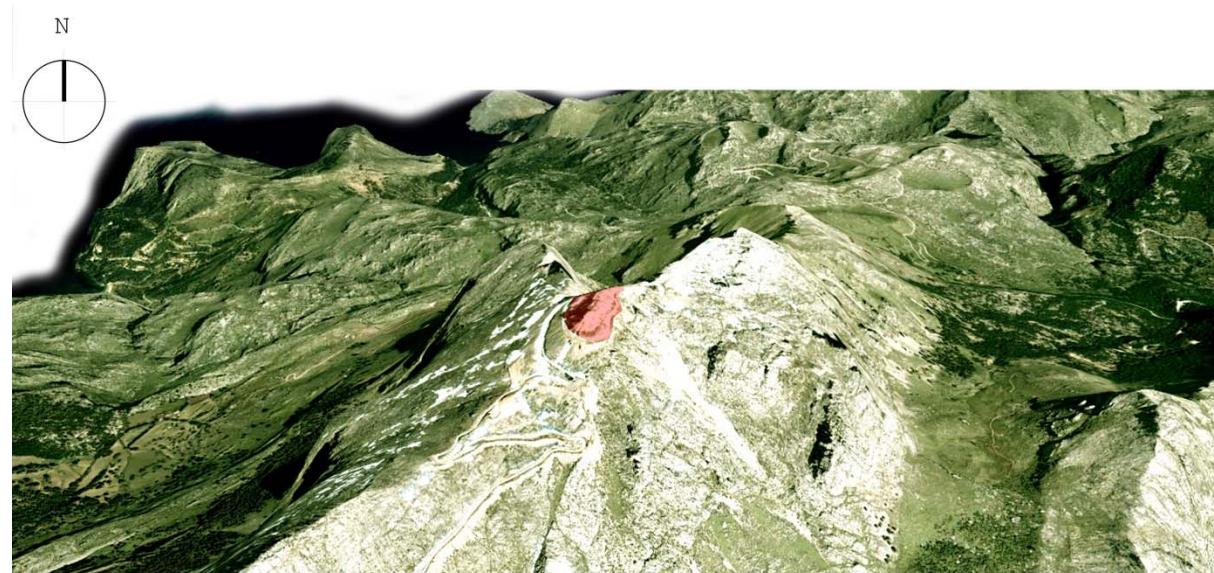


Fuente: Gobierno de las Islas Baleares

Valores naturales no reconocidos

2.1.1 L'orografia e le fonti sceniche

Per definire una “fonte scenica” prendiamo in considerazione il valore del luogo a livello percettivo-visuale: ciò che definisce “scenica” una fonte è ciò da cui si può vedere e percepire, e quindi sentire e capire di quel luogo. La Serra di Tramuntana potrebbe essere considerata una “fonte scenica” a sé prevalendo su tutta l’Isola grazie alla sua orografia singolare. Ma analizzandola nella sua singolarità, per l’Unità di Paesaggio “La Muntanya”, una fonte scenica è sicuramente la cima del Puig Major, con i suoi 1440 metri di altitudine, permette una visuale di 360° su tutta l’Isola di Maiorca. Oltre che essere una delle diretrici ambientali più importanti del sistema orografico della Serra, rappresenta un riferimento geografico per gli abitanti di Palma, ma soprattutto per i turisti: il Puig Major è la meta per eccellenza da raggiungere quando si visita la Serra, e questo è dovuto dalla sua importante altitudine, e da quello che permette di vedere una volta arrivati in cima.

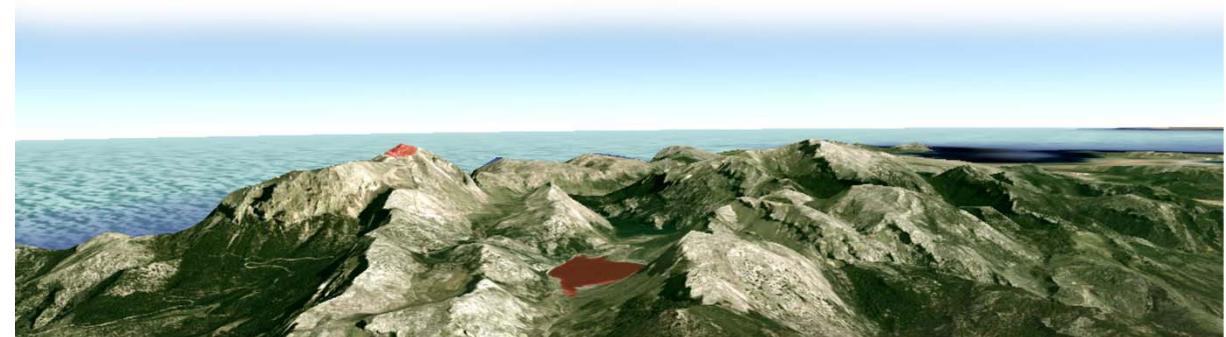
Figura 2.1.2 Il Puig Major

Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

Inoltre, sempre per l'Unità di Paesaggio "La Muntanya", congiunto al Puig Major, possiamo considerare fonte scenica anche la vallata in cui si inserisce il Lago di Cuber: come si può osservare nella figura 2.1.2, che trasmette la percezione di questo paesaggio, s' intende chiaramente tutta la stratificazione dei materiali calcarei che compongono le pareti in cui si insinua il lago. Questa fonte scenica si può apprezzare raggiungendo il finale della strada militare che porta al Piug Major, nel Municipio di Escorca. È inoltre rilevante come il sistema orografico rilevante ospiti questo lago artificiale, e come è in contrasto con quello che lo circorda. La stessa immagine fa intendere, oltre le stratificazioni, anche le diverse tipologie floristiche che si insediano: quindi come cambia la presenza di vegetazione dagli strati più bassi, nel sistema delle pareti degli strati calcarei, a quelli più alti quasi privi.

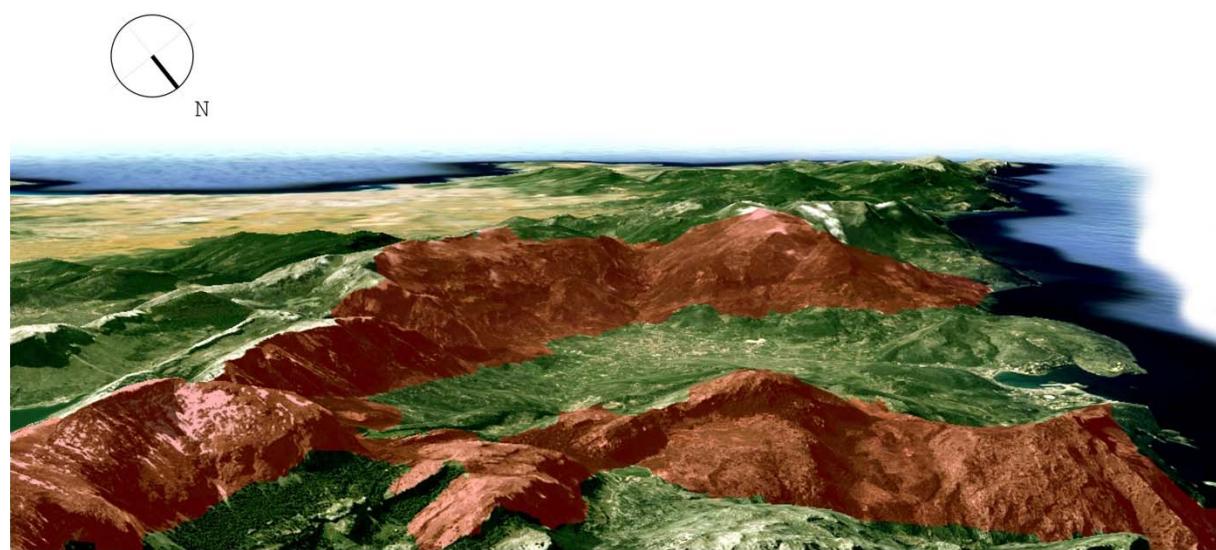
Figura 2.1.3 Lago di Cuber

Fonte: immagine propria (12.10.2013).

Figura 2.1.4 Fonte scenica Puig Major-Lago di Cuber

Fonte: elaborazione propria a partire da una mappa estratta da Google (20-12-2013).

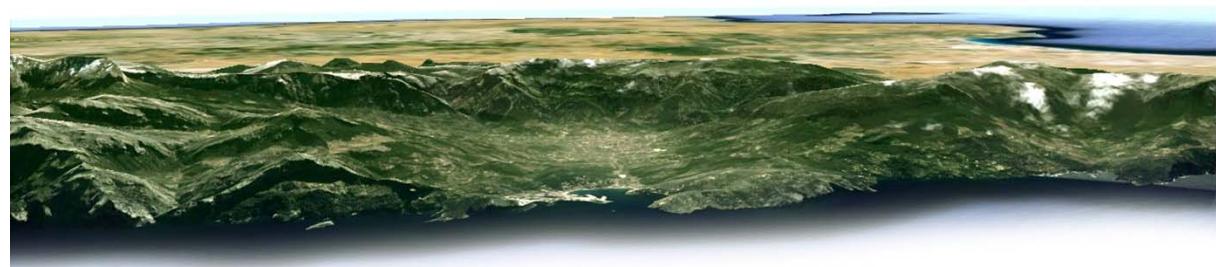
Per l'Unità di Paesaggio "Ports de Tramuntana", una fonte scenica che ha un forte valore paesaggistico è la "Conca de Soller": tutto il sistema orografico montagnoso, che forma un anfiteatro ambientale, abbraccia il sistema urbano di Soller e il Porto creando un'isola dentro l'isola della Serra di Tramuntana. Soller viene riconosciuta come un sistema urbano-territoriale-ambientale a parte, tanto è che nel riconoscimento dell'Unità di Paesaggio, questa potrà essere identificata come una sub-unità dentro l'unità di paesaggio; questo perché essendo isolata dal resto dell'isola necessità di trattamenti specifici soggettivi.

Figura 2.1.5 La conca de Sóller

Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

Figura 2.1.7 Sa Foradada

Fonte: immagine propria (12.10.2013).

Figura 2.1.6 Conca de Sóller, vista dal mare

Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

Inoltre, nell' Unità di paesaggio “Ports de Tramuntana” possiamo cogliere l'occasione di ammirare, in alcuni punti del “Camin de s'Arxiduc”, la roccia nel mare denominata “Sa Furadada”: come si può vedere dalla figura 2.1.7. Questo cammino che percorre le cime più alte della costa, offre una visuale chiara di come l'orografia è in forte contrapposizione con l'ntroterra. Non è una zona troppo elevata, nell'insieme della costa “Ports de Tramuntana”, ma è rara in questa unità, perché è l'unico cammino eicosì elevato che permette di apprezzare le forti pendenze; le caratteristiche delle forti altitudini sono proprie della Costa Brava, per questo il sistema orografico che accoglie questo cammino è raro per questa parte di costa Sud.

Per l'Unità di Paesaggio “Galatzò-Andratx-Calvià”, abbiamo una fonte scenica rilevante, rispetto al contesto singolo dell'unità analizzata: il sistema montuoso che sovrasta Palma, nonostante non abbia le altitudinidini elevate come quelle dell'unità paesaggistica “La muntanya”, risulta singolare nel suo contesto, e viene riconosciuto dagli abitanti che stanziano nei centri limitrofi, come la montagna di riferimento, come direttrice ambientale-fisica riconosciuta da chi la vive.

Figura 2.1.8 Calvià-Andratx

Fonte: immagine propria (12.10.2013).

Figura 2.1.10 Prospettiva di le unto alto del Torrent de Pareis

Fonte: immagine propria (12.10.2013).

Figura 2.1.9 Catena Montuosa “Galatzó-Andratx-Calvià”, vista dal mare

Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth(20-12-2013).

Per l'Unità di Paesaggio “Costa Brava” una fonte scenica chiarissima e importantissima per la spiegazione della formazione degli strati carsiti della Serra di Tramuntana, è il Torrent de Pareis. Il passaggio di questo torrente in un'insenatura tra gli strati ha generato un forte solco nelle rocce. Come si può notare dalla figura 2.1.9, questa sezione, che è trasversale alla linea di costa, definisce chiaramente il paesaggio.

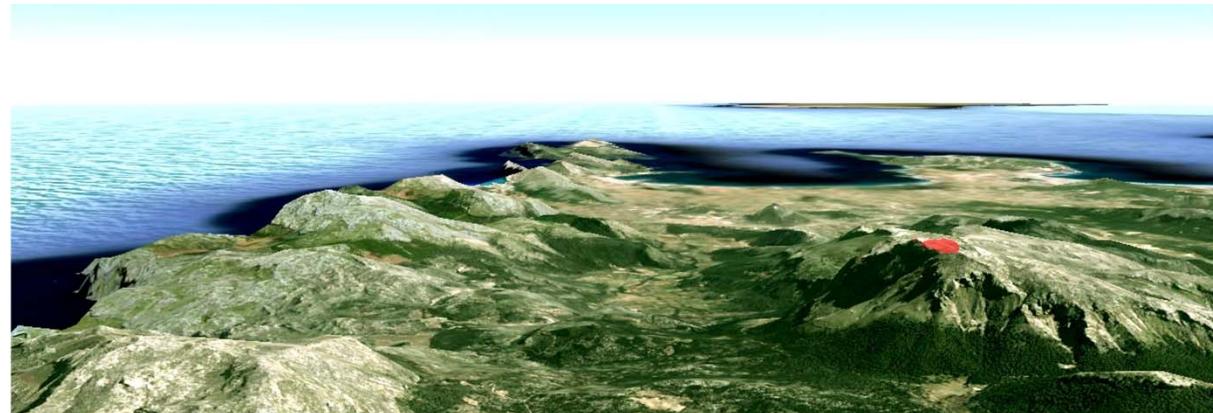
La figura 2.1.10 è stata scattata dal Mirador s'Entreforc, che è situato lungo la strada Ma-10; quest'ultima è attraversa tutta la Serra di Tramuntana da capo a capo. Inoltre questa vista ci permette di cogliere quali sono le stratificazioni carsiche, ma nasconde tutto ciò che avviene oltre questo sistema montuoso, che cade poi a picco sul mare. La vista che avremmo dietro questo sistema di rocce carsiche sarebbe la “Cala de sa Foradada”.

Per l'Unità di Paesaggio “Pollenca-Cap de Formentor” possiamo evidenziare una fonte scenica molto ampia che abbraccia un sistema montuoso che ha come punto di riferimento il Puig Tomir che è il punto più alto di questa parte del sistema orografico e che permette una vista molto ampia e chiara della localizzazione di Pollenca. Anche qui abbiamo un riconoscimento da parte delle popolazioni limitrofe in questo elemento morfologico rilevante, è come un punto di riferimento ambientale-paesaggistico rilevante per il riconoscimento territoriale. Come si può vedere dall'immagine 2.1.11 il cono visivo ricade sulla costa Nord dell'isola che ospita il Municipio di Pollenca, e il suo porto.

Figura 2.1.11 Fonte scenica Pollença-Cap de Formentor

Fonte: immagine propria (12.10.2013).

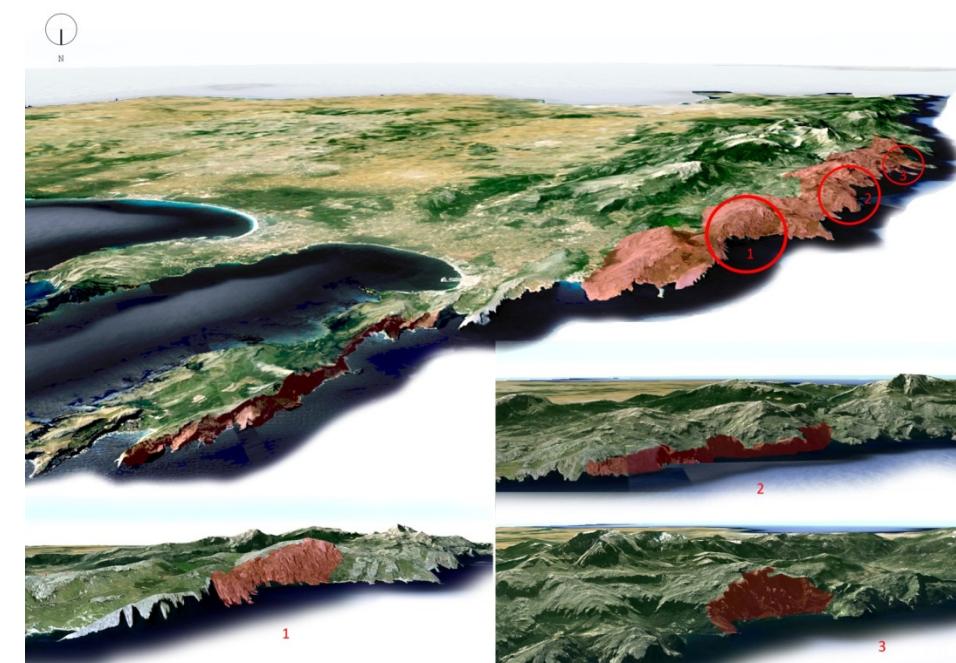
Questo cono visivo è possibile coglierlo dal Puig Tomir che ha un'altitudine di 1436 m, apre il corridoio scenico verso il Cap de Formenotor. Come spiega meglio la figura 2.1.12, il Puig de Tomir è la punta più alta di questa unità di paesaggio, e dunque acquisisce un valore scenico rilevante dal punto di vista ambientale-fisico.

Figura 2.1.12 Vista della fone scenica “Pollença-Cap de Formentor”

Fonte: elaborazione propria a partire da un'immagine estratta da Google Earth (20-12-2013).

2.1.2 I precipizi

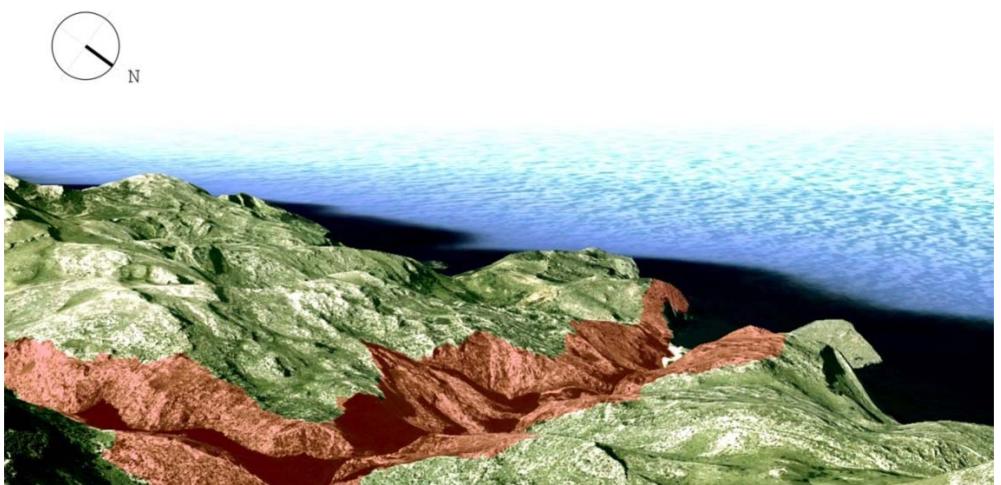
Per l'Unità di Paesaggio “Costa Brava”, costa Nord-Ovest della Serra di Tramuntana, che presenta una singolare catena montuosa a ridosso del mare, si contraddistinguono le spettacolari rocce in cui si insinuano spiagge basse e vallate di uliveti e agrumeti. La prima parte della costa Ovest si può delimitare, per caratteristiche morfologiche, dal Porto di Soller fino a Cap de Formentor, caratterizzata da un'orografia rilevante con strapiombi di 1000-1350 metri di altitudine che cadano a picco sul mare, rendendola inaccessibile dal mare. Ma nel dettaglio di questa parte di costa possiamo identificare gli strapiombi più significativi. Dall'immagine 2.1.13, con contrassegnato il numero 1, si identifica il primo precipizio importante, che prende il nome del toponimo Punta Galera; con il numero 2 nell'immagine di identifica il secondo precipizio che prende il toponimo Musclo des Llorens; con il numero 3 identifichiamo il terzo precipizio significativo di questa costa che prende il toponimo di Morro d'en Llobreba. Il valore di questi precipizi è rilevante poiché caratterizza questa costa per la sua “inaccessibilità”: vale a dire potremo arrivarci dal mare, ma non possiamo usufruirne, per questo è rilevante la sua protezione nella sua generalità.

Figura 2.1.13 I precipizi dell'Unità di Paesaggio Nord “Costa Brava”

Fonte: elaborazione propria a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

Sempre per la medesima Unità di Paesaggio, importantissimo valore fisico-ambientale lo dimostra il precipizio che va dal Torrent del Pareis fino alla spiaggia de “Sa Calobra”, situato nell’ entroterra della Costa Ovest, posta, trasversalmente rispetto alla linea di costa. Questo congiunto di precipizi, formati dallo scorrere del fiume negli anni, si colloca nella zona del Municipio di Escorca. Ancora maggiore è l’importanza che ha la parete che cade a picco sul mare alla fine del sistema calcarei del torrente: è qui che ospita una delle spiagge più rinomate e singolari delle Costa della Serra di Tramuntana, data la sua collocazione speciale rispetto al contesto di appartenenza. Il suo valore paesaggistico è congiunto a tutto il sistema di rocce che formano il precipizio stesso e che accolgono la spiaggia di “Sa Calobra”.

Figura 2.1.14 Vista dell’insieme dei precipizi del Torrent de Pareis e della spiaggia “Sa Calobra”



Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

Figura 2.1.15 Vista dal mare della spiaggia de “Sa Calobra”.



Fonte: elaborazione proprio a partire da una mappa estratta da Google Earth (20-12-2013).

2.1.3 Les singularitats geològiques

Tot i la deformació que han sofert al llarg de la seva existència, les roques més antigues de la Serra de Tramuntana es troben localitzades als seus nivells topogràficament més baixos. Així, als penya-segats des d’Estellencs fins a Valldemossa afloren entre els materials triàsics, emplaçats tectònicament, retalls de roques carboníferes que s’han demostrat ser les més antigues de tota l’illa.

També en relació als penya-segats, a la part superior dels que s’estenen des d’Estellencs a Na Foradada, s’han trobat restes de rèptils primitius i petjades corresponents a *Chiroterium*, juntament amb una molt important fauna d’artròpodes, himenòpters, crustacis i peixos d’aigua dolça (Rodríguez Perea, 1998).

En la Mallorca triàsica van existir aparells volcànics que requerien de fractures profundes per les quals pujava el magma fins a la superfície, fins a donar colades basàltiques i capes de cendres. Els afloraments més espectaculars d’aquest vulcanisme es troben a les trinxeres de la carretera de cala Tuent, malgrat que les roques volcàniques afloren arreu. D’altra banda, els afloraments de guixos també provenen d’aquesta època i són força freqüents, a destacar el coll de sa Pedrissa o des Guix entre Deià i Sóller, on es pot veure un impressionant marge construït amb blocs d’aquest material.

De l’època de l’oligocè, trobem al Puig d’Antió un impressionant ventall de conglomerat de blocs. Probablement, les parts mitjanes i distals d’aquest ventall corresponen als afloraments de cala Blanca i de la serra dels Gats, a prop de Peguera.

En relació als modelats presents a la Serra de Tramuntana, i sota el concepte de modelat de vessants, cal citar un cas particular del grup de formes associades, que són les *rossegueres*. En trobem importants exemples als voltants del Puig Major i del Puig de ses Vinyes.

Dins del modelat càrstic podem diferenciar entre importants formes exocàrstiques i les endocàrstiques. En relació al primer cas, són importants d’assenyalar les grans depressions càrstiques de la coma de Son Torrella i la coma de Mortitx, a Escorca, i el Pla de les Basses, a Pollença. També podem destacar considerables agrupacions de dolines, com els cloths Carbonis, el clot de l’Infern i les depressions de sa Mitjania, a Escorca.

Sens dubte però, del modelat càrstic cal esmentar els camps de lapiaz (també anomenats *esquetjars* o *rellars*). En tenim importants exemples als voltants del Santuari de Lluc (conjunt rocós des Camell), com també són zones molt importants s’Esquetjar de Moncaire o el Rellar de Son Marc, a Escorca i Pollença.

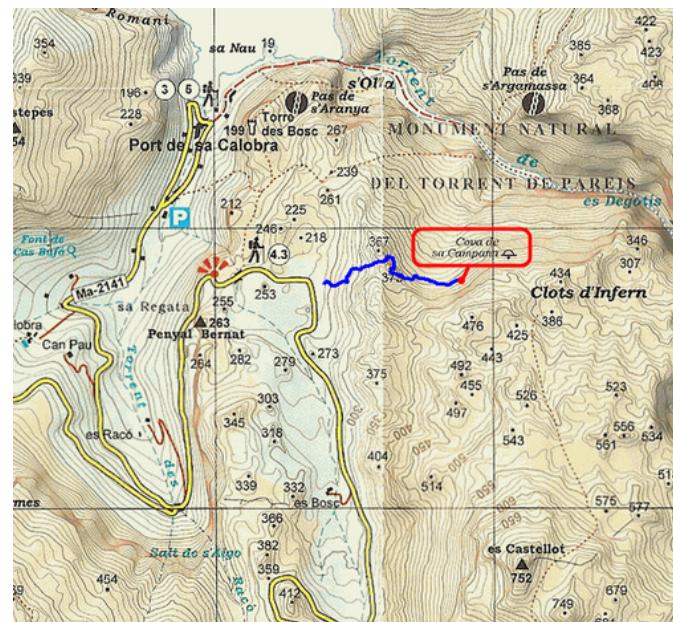
El comportament hidrològic del carst produeix l'existència de congosts profunds allà on importants cursos d'aigua tallen les roques calcàries. El torrent del Gorg Blau (amb el tram conegut com sa Fosca) i el torrent de Pareis són els casos més espectaculars de congosts càrstics a la Serra, amb unes parets espadades que arriben a tenir altures superior als 200 metres. També són bons exemples d'aquestes morfologies el torrent Fondo de Mortitx, a Escorca, o el torrent de na Mora, a Fornalutx.

Pel que fa a les formes endocàrstiques, i més concretament en relació a les *coves*, unes poques d'aquestes tenen dimensions importants i superen el quilòmetre de desenvolupament (cova de les Rodes, a Pollença; cova de sa Campana, que és la més fonda de l'illa amb -304 metres, a Escorca). També n'hi ha que tenen una funcionalitat hidrològica (cova dets Estudiants, a Sóller; cova de les Rodes, ja esmentada, a Pollença), ja que es veuen recorregudes per petits rius subterrànis perennes.

En quant a les cavitats verticals o *avencs*, alguns d'aquests s'acosten als 200 metres de profunditat, com l'avenc d'Escorca i l'avenc de Femenia (ambdós a Escorca) i l'avenc Fonda (a Pollença).

A més de la gran riquesa d'avencs i coves dels municipis de Pollença i Escorca, altres zones són destacables pel seu interès espeleològic, com la Serra de na Burguesa, en la qual es coneixen abundants cavitats de morfologies molt peculiars.

Figura 2.1.16. Localització de la Cova de sa Campana



Font: www.mallorcaverde.es [07/12/13]

Figura 2.1.17. Cova de sa Campana



Font: www.mallorcaverde.es [07/12/13]

2.1.4 Vigorositat de la vegetació

A partir de la teledetecció s'han volgut mostrar unes imatges que ressalten la vegetació natural, donat que entenem que a nivell de valor poden ser indicadors de les àrees de Tramuntana amb major rellevància en aquest aspecte.

Entenem per teledetecció aquella tècnica que permet adquirir imatges de la superfície terrestre des de sensors instal·lats en plataformes espacials. Aquestes imatges poden ser tractades posteriorment per tal de fer una examinació exhaustiva de la informació que se'n deriva, tot analitzant la cobertura del sòl a l'escala del nostre àmbit d'estudi. En aquest apartat hem cregut convenient fer-ne ús per a l'estudi de la Serra de Tramuntana, després de descarregar de forma gratuïta productes derivats de sensors remots dependents de la Universitat de Maryland, als Estats Units, a través de la plataforma "Global Land Cover Facility" (GLCF).

El GLCF disposa d'una enorme quantitat de dades que provenen de sensors remots. En el nostre cas utilitzarem les imatges del satèl·lit Landsat, i concretament les derivades del seu sensor ETM⁺.

A partir de la informació multi-espectral obtinguda gràcies a aquest sensor i bolcant-la posteriorment en un SIG, podem visualitzar informació de diferents regions de l'espectre electromagnètic, facilitant la delimitació visual de les cobertes que ens interessin. L'ull humà percep les longituds d'ona entre 0,4 i 0,7 micròmetres, separant l'energia percebuda en tres components d'acord amb la sensibilitat espectral de l'ull

humà. Aquests components s'anomenen colors primaris (vermell, verd i blau), a partir dels quals es construeixen la resta de colors. Caldria, doncs, aplicar un d'aquests tres colors a cadascuna de les bandes de la imatge descarregada, seleccionades amb criteri i en l'ordre que s'estimi més convenient, segons la finalitat que persegueixi el nostre projecte.

Les imatges en fals color per a l'anàlisi de vegetació

En aquest apartat hem generat unes imatges en “fals color” de la Serra de Tramuntana descarregades del GLCF, el resultat de les quals és fruit d'aplicar els canons de color vermell, verd i blau sobre les bandes corresponents a l'infraroig proper, la banda 3 i la banda 2 respectivament, facilitant la cartografia dels atributs corresponents a les masses vegetals i diferenciant aquestes de la resta de cobertes. Cal dir que la banda de l'infraroig proper (banda 4) no és visible per l'ull humà, però que si li atribuïm un color determinat podem fer-nos una idea d'allò que representa: el ressalt de les àrees amb major concentració de clorofil·la, més presència de vegetació i de major vigorositat. Tot plegat ho traduirem en zones de valor natural i ambiental, objecte final d'aquest capítol.

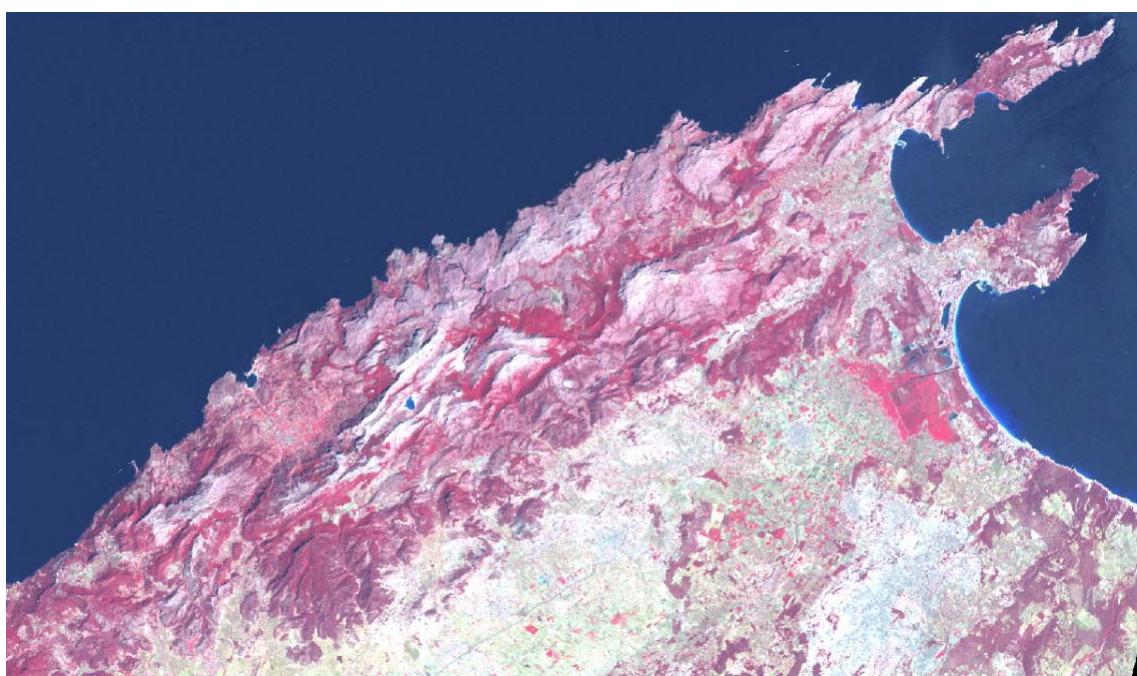
Així doncs, després del que hem comentat ja podem passar a descriure el que veiem a les imatges del nostre àmbit d'estudi (figures 2.1.18 i 2.1.19). En línies generals, són les zones de menor pendent i corresponents als fons de vall aquelles que tenen major valor natural-ambiental.

Podem destacar en la figura 2.1.18 la potència del valor ecològic de la vall per la que transcorre la carretera de Lluc fins a Pollença, com també el tram des del santuari fins al propi Torrent de Pareis que, en la seva part baixa en la confluència dels Torrents de Lluc i del Gorg Blau denota també una clara connotació de zona de gran vigorositat pel que fa a la seva vegetació.

Podem entendre també que en la vall de Cúber, així com els promontoris existents entre els municipis de Bunyola, Santa Maria del Camí i Alaró, hi trobem zones amb un potencial ecològic elevat. També cal afegir que en la subàrea de la conca de Sóller també hi tenim zones d'important valor natural, tot i que caracteritzades amb un vermell poc intens degut a la gran pressió humana en l'àrea, amb la corresponent àrea urbanitzada i zones de cultius, de baix ressalt de clorofil·la en la imatge de la figura.

En relació al Raiguer, podem dir que és l'àrea de Tramuntana amb una riquesa o vigorositat vegetal menys destacable amb diferència, ja que al llarg de la història i també en l'actualitat és un espai conreat i on l'home sempre hi ha intervenit, motiu pel qual en l'anàlisi de teledetecció no hi trobem pràcticament espais pintats de vermell.

Figura 2.1.18. Sector nord de la Serra



*Font: elaboració pròpia amb el programari IDRISI SELVA,
a partir del Global Land Cover Facility – University of Maryland, [08/12/13]*

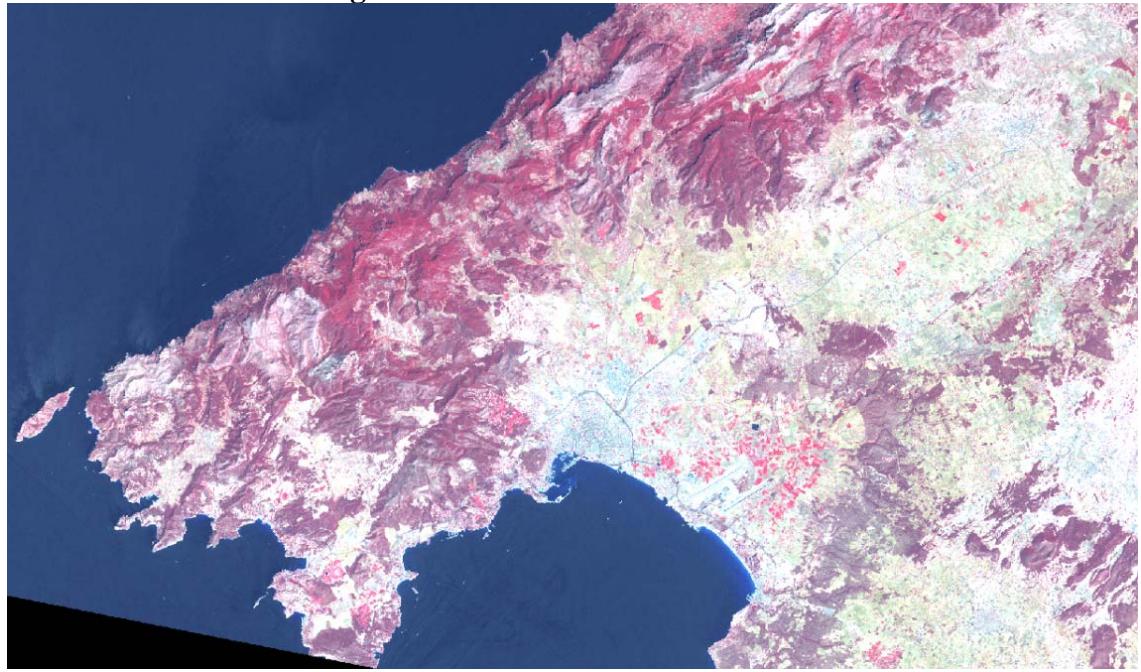
En relació a la figura 2.1.19 i a diferència del sector nord, veiem que les zones de vegetació són més importants a les àrees més properes a la costa, donat que com ja hem indicat al bloc del treball relatiu al reconeixement territorial, la orografia de la unitat denominada com a “Ports de Tramuntana” és en línies generals més senzilla que la de la unitat de “Costa Brava”, menys abrupte, amb una geomorfologia que permet el desenvolupament vegetal, i també amb més valls propers a la línia costanera. Els municipis amb una major presència de vegetació vigorosa són Deià, Valldemossa, Esporles, Banyalbufar, Puigpunyent i Estellencs. Cal assenyalar que aquests assentaments s'ubiquen en les diferents cubetes que ja hem esmentat són presents en aquest sector.

Si bé els punts on es troben aquestes localitats no tenen un color vermell intens que indiqui presència de vegetació, també podem apuntar que són assentaments petits, motiu pel qual queden força dissimulats en la figura de què tractem i el color corresponent a l'infraroig impera sobre el dels espais urbanitzats. Això no passa però en l'àrea turística de sol i platja de Calvià-Andratx, on l'extensió urbanística i el procés d'antropització han estat els factors que han fet disminuir la presència de vegetació en aquesta àrea sud de la serra.

Cal afegir, al que hem comentat anteriorment, que donat que les imatges de què disposem són del 2006, no hi figuren les conseqüències ambientals en l'àrea afectada per l'incendi que va arrasar 2335 ha en el període comprès entre el 26 de juliol i el 13 d'agost del 2013, que va afectar els municipis d'Andratx,

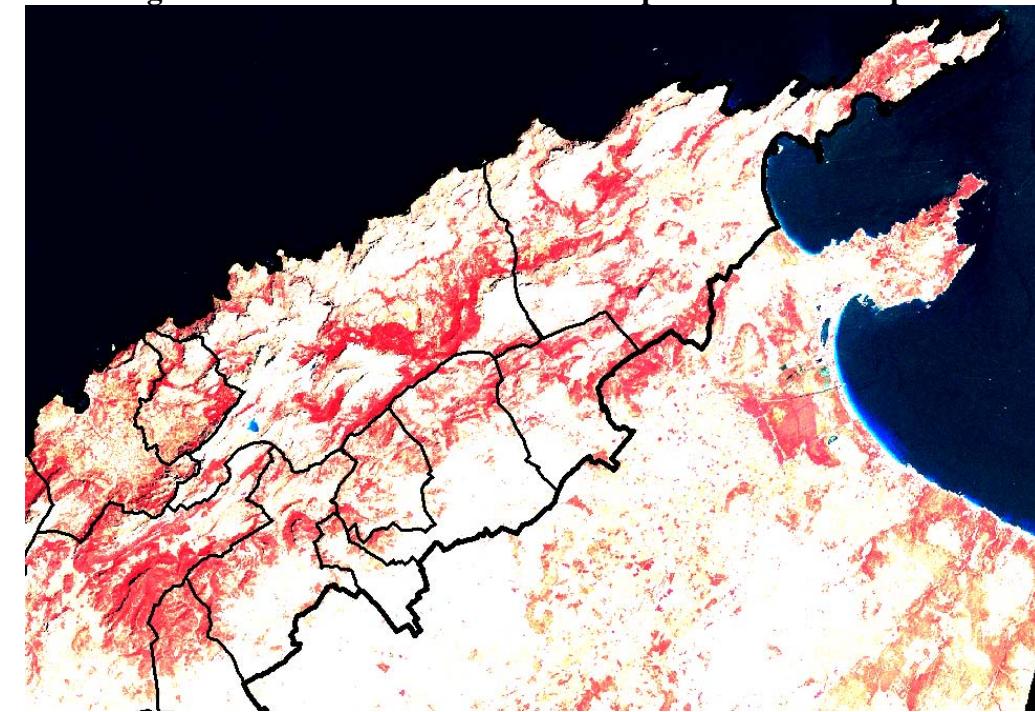
Calvià i Estellencs. Cal dir que aquest ha estat declarat com l'incendi més important de la història de les Illes Balears, cremant un 2% de la Serra de Tramuntana.

Figura 2.1.19. Sector sud de la Serra



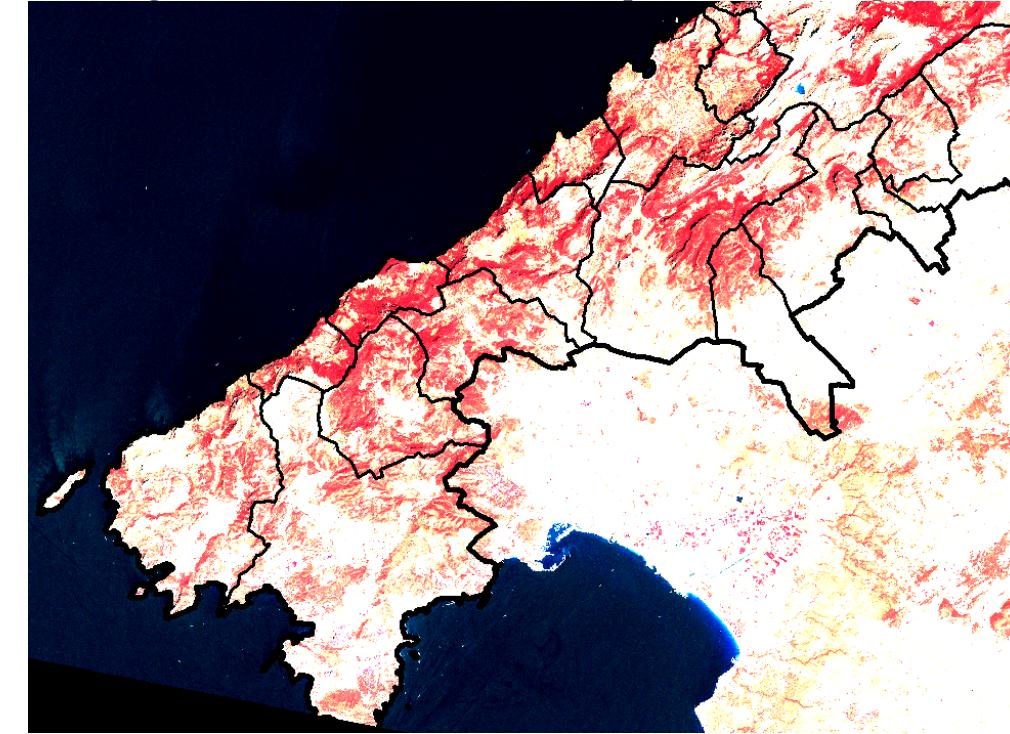
*Font: elaboració pròpia amb el programari IDRISI SELVA,
a partir del Global Land Cover Facility – University of Maryland, [08/12/13]*

Figura 2.1.20. Sector nord de la Serra per termes municipals



*Font: elaboració pròpia amb el programari ArcGis 10.0,
a partir del Global Land Cover Facility – University of Maryland, [08/12/13]*

Figura 2.1.21. Sector sud de la Serra per termes municipals

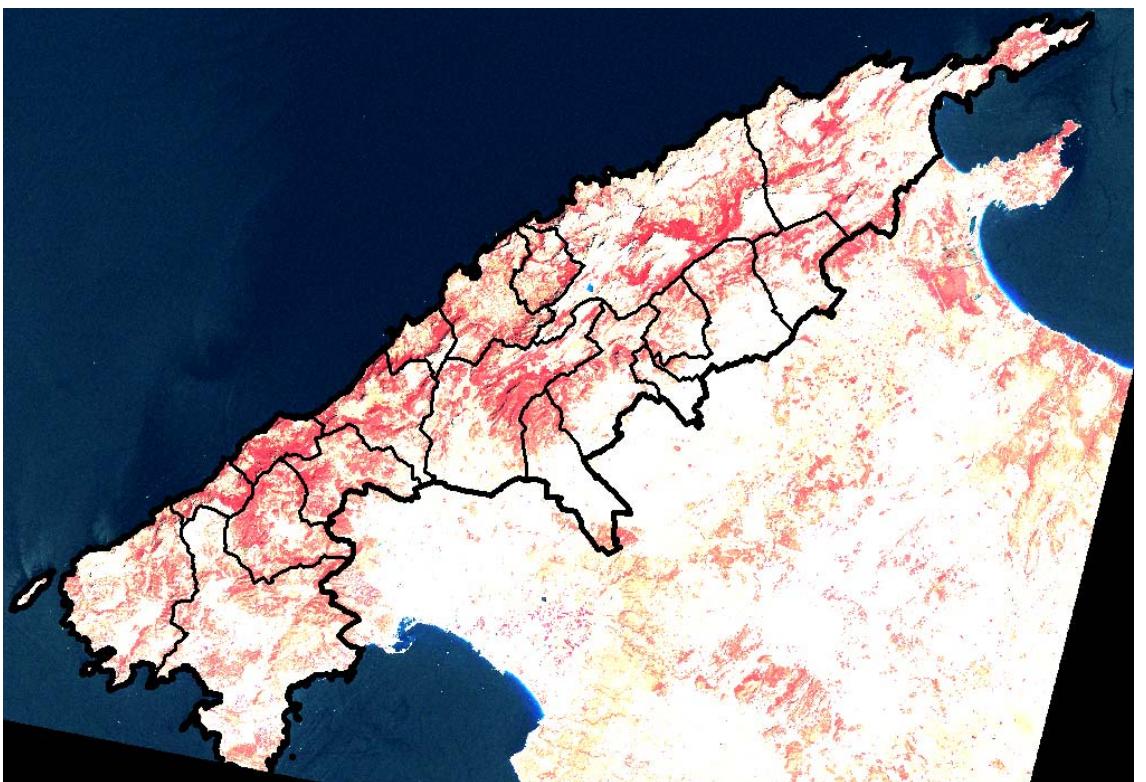


*Font: elaboració pròpia amb el programari ArcGis 10.0,
a partir del Global Land Cover Facility – University of Maryland, [08/12/13]*

Podem comprovar en les figures 2.1.20 i 2.1.21 que el programari ArcGis ens ofereix un menor detall en la representació de les àrees amb vegetació vigorosa que en els casos anteriors en què s'ha fet ús del software IDRISI. Això és degut a què el segon té un enfocament més clar de cara a la interpretació d'imatges satèl·lit.

Finalment, en la figura 2.1.22 es pot veure clarament com hi ha un clar contrast entre la presència de vegetació vigorosa a la Serra de Tramuntana i el pla de l'illa, destacant clarament el primer cas per la major concentració i presència de vegetació, on a partir del procés de teledetecció contrastem que la clorofil·la és més abundant.

Figura 2.1.22. Visió general de l'àrea d'estudi en relació a la zona del Pla



Font: elaboració pròpia amb el programari ArcGis 10.0, a partir del Global Land Cover Facility – University of Maryland, [08/12/13]

2.1.5 Les cales i les platges

Entenem que primerament cal fer una diferenciació entre cala i platja. El diccionari enciclopèdic de la llengua catalana defineix cala com l'entrada que fa el mar en una costa brava i que tothom aprofita per a treure i avarar les embarcacions. D'altra banda, la platja és la porció de costa de poca inclinació, formada per acumulació de sorra o per altres materials detritics.

Malgrat que el nostre àmbit d'estudi engloba també les zones turístiques de sol i platja de Calvià/Andratx al sud i de la Badia de Pollença, creiem que en tot cas aquelles cales i/o platges d'especial interès per atribuir-li valors naturals i ambientals se situen al llarg de tota la línia de costa paral·lela a la Serra, ja que els anteriorment llocs esmentats no tenen aquesta singularitat o atractiu particular que els doni un caràcter particular a distingir.

Dit això, i malgrat que des de Sa Dragonera fins al Cap de Formentor hi trobem un litoral caracteritzat per una morfologia abrupta, amb poques cales i pronunciats penya-segats (sobretot a la zona nord-“Costa Brava”), podem dir que es tracta d'un àmbit d'estudi en què el mar i el temps han anat erosionant la roca, la qual procedent de la muntanya arriba fins a pràcticament a tocar l'aigua, donant lloc a alguns torrents i petites cales que són d'interès sobretot per la seva rellevància social i característiques diferencials.

Cales

Cala de Sa Calobra

La Cala de Sa Calobra, pertanyent al municipi d'Escorca i a 7,2 milles nàutiques del port de Sóller, és un d'aquests espais excepcionals i diferents, ja que es troba a la desembocadura del conegut Torrent de Pareis (també al municipi d'Escorca), i malgrat ser envoltada per uns penya-segats verticals i agrestes de materials durs i calcaris de fins a 200 metres de caiguda, està constituïda per sorra i grava fina, preservada en el seu estat natural, cosa que la fa molt atractiva i li proporciona un tarannà paradisiàc, motiu pel qual són molts els que s'hi acosten quan fa bon temps, entre ells artistes en busca d'un font d'inspiració.

Les condicions marítimes de la zona on es troba la Cala de Sa Calobra hi desaconsellen el fondeig d'embarcacions, ja que està exposada a vents de component nord-oest, nord, nord-est, factors que combinats amb la presència de roques als voltants, la converteixen en una zona litoral molt brava i perillosa per calar-hi.

Figura 2.1.23. Banyistes a la Cala de Sa Calobra



Figura 2.1.24. La Cala de Sa Calobra des del mar



Font: <https://www.visitmallorca.com> [Consulta: 22 novembre 2013].

Cala Tuent

Aquesta cala, pertanyent al municipi d'Escorca, es troba localitzada molt a prop de l'anteriorment esmentada Cala de Sa Calobra, separada d'aquesta per només un petit sortint de terreny. Desemboca en una platja de singular bellesa, de forma semicircular i rodejada per una densa superfície de pineda i algunes cases d'estiu edificades a partir dels anys seixanta. El que la fa realment especial i interessant des d'un punt de vista ambiental és la gran harmonia de conjunt que confereix a aquells qui l'aprecien des d'una petita embarcació, escènicament parlant ja que podem percebre la gran gradació de colors, tant per a la vegetació com per als materials geològics, visionant des d'una altitud de 0 metres al peu de la cala fins al punt més alt de l'illa, el Puig Major (figura 2.1.25). De la mateixa manera que en el cas anterior i pels mateixos motius es desaconsella el fondeig d'embarcacions. Es troba a 5,6 milles nàutiques del port de Sóller.

Figura 2.1.25. Cala Tuent des del mar, amb el Puig Major al fons



Font: <https://www.visitmallorca.com> [Consulta: 22 novembre 2013].

Platges

Platja d'en Repic

Aquesta platja, situada a la zona portuària del municipi de Sóller, té una longitud d'aproximadament 250 metres i una amplada d'uns 20, està localitzada a la mateixa badia que el port de la citada localitat. Podem dir que en el conjunt estricte de les característiques de les cales i petites platges del peu de la Serra, excloent les zones funcionalment diferents de Calvià/Andratx i de Pollença, és una platja anòmala, donat que presenta unes característiques molt diferents a les anteriorment anomenades zones de Sa Calobra i de Tuent: es troba al cor de la Serra, és d'unes dimensions importants (la més gran) i de marcat caràcter urbà, amb passeig marítim i preparada per a l'accés motoritzat.

No obstant, de la mateixa manera que en els casos ja explicats, és de tipus natural, però difereix en el fet que presenta unes aigües generalment tranquil·les, degut a la pròpia forma de la badia. Malgrat tot, a vegades la brisa mediterrània pot fer revoltar la mar amb el seu moderat vent. Està formada per sorra i grava.

Figura 2.1.26. Platja d'en Repic, a Sóller



Font: <https://www.platgesdebalears.com> [Consulta: 22 novembre 2013].

2.1.6 Los cursos fluviales

La Serra de Tramuntana se caracteriza por poseer numerosos cursos fluviales, los cuales, en su gran mayoría son los denominados torrentes¹, no existiendo en toda la isla ningún río.

Además de los torrentes también se pueden encontrar numerosas fuentes repartidas por toda la zona de estudio, tanto naturales como antrópicas.

A continuación se describirán unos cuantos ejemplos, de cursos fluviales, que podemos encontrar en la zona de estudio. Estos han sido elegidos por su carácter relevante, y por su disposición en el territorio, estando repartidos por toda la Serra.

Monumento Natural de Torrent de Pareis

Este espacio está protegido por el Gobierno Balear desde el año 2003, cuando fue declarado “Monumento Natural de los torrentes de Pareis, Gorg Blau y de Lluc”. Además, en años posteriores ha sido incluido dentro de otras figuras de protección como en un Área Natural de Especial Interés (ANEI), en la Red Natura 2000, como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA).

Éste está localizado en el municipio de Escorca, originándose en la confluencia de los torrentes de Gorg Blau y de Lluc en la zona conocida como S'Entreforc a 150 m de altitud, siendo su trayecto de unos tres kilómetros hasta terminar desembocando en Sa Calobra, con unas pendientes medias del 5.14% y paredes que llegan a los 200 metros.

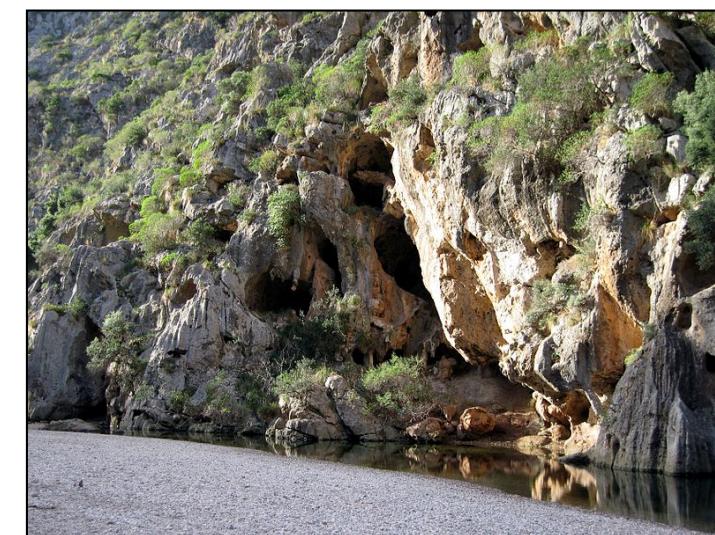
Su morfología es resultado de la acción de las aguas torrenciales sobre las rocas calcáreas y los procesos de disolución de la roca por la acción de la lluvia. Ambos procesos dan lugar al modelo cárstico, originando campos de lápiaz, dolomías, cuevas, etc.

En algunos puntos del torrente, sobretodo inaccesibles, habitan pequeñas poblaciones de Sapillo Balear (*Alytes muletensis*), el cual es conocido por la población autóctona como Ferreret. Es una especie exclusivamente localizada en la Sierra de Tramuntana y catalogada en peligro crítico por el Libro Rojo. También se pueden encontrar algunos invertebrados endémicos como el caracol (*Iberellus balearicus*) y el escarabajo de nariz sangrante (*Timarcha baleárica*). Es importante señalar que también se pueden

encontrar especies como el roquero solitario (*Monticola solitarius*) y el avión roquero (*Apodemos sylvaticus*).

En cuanto a la flora, podemos encontrar una gran biodiversidad de especies, más de 300, un 10% de las cuales son endemismos baleáricos. Destacan especies como *Isotes hixtris*, la *Ononis crista*, *Hipericum hircinum* y *Amelanchier ovalis*. También se puede encontrar el aloc (*Vitex agnus-castus*), árbol ligado a torrentes, que puede resistir fuertes corrientes de aguas.

Figura 2.1.27. Torrent de Pareis



Fuente: Olaf Tausch, 2013

Monumento Natural Ses Fonts Ufanes

Las Fonts Ufanes, localizadas en el término municipal de Campanet, constituyen un fenómeno natural y singular único en las Islas Baleares. Se trata de una fuente vauclusiana² con surgencias intermitentes producidas por el desbordamiento del acuífero. Este desbordamiento surge de forma difusa, imprevista y potente, una vez que se han acumulado el agua suficiente proveniente de la zona del Puig Tomir. Los caudales llegan a alcanzar los 40 cm³/s, de manera excepcional han alcanzado los 100 m³/s.

Las particulares condicionantes del lugar han posibilitado, que en este lugar exista el bosque de encinas mejor conservados de toda la comarca.

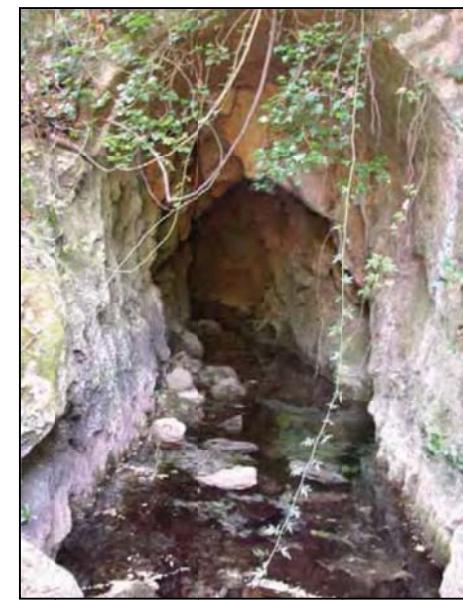
Este espacio fue protegido por el gobierno balear en el año 2001, con la declaración de Monumento Natural.

¹ Torrente: corriente natural de agua situada en una zona montañosa, con fuertes pendientes, caudal irregular y que puede tener gran capacidad de erosión

² Surgencia en la que el agua brota de forma intermitente, al actuar el conducto subterráneo como un sifón, que para recargarse requiere que el agua alcance un determinado nivel. (Glosario Geografía General)

Figura 2.1.28. Ses Fonts Ufanes

Fuente: Mallorcaweb, 2013

**Figura 2.1.29. Font de s'Olla**

Font de Sóller

Situadas en el borde meridional del Valle de Sóller, surgen una serie de fuentes, en el contacto entre los materiales calizos de la Serra y las arcillas y margas impermeables del valle. Estas forman el drenaje de los acuíferos calcáreos de la Serra de Alfàbia.

Las más importantes por su caudal son la Font de S'Olla y Font de Lladonera localizadas muy cerca de la población de Sóller.

El valor medio de la red de fuentes es aproximadamente de 6,5 millones de m³ llegando en años lluviosos a alcanzar casi los 15 millones de m³

Esta zona se caracteriza por la presencia de diferentes especies, lo que dota a la zona de una gran biodiversidad. Algunas de las especies que se pueden encontrar son la lenteja de agua (*Lemna minor*), y donde hay una escorrentía de agua considerable, podemos encontrar especies como la enea o espadaña (*Typha angustifolia*), el lirio amarillo (*Iris pseudacorus*), *Cladium mariscus*, *Carex hispida*, o el llantén de agua (*Alisma plantago-aquatica*).

2.1.7 Masas vegetación y endemismos

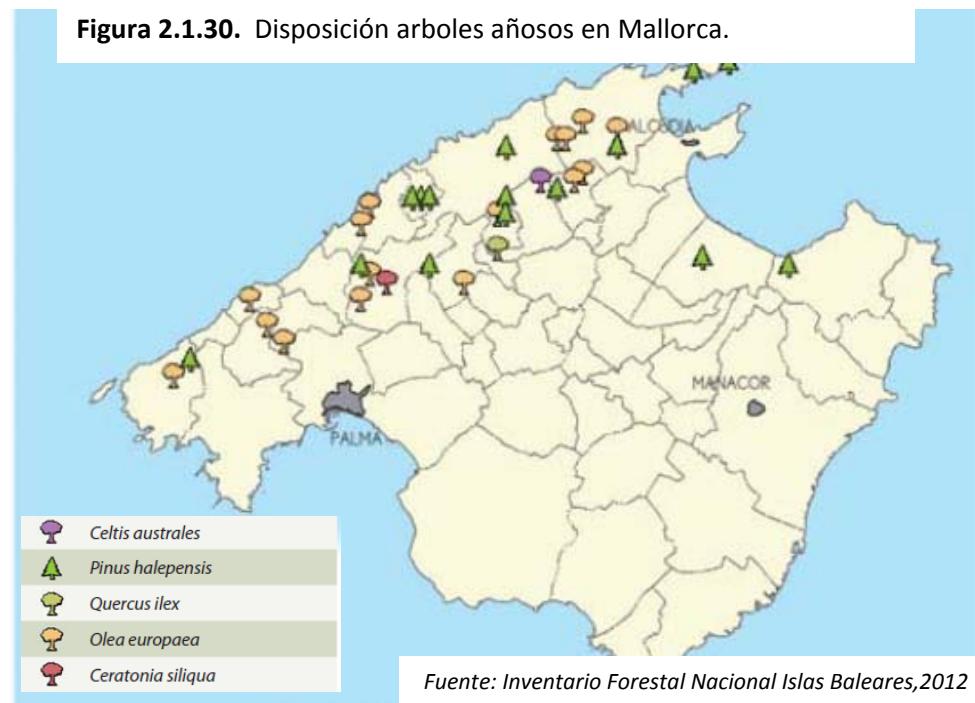
Como se ha descrito en el apartado de reconocimiento físico, la Sierra de Tramuntana se caracteriza por poseer un alto indicie de diversidad vegetal, la cual está repartida por todo el territorio. Se pueden encontrar masas forestales (sombrías y soleadas) formadas principalmente por *Quercus ilex*, *Pinus halepensis* y *Olea europaea* y un gran número de endemismos dispuestos tanto en zonas del litoral como de alta montaña. Estas especies endémicas pueden estar formadas por apenas unos cuantos ejemplares o pueden estar extendidas por la mayoría del territorio como es el caso de *Hypericum balearicum*.

Estas masas forestales se concentran en la zona de la Sierra, formando un paisaje prácticamente único en toda la isla, exceptuando el caso de la *Olea europaea*, la cual por su carácter agrícola está repartida por la mayoría de la isla.

Como indicador de esta diversidad vegetal se pueden utilizar los árboles añosos³. Éstos se encuentran principalmente en el área de la Sierra (Figura 2.1.30), encontrando en el resto de la isla dos únicos ejemplares. Los pies añosos que se encuentran en mayor número son los correspondientes *Pinus halepensis*, mientras que los que se encuentran en menor proporción son los de *Quercus ilex*.

³ Se considera árbol añoso aquel que tiene un diámetro normal (Dn) mayor que el diámetro crítico establecido en función de la especie. Estos árboles son considerados buenos indicadores de naturalidad en ecosistemas forestales. (*Inventario Nacional Forestal, 2012*)

Figura 2.1.30. Disposición arboles añosos en Mallorca.



m.s.n.m (Sáez y Rosselló, 2001). Forma parte de la vegetación propia de la zona culminal, relictica de las épocas frías. En la actualidad se estima que la población sólo alcanza aproximadamente los 600 ejemplares (Mayol et al. 2007), en épocas anteriores estas poblaciones eran mucho más numerosas.

Se distribuye en zonas concretas, formando poblaciones fragmentadas, las áreas donde se encuentran son Mola de Planicia, Es Teix, Serra d'Alfábia, Puig Major, Coll de ses Escudelles, Maçanella, Cases de la Neu, Serra dels Teixos, Puig Galileu y Puig Tomir, en donde únicamente se encuentra un solo ejemplar. Está incluida en el Catálogo Balear de Especies Amenazadas, como especie de “Especial Protección”.

Con un enorme carácter emblemático y por ende social, se tendría que asegurar su continuidad en el territorio. Como se ha dicho anteriormente forma parte de la escasa flora culminal de épocas frías existente en la Serra de Tramuntana.

Figura 2.1.31. *Taxus baccata*



Fuente: CENEAM, 2013

Comuna de Caimari

En la comuna de Camari, situada en el término municipal de Selva con una extensión de 753 ha, están localizadas las poblaciones más características de la Sierra de Tramuntana, con coberturas tanto de “ullastrar” con pinos, donde *Olea europaea* toma un papel protagonista, como en menor medida de encinar. Además en la parte alta, en el Puig de n’Ali y el Puig Caragoler se encuentra uno de los pocos bojedales existentes en la actualidad de la Serra. La biodiversidad en esta área es enorme, con unas 250 especies. Toda la zona está catalogada como Área Natural de Especial interés (ANEI).

Los endemismos repartidos por toda la Sierra, se localizan tanto en rocas costeras, como en cimas de las montañas más elevadas. También se localizan en las faldas de las montañas, sobre todo orientadas al norte y al noroeste.

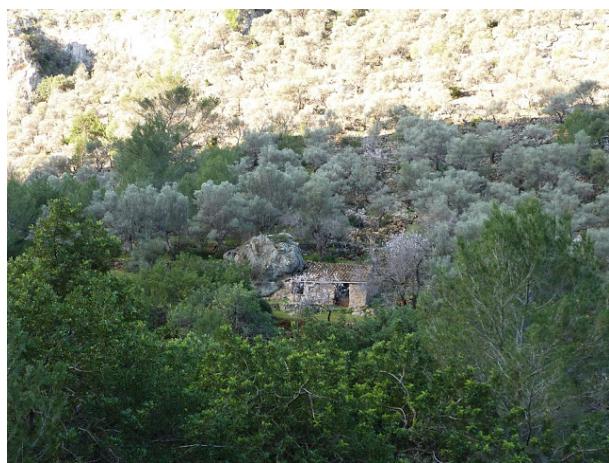
Cabe destacar también las comunidades que nos encontramos en las zonas de rocas compactas, la denominada vegetación rupícola. Se trata de formaciones adaptadas a los hábitats que se encuentran en estos peñascos, fisuras, márgenes, tanto a nivel del mar como en las zonas más elevadas. Algunas de estas especies son *Pteridium aquilinum*, *Asplenium onopteris* ssp. *onopteris*, *Asplenium trichomanes*, etc.

Debido a la imposibilidad de describir detalladamente cada una de las especies vegetales que forman parte de la Serra de Tramuntana, se describirán unas cuantas especies, las cuales son válidas para mostrar tanto el paisaje presente como pasado.

De la misma forma se ha optado, por las especies que reúnen unas características únicas y relevantes, las cuales muestran sin ningún tipo de problema el gran alto índice de biodiversidad existente en la zona de estudio.

Taxus baccata

El tejo es una especie de distribución muy restringida tanto en la isla de Mallorca, encontrándose únicamente en la Sierra de Tramuntana, situándose sobre las altas cumbres entre los 800 y los 1420

Figura 2.1.32. Comuna Caimari

Fuente: Puig d'Ali pel comellar des hort i el pas de n'Arbona. 2013

Endemismos

Hablar de endemismos en la Sierra de Tramuntana es hablar de una seña de identidad del territorio. Estos endemismos se pueden encontrar prácticamente por toda la Serra, pero cabe destacar que las zonas donde la concentración es mayor son las situadas en las unidades paisajísticas denominadas como “La Muntanya”, “Costa Brava” y “Calvià-Andratx-Galatzó”.

En el caso concreto de la zona del la vertiente del Puig del Galatzó, se pueden encontrar alrededor de 50 endemismos, como por ejemplo *Hypericum balearicum*, *Teucrium marum* ssp. *occidentale*, *Scutellaria balearica*, *Teucrium asiaticum*, *Astragalus balearicus*, *Smilax aspera* ssp. *balearica*, *Dryopterys pallida* ssp. *balearica*, *Pastinaca lucida*, *Aethorhiza bulbosa* ssp. *wilkommii*, *Bellium bellidioides*, *Helichrysum ambiguum*, *Buxus balearica*, *Phlomis italicica*, *Linaria aeruginea* ssp. *pruinosa*, *Arum pictum*, *Crocus cambessedessi*, *Ophrys balearica*, *Rosmarinus officinalis* var. *palaui*, *Limonium dragonericum*, *Cyclamen balearicum*, *Arenaria balearica*, *Anthyllis vulneraria* ssp....

Helianthemum scopulicolum

Endemismo de la Sierra de Tramuntana, el cual, únicamente se encuentra en una localidad de la Sierra de Tramuntana, en Cap Fabioler.

Con tan sólo una presencia de 50 ejemplares, coloniza las grietas de un paredón calcáreo próximo al litoral. Como característica principal presenta mecanismo de autoincompatibilidad⁴, es decir, no se

producen semillas en los ejemplares aislados que han sido cultivados, siendo imposible su reproducción ex situ.

Figura 2.1.33. *Helianthemum scopulicolum*

Fuente: Atlas y Libro Rojo de la Flora Vascular Amenazada de España. 2013

Senecio rodriguezii

Se distribuye en las rocas costeras que son salpicadas por las olas, situándose en mayor medida en la costa noreste, (Cap Formentor), aunque también se localiza en puntos de las unidades de “Costa Brava” y “Ports de Tramuntana”. Perteneciente a la familia de las Compositae.

Adaptada a las condiciones del verano balear, con ojos carnosas para la acumulación de agua y a los altos niveles de salinidad existentes en las zonas en el que se desarrolla.

Figura 2.1.34. Flor *Senecio rodriguezii*

Fuente: Herbari Virtual Mediterrani Occidental, 2013

⁴ incapacidad de una planta hermafrodita fértil para producir cigotos después de la autopollinización (de Nettancourt, 1977; 2001).

2.1.8 La fauna

La Sierra de Tramuntana, debido a sus múltiples características ya comentadas en apartados anteriores, es un lugar único para el desarrollo de especies muy diferentes. Pudiendo encontrar desde mamíferos carnívoros (*Martes martes*, *Genetta genetta*, *Mustela nivalis*), hasta 85 especies de aves nidificantes aves (*Paper de Medi Ambient*, 1998), pasando por un número importante de anfibios e invertebrados. Cabe resaltar que muchas de estas especies son de carácter endémico.

A continuación se señalará alguno de los valores faunísticos más relevantes, de cada uno de los grandes grupos (mamíferos, aves y anfibios), además de especies que debido a sus características están protegidas.

Alytes muletensis

Alytes muletensis conocido como Ferreret (Figura 2.1.35), es el único anfibio endémico de la Serra de Tramuntana, el cual, está catalogado en peligro de extinción en el CNEA⁵ desde el año 1991.

Su hábitat predilecto se encuentra localizado en zonas con fuertes relieves con difícil acceso, en cañones cársticos en las montañas calizas del noroeste de la isla de Mallorca., donde aunque estos torrentes permanecen secos durante largas temporadas, existen pozas que no se secan, con agua durante todo el año. También se caracteriza por colonizar medios artificiales como aljibes donde no se encuentran bajo la amenaza de ningún depredador.

Actualmente “están presentes en 33 localidades, con una extensión de presencia de unos 350 km y un área de ocupación de 13,5 ha” (Oliver, J.A, 2010).

Aunque están incluidos dentro del género *Alytes*, presentan algunas peculiaridades con sus parientes del continente, entre ella una reproductiva importante, en la que el macho carga en la región lumbar los huevos que hembra pone en el suelo y los transporta durante todo el período de maduración humedeciéndolos periódicamente. Además no segregan toxinas por la piel, es un estratega de la k, es decir, ponen pocos huevos pero de gran tamaño y su crecimiento es muy lento.

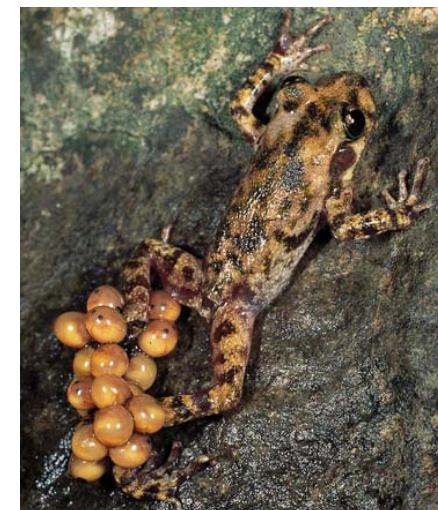


Figura 2.1.35. *Alytes muletensis*

Fuente: Ferret, especie endémica de Mallorca, 2013.

Testudo Graeca

La tortuga mora fue introducida en la isla de Mallorca, en tiempos prehistóricos, después de la llegada del hombre. Aunque no es una especie autóctona, se encuentra perfectamente naturalizada. Al oeste de la isla, sin ningún efecto negativo sobre la biodiversidad local (Consell de fauna y flora, 2009). De hecho, se trata de una de las tres únicas poblaciones presentes en España.

Está catalogada como Vulnerable en el Catálogo Balear de especies amenazadas y de especial protección.

En la zona de estudio, se encuentra localizada en la costa oeste, es la zona de Calvià donde ocupa una superficie de 16 km² (el 40 % de la superficie total ocupada en toda la isla), también se puede encontrar al Sur de Galatzó, Puig de s'Abadell, Norte de peguera, Torá, norte de Palmanova, Puig de Saragossa, Santa Ponça y la Península de Cala Figuera. Es en estas dos últimas localidades donde existe el mayor riesgo de desaparición.

Figura 2.1.36. *Testudo Graeca*



Fuente: Fototeca CENEAM, 2013

⁵ Catálogo Nacional de Especies Amenazadas

Aegypius monachus

La presencia documentada del Buitre Negro en Mallorca de mayor antigüedad se trata de restos encontrados en un yacimiento datado en el límite entre el Pleistoceno y el Cuaternario (Alcover 1981). Su base alimentaria es la cabra, aunque también se puede alimentar de la cabra y en verano de conejos. Su principal característica es el carácter insular.

Es en el sector septentrional de la sierra, “Costa Brava” donde esta especie pasa su mayor tiempo y donde nidifican. Estas nidificaciones la hacen la mayoría de las veces sobre *Pinus halepensis*, aunque hay registros de nidos sobre *Quercus ilex*.

En la actualidad se pueden encontrar aproximadamente una población de 100 individuos, con 11 parejas territoriales (El buitre negro en España Censo Nacional 2006).

Figura 2.1.37. *Aegypius monachus*



Fuente: Fototeca CENEAM

2.1.9 Muros de Piedra en Seco

A lo largo de todo el territorio de la Serra de Tramuntana, se encuentran numerosos elementos de piedra en seco, entre los que destacan los largos kilómetros de los llamados bancales o muros de piedra en seco.

Desde un punto de vista ambiental, estos muros presentan una serie de ventajas ambientales entre las que destacan el papel paisajístico, sostenibilidad, control de riesgos naturales y refugio florístico y faunístico. Lo que dota a este elemento de un alto valor natural y ambiental.

La sostenibilidad de la técnica es muy alto, como se ha comentado con anterioridad estos muros son realizados con las piedras que se obtiene al despedregar los campos, y que el material rocoso de degrada muy lentamente, posibilitando la reutilización del mismo sin crear ningún residuo en paralelo.

En cuanto a su nivel paisajístico cabe destacar que debido a que los muros se hacen con elementos de la propia zona están completamente integrados en el paisaje, ya bien sea en zonas con altos niveles de afloramiento rocosos donde estos muros pueden quedar mimetizados (Fornalutx), como en zonas donde la vegetación es más frondosa, dotando al área de una diversidad muy interesante (Bosques de encinas).

Estos muros tienen un papel importante en cuanto a la disminución de riesgos, previniendo la erosión y los movimientos de laderas y escorrentías. A la hora de cartografiar estos elementos, para un mejor entendimiento de los valores naturales que estamos trabajando, se ha tenido en cuenta en mayor medida este factor. Se han cartografiado las zonas donde existe un mayor riesgo para la población de movimientos de laderas y escorrentías que afectan a las poblaciones del litoral, donde estos elementos toman un papel más relevante. Estas zonas están situadas en la zona sur, donde el riesgo es más elevado comparándolo con la zona norte e interior.

Por último destacar la gran importancia de estos elementos para la diversidad biológica de las zonas donde se encuentran, aportando una riqueza faunística y vegetal muy importante. Esto es posible porque los muros retienen el agua, frenan el viento y amortiguan la temperatura, lo que proporcionan ambientes idóneos para el desarrollo de biodiversidad. Algunas de estas especies comunes en los muros de la Serra son picardía (*Cymbalaria muralis*), el capelletde teulada (*Umbilicus gaditanus*) y el lletsò de paret (*Sonchustenerrimus*). En cuanto a la fauna es el hábitat de pequeños mamíferos, insectos y anfibios.

Cabe reseñar que debido a las características de la Serra, también se pueden encontrar altos niveles de endemismos.

2.1.10 Introduzione dei Coremi

Con i seguenti Coremi si evidenziano le caratteristiche ambientali e fisiche della Serra di Tramuntana, che consideriamo “direttive territoriali”, siano esse puntuali o areali. Queste, giunte e relazionandosi sul territorio, aiutano all’identificazione dei “valori fisici-ambientali”.

La figura 2.1.38 sintetizza in modo chiaro i rapporti tra: il sistema orografico e i precipizi; questi insieme, in più punti della Serra e in ogni Unità di Paesaggio, generano fonti sceniche e conche visuali che

caratterizzano in territorio per una singolarità o pluralità di aspetti rilevanti, se non in alcuni casi, anche rari.

Figura 2.1.38 Corema (1)

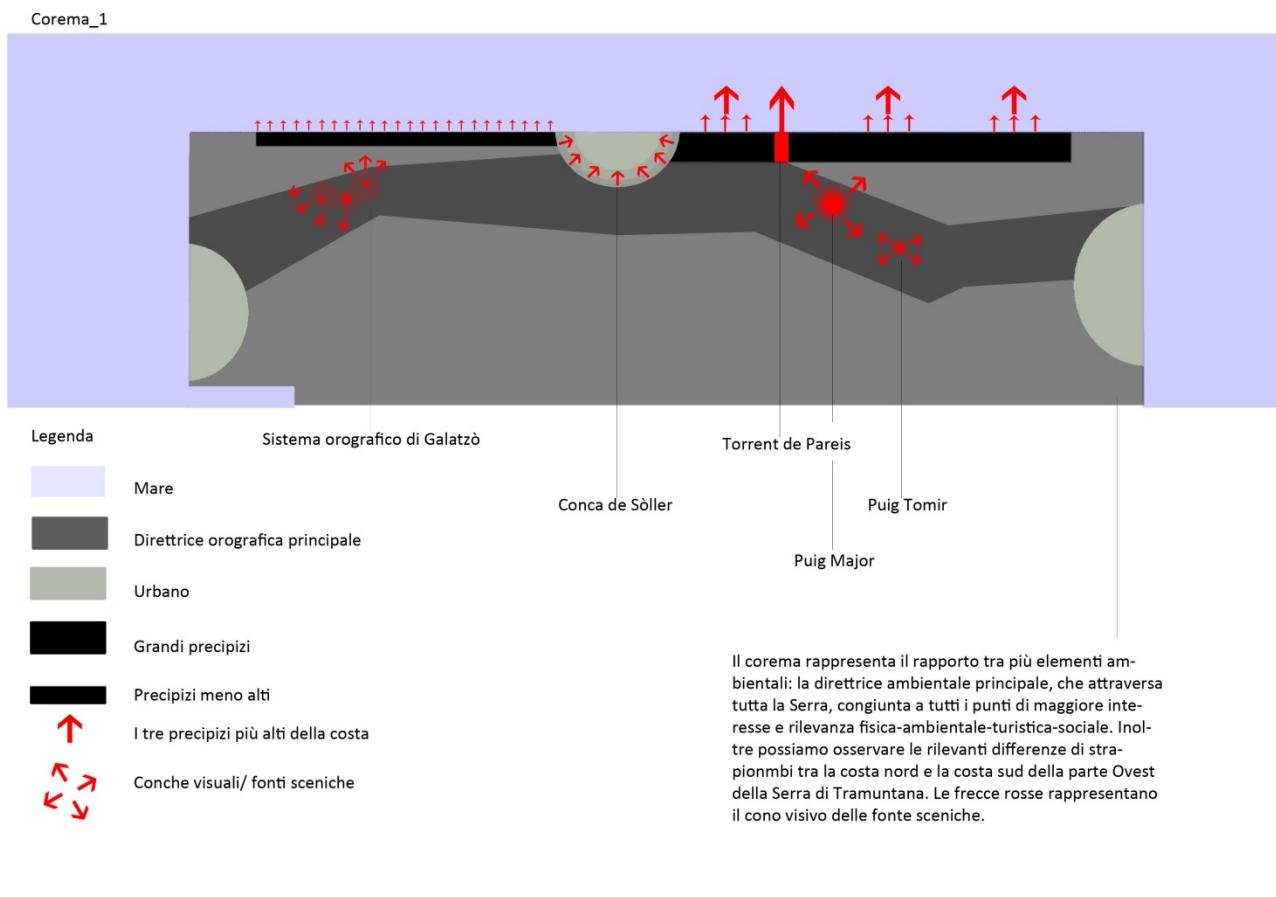
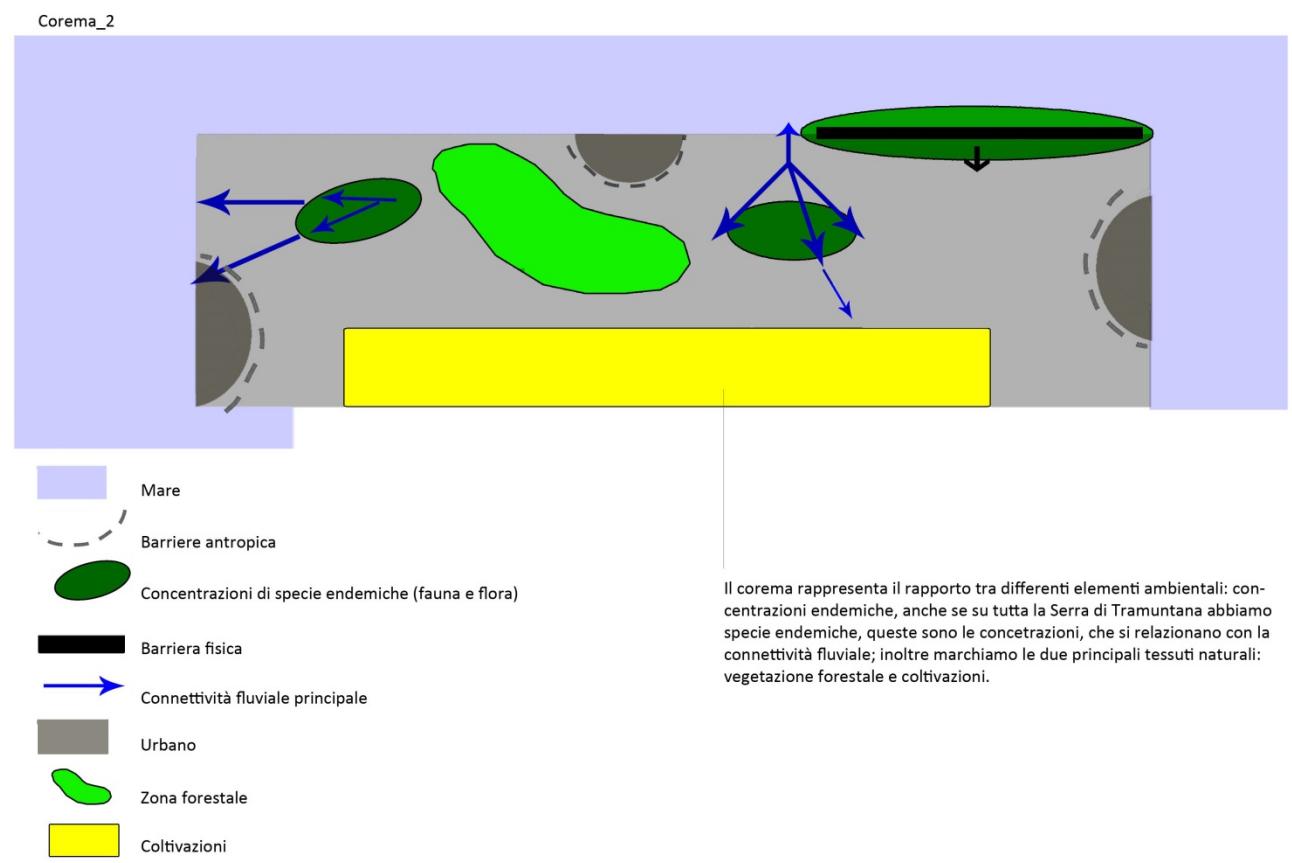


Figura 2.1.39 Corema (2)



Fonte: elaborazione propria

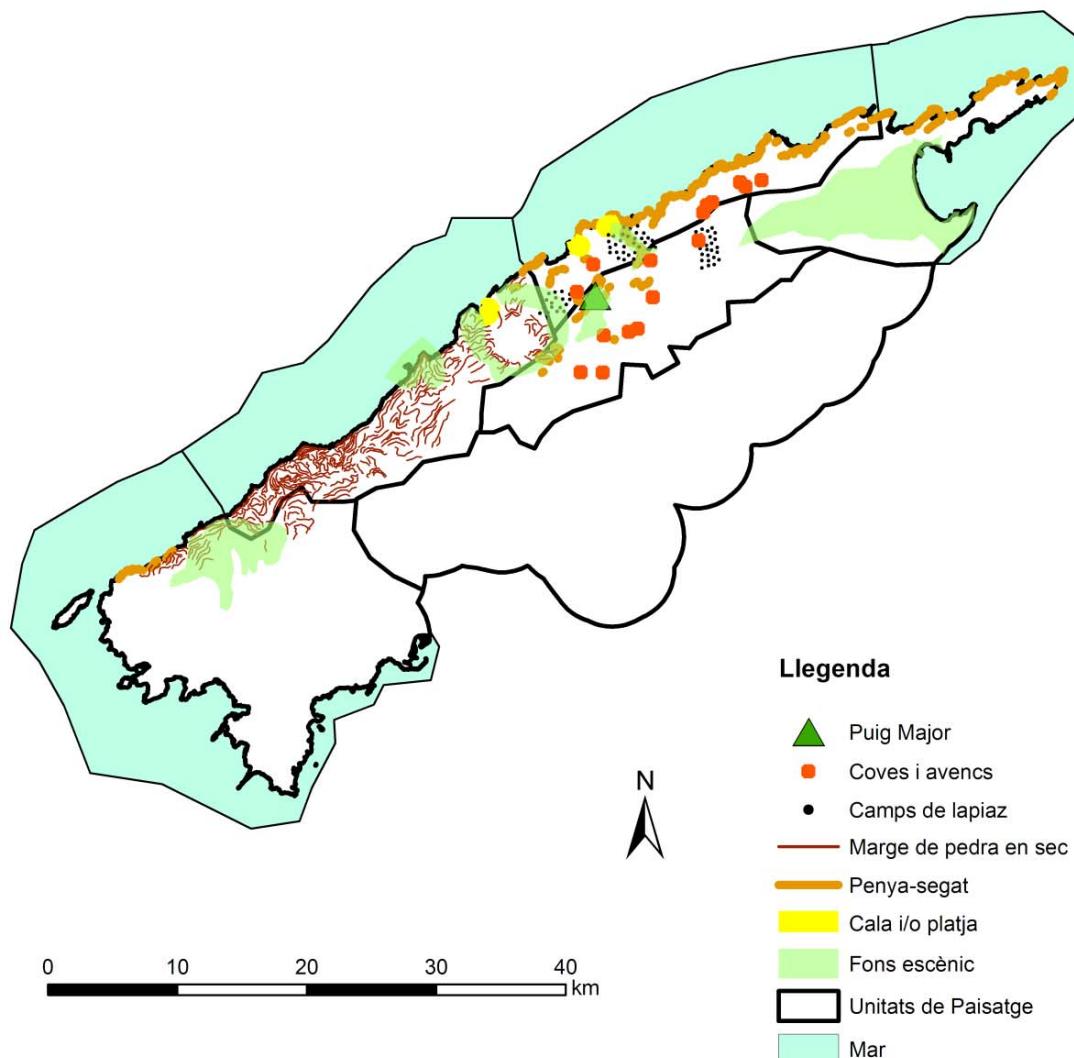
La figura 2.1.39 sintetizza chiaramente il rapporto tra: la concentrazione di specie endemiche (ricordiamo che abbiamo marcate le concentrazioni, sebbene in tutta la Serra ci sono specie endemiche) e la connettività fluviale principale; abbiamo inoltre apportato a questo confronto i due tessuti naturali principali che ne giustificano la loro localizzazione: le zone forestali e le coltivazioni.

Fonte: elaborazione propria

2.1.11 Mapes de valors

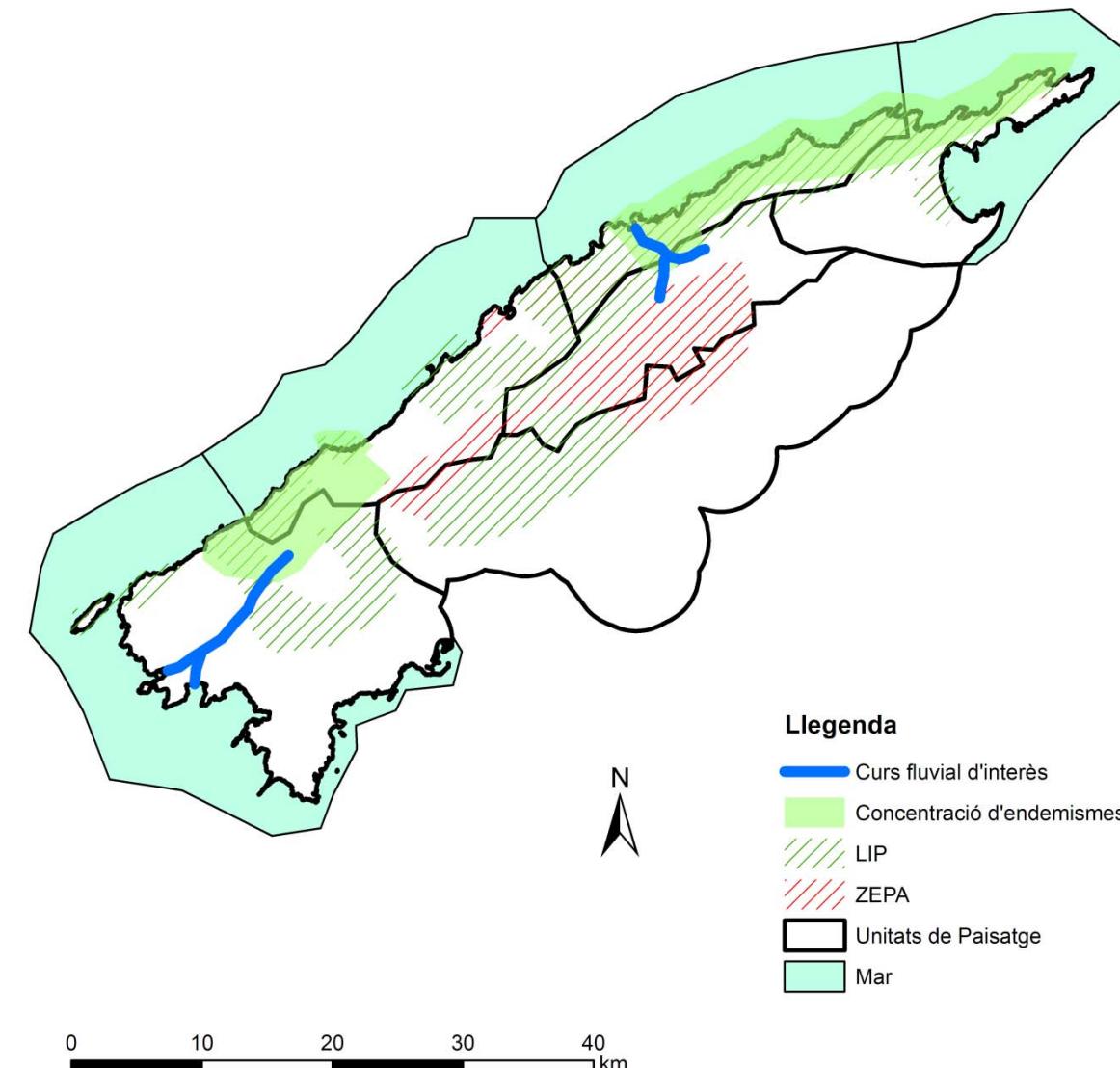
Mapa 2.1.1

Mapa de valors naturals i ambientals del paisatge de la Serra de Tramuntana (1)



Mapa 2.1.2

Mapa de valors naturals i ambientals del paisatge de la Serra de Tramuntana (2)



2.1.11 Taula de valors.

UNITATS	Coves i avencs	Lapiatz	Vigorositat	Cales i platges	Marges	Penya-segats	Fons escènics
Calvià-Andratx-Galatzó	10	20	20	10	20	40	60
Raiguer	10	10	10	0	30	10	40
Pollença-Cap de Formentor	20	20	20	30	20	50	70
Muntanya	80	80	60	0	20	70	80
Costa Brava	80	70	20	70	10	90	90
Ports Tramuntana	10	20	70	50	90	30	60

UNITATS	Figures de protecció*	Cursos fluvials	Masses forestals	Endemismes	Fauna	Connectivitat ecològica
Calvià-Andratx-Galatzó	30	20	30	40	50	30
Raiguer	20	60	10	20	10	20
Pollença-Cap de Formentor	40	30	10	20	20	10
Muntanya	80	40	40	60	70	70
Costa Brava	90	70	10	80	60	40
Ports Tramuntana	60	50	60	20	20	10

UNITATS	% importància	Valor natural
Calvià-Andratx-Galatzó	12,7	65
Raiguer	8,4	50
Pollença-Cap de Formentor	11,6	60
Muntanya	24,3	85
Costa Brava	25,1	90
Ports Tramuntana	17,8	70

Font: elaboració pròpia

Referències bibliogràfiques

ATLAS Y LIBRO ROJO DE LA FLORA VASCULAR AMENAZADA DE ESPAÑA [En línea]. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. [Consulta: 7 diciembre 2013]. Disponible en <http://www.magrama.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/9_tcm7-149266.pdf>

CONSELL DE FAUNA I FLORA. *Plan de Conservació de la Tortuga Mora (Testudo gracea L.)*. 2009

DE LA PUENTE, J., MORENO-OPO, R. Y DEL MORAL, J. C.. *El buitre negro en España. Censo Nacional (2006)*. 2007, SEO/BirdLife. Madrid.

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO RURAL Y POLÍTICA FORESTAL Y MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. *Cuarto inventario Forestal Islas Baleares*. Tecnologías y Servicios Agrarios, S. A. (TRAGSATEC), 2012

ENDEMIQUÉS: ILLES BALEARS. [En línea]. Herbari Virtual del Mediterrani Occidental. [Consulta 12 diciembre 2013]. Disponible en: <<http://herbarivirtual.uib.es>>

FEDERACIÓ EMPRESARIAL HOTELERA DE MALLORCA. *Un mar de experiencias* [en línea]. Cambra de Comerç de Mallorca, 2013 [Consulta: 22 novembre 2013]. Disponible a: <<http://www.visitmallorca.com/planifica/como-disfrutar/playas/61>>.

FERRET, ESPECIE ENDÉMICA DE MALLORCA. [en línea]. masmallorca.cat [consulta 5 de diciembre 2013]. Disponible en: <<http://www.masmallorca.cat/animals/ferreret-especie-endemica-de-mallorca.html>>

FONTS UFANES DE CAMPANET. [En línea]. [Mallorcaweb](http://mallorcaweb.com). [Consulta 1 diciembre 2013]. disponible en: <<http://www.mallorcaweb.com/reportajes/espacios-naturales/fonts-ufanes-de-camponet/3>>

FOTOTECA DIGITAL DEL CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL. [En línea]. [Consultado 10 diciembre 2013]. Disponible en: <<http://aplicaciones2.magrama.es/dinamicas/fototecaceneam/>>

Servei de Protecció d'Espècies. *Segundo plan de recuperación del Ferret (Alytes muletensis) (2006-2012)*.

Govern de les Illes Balears. *Guia de les platges de Mallorca* [en línea]. Conselleria de Turisme - Conselleria d'Interior, 2013 [Consulta: 22 novembre 2013]. Disponible a: <http://www.platgesdebalears.com/caplaibFront/portada_isla.ct.jsp?cIsl=MA>.

MATEOS, R.M. Y GONZÁLEZ CASASNOVAS, C., coord. - Madrid: Instituto Geológico y Minero de España y Conselleria de Medi Ambient del Govern de les Illes Balears, 2009. *Los caminos del Agua en las Islas Baleares. Acuíferos y manantiales*. ISBN: 978-84-7840-806-1.

MAYOL, joan, ET AL. *El tejo, Taxus baccata en Mallorca: biología y conservación*. 2007

PAPERS DE MEDI AMBIENT. La Serra de Tramuntana: Aportacions per a un debat. Palma 1998

PUIG D'ALI PEL COMELLAR DES HORT I EL PAS DE N'ARBONA. [En línea]. Aires de la Sierra de Tramuntana. [Consulta: 7 diciembre 2013]. Disponible en <<http://airesdelaserramallorquina.blogspot.com.es>>

RODRÍGUEZ PEREA, A. La geologia de la Serra de Tramuntana. Obra Social i Cultural de la Caixa de Baleares. *La Serra de Tramuntana: aportacions per a un debat*. Palma: "Sa Nostra", 1998, volum 3 de papers de medi ambient, p. 11-33.

SOROLLA EDO, Albert. *El papel biológico de los muros de piedra seca*. Naturalea 2012.

TORRENT DE PAREIS. [En línea]. Wikimediacommons. [Consulta 1 diciembre 2013]. Disponible en <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Torrent_de_Pareis_06.jpg>

.

2.2. Valores estéticos

El valor estético de un paisaje es la “*capacidad que tiene para transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apreciación cultural que ha adquirido a lo largo de la historia, así como del valor intrínseco en función de los colores, la diversidad, la forma, las proporciones, la escala, la textura y la unidad de los elementos que conforman el paisaje*”⁶. Algo estético suele ser algo placentero y bello, en este capítulo se busca definir aquellos elementos que han dado un valor añadido desde el punto de vista estético al paisaje de la Serra de Tramuntana.

El primer epígrafe será dedicado a los elementos configuradores de la imagen del paisaje, a saber, los patrones que se van repitiendo a lo largo de la Serra y que por tanto componen el paisaje visual de la Serra tal como lo conocemos a primera vista. El segundo epígrafe explica el significado de la Serra a través de las numerosas leyendas que la tradición oral ha mantenido hasta hoy en día. Las leyendas son un elemento folklórico clave para explicar la importancia de ciertos lugares en el paisaje.

En el tercer apartado se estudia el valor estético de la Serra a partir de la aportación que han hecho varios escritores que se han inspirado del ambiente de la Serra de Tramuntana. Intentamos ver qué elementos son los que sobresaltan a la vista de los poetas y cómo el hecho de poetizar la naturaleza de la Serra influye nuestra percepción de Mallorca. El epígrafe cuatro también analiza la huella artística en la Serra. Este apartado se enfoca principalmente en la obra de los pintores modernistas que fueron a la isla para escaparse del bullicio de la vida urbana. En la Serra encontraron una multitud de paisajes que, como en el caso de Anglada Camarassa, cambió de manera significativa su obra pictórica.

El quinto párrafo nos habla del paisaje filmico de la Serra introduciendo algunas de las películas que hoy son consideradas como clásicos del cine español. Ya tratando de la imagen visual de la isla, continuaremos analizando cuales son los paisajes más comunes que suelen salir en las publicidades sobre Mallorca. En el apartado siguiente veremos si aquellos coinciden con los lugares que suelen ser recomendados por las guías turísticas.

Acabaremos el capítulo sobre los valores estéticos con el paisaje resistencial que será analizado en tres partes: lugares de importancia por la resistencia contra posibles invasores de la isla; espacios de resistencia lingüística y paisajes de resistencia contra la urbanización de lugares emblemáticos, como es el caso de Sa Dragonera.

2.2.1 Los elementos configuradores de la imagen del paisaje

El primer epígrafe sobre los valores tratará sobre todos aquellos patrones y elementos que se van repitiendo a lo largo de la Serra; y que por tanto son unos elementos configuradores del paisaje que conocemos de la misma. Definimos los patrones del paisaje, haciendo referencia al Observatori del Paisatge de Catalunya que los identifica como “*áreas reconocibles, con un paisaje característico respecto a su entorno, que se estructuran en órdenes regulares o irregulares por mecanismos de repetición, con una extensión que permite su lectura global*”. Son, en definitiva combinación de elementos en estructuras complejas e identificables que se repiten a lo largo de la Serra de Tramuntana. Estos patrones y elementos son de distinta naturaleza, y por tanto, el análisis de sus valores debe ser dividido en distintas partes. Un primer bloque de patrones configuradores del paisaje lo encontramos en la dicotomía y en los contrastes *costa/interior*, *tramuntana/migjorn* y *montaña/llano*. Pero también encontramos otros patrones configuradores del paisaje de la Serra de Tramuntana como su perfil característico, como veremos a continuación.

Empecemos analizando las dicotomías y los contrastes básicos de la Serra de Tramuntana. Estas dualidades ya fueron tratadas y estudiadas por otros autores como Onofre Rullán (2002: 378-384), aunque se analizaba para el conjunto de Mallorca. En el caso concreto de nuestro estudio, intentaremos delimitar estas mismas dualidades pero para el ámbito de la Serra de Tramuntana.

El primero de ellos es la dualidad *costa/interior*. En este caso, se trata de dos ambientes distintos y diferenciados, donde además de los estéticos, estos elementos han ayudado a configurar otro tipo de valores en el paisaje.

Pero centrémonos en los estéticos. Se trata de una dualidad muy marcada, ya que si bien la costa está caracterizada por un paisaje típicamente litoral con playas, acantilados y urbanización, el paisaje de interior se caracteriza por otros elementos de más marcada ruralidad. Aún así a estos paisajes no se les ha dado el mismo valor a lo largo de la historia. Si bien, la costa es actualmente un sitio de ocio y de gozo de la población por ser un espacio considerado estético, un espacio con gran belleza, años atrás era considerado un espacio residual, relacionado con las actividades económicas del mar o más adelante sólo accesible por las élites económicas de la población, momento en que empieza a caracterizarse por estos valores estéticos que estamos analizando. Este espacio ha sido uno de los motores que ha propiciado la llegada del turismo en Mallorca, y también en la Serra de Tramuntana. Algunos de estos espacios, se han degradado a partir de la entrada del turismo debido a la urbanización de los espacios costeros, aún así, muchos otros aún mantienen una calidad estética remarcable como el litoral de Banyalbufar, Sa Calobra (Esportes) o el del Cap Formentor, entre otros.

⁶ Definido de esta manera en el *Observatori del Paisatge*. www.catpaisatge.net

En este contexto, podemos dividir la zona del litoral en otras dos variantes: la costa alta y la costa baja. La primera es más propia por ejemplo de la zona de la Costa Brava, una zona de acantilados rocosos que caen directamente al mar, y en cambio las costas bajas (con calas y algunas playas), abunda más en el área de Pollença, Calvià o Ports de Tramuntana, una zona mucho más accesible y que presenta las playas más amplias, con la costa que cae mucho más suavemente al mar. Por tanto, nos encontramos con dos ambientes diferentes en el propio litoral de la Serra de Tramuntana.

Figura 2.2.1: Vista de Banyalbufar



Fuente: fotografía propia

Por otro lado el interior, guarda también valores estéticos que deberán preservarse. Se trata de espacios donde la ruralidad y las actividades económicas primarias como la agricultura o la ganadería han jugado un papel importante en su configuración. Además, este marcado carácter rural ha hecho que estos espacios no se vean tan plenamente transformados como los espacios del litoral, de forma que aún guardan la esencia y algunos de los valores que los caracterizaron en el pasado. Estos elementos estéticos del interior de la Serra de Tramuntana los encontramos por ejemplo en pequeños núcleos urbanos históricos como Estellencs o Deià, declarados recientemente Bienes de Interés Cultural en la categoría de Conjuntos históricos (*Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*). Al mismo tiempo en el interior podemos hablar también de otras zonas de interés como el Barranc de Binaraix, con gran cantidad de muros de *pedra en sec*, elemento característico también a lo largo de toda la Serra, o el Pantà de Cúber, entre otros. Como hemos dicho, los valores estéticos de estos espacios los encontramos relacionados con las actividades primarias, que a lo largo de la historia han generado un paisaje característico en la Serra,

con elementos singulares como los campos de cultivos, los olivos... que confieren una personalidad propia a la Serra de Tramuntana.

Se trata de una zona que en los años sesenta, momento de la entrada del turismo de masas, al ser una zona apartada del litoral, se mantuvo apartada del fenómeno turístico, lo que afectó también la imagen física de la Serra, en general muy preservada, aunque se ha producido un crecimiento de los usos residenciales y recreativos en los últimos años.

Figura 2.2.2: Vista del núcleo de Deià desde el cementerio



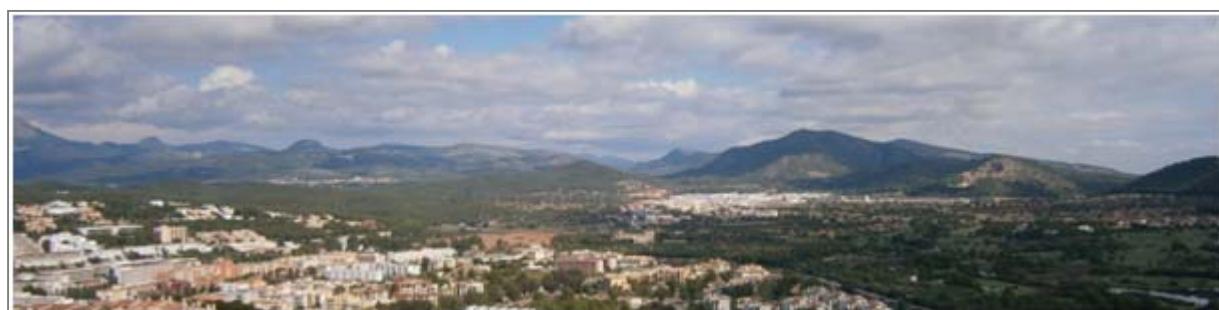
Fuente: fotografía propia

Por otra parte, la dualidad *montaña/llano* o valle también tiene aspectos significativos. En primer lugar la montaña; es quizás uno de los elementos más significativos de la Serra de Tramuntana. Se trata del elemento que confiere valor a la Serra. Por tanto, lleva intrínsecos un conjunto de valores estéticos que encontramos en las formas de relieve características de la zona; con mayor importancia, por supuesto, del Puig Major y alrededores, que son las zonas de más altura y de pendiente más acusado.

Figura 2.2.3: Vista del Puig Major desde el pantà de Cúber

Fuente: fotografía propia

El llano se destaca también por otros valores y otras características. Principalmente se trata de la zona de cultivos y donde la población, se estableció ya desde antiguo. De esta forma nos encontramos con un paisaje donde se reflejan los símbolos y el pasado dedicado a la actividad primaria, principalmente de agricultura y ganadería, como por ejemplo las zonas de cultivo de la zona interior de la Serra, el llamado Raiguer.

Figura 2.2.4: Zona de llano des del Puig de sa Morisca.

Fuente: fotografía propia

Finalmente analizamos la tercera pareja de contrastes, *Migjorn/Tramuntana*. Empezando por Tramuntana, se trata de un paisaje con formas más abruptas, y es la zona, más inaccesible de la Sierra, tanto por mar como por tierra. Se trata de la zona con las alturas y los pendientes más altos y acusados, al mismo tiempo que las montañas caen directamente al mar, formando unos acantilados difíciles de penetrar.

Figura 2.2.5: Zona de Tramuntana

Fuente: fotografía propia

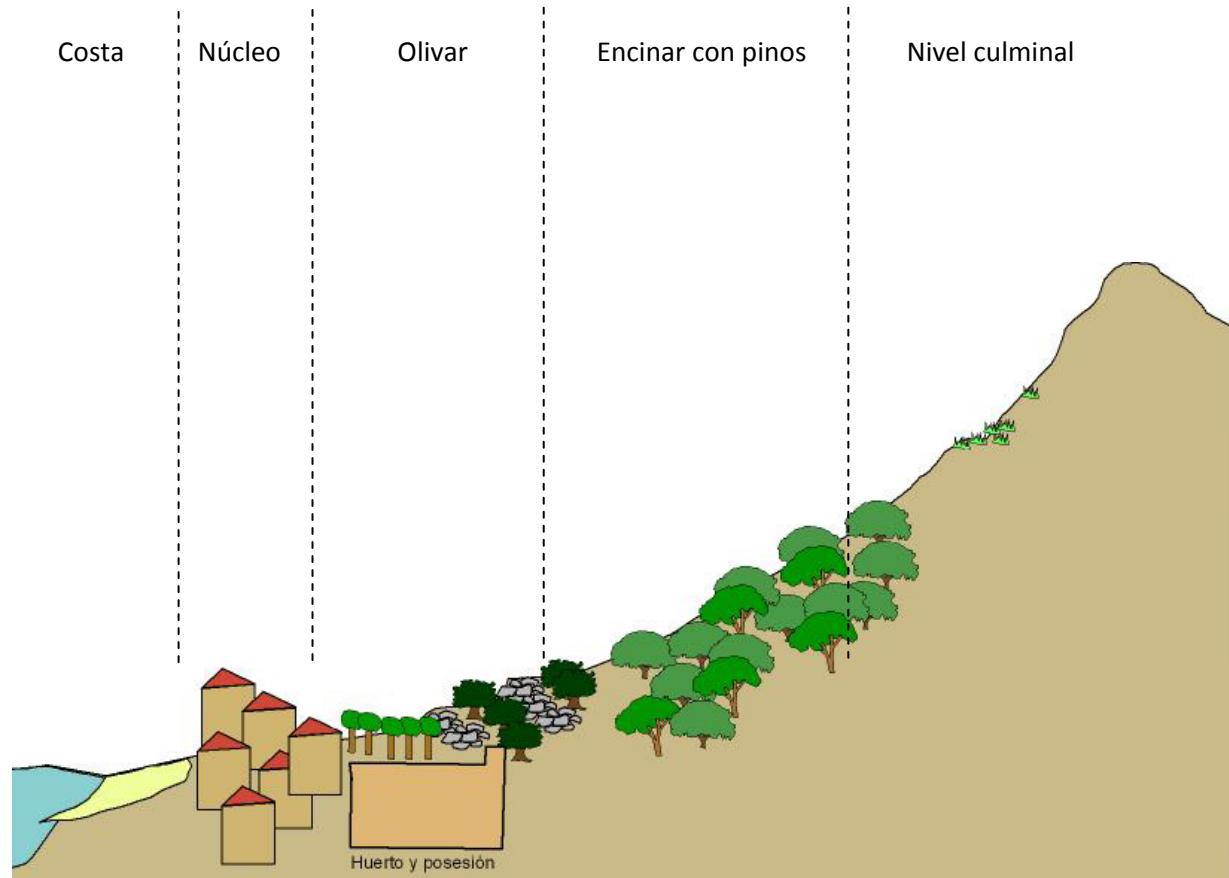
Por lo que se refiere al sur, a Migjorn, destacan relieves y valles más suaves, cimas más bajas y territorio mucho más accesible. De esta forma el paisaje litoral es también contrapuesto al de Tramuntana. Nos encontramos con playas mucho más amplias, y por tanto, un proceso de cambio social mucho más radical que el de Tramuntana; y en consecuencia un impacto en el paisaje mucho más acusado y rápido en las últimas décadas.

En este contexto cabe mencionar que es mucho más difícil relacionarse con el entorno de la parte de Tramuntana, en lo que a naturaleza respecta, mientras que la parte de Migjorn es mucho más fácil de dominar. De esta forma tenemos paisajes totalmente contrapuestos.

Como elementos morfológicos con valores estéticos podemos mencionar muchos, pero como puntos cúspide de estos elementos cabe destacar el Puig Major y todo su conjunto de montañas altas de la parte de Tramuntana; y el Puig de Sa Morisca o la Trapa y alrededores de Calvià como máximos exponentes del paisaje de la parte de Migjorn.

Aparte de estas tres parejas de contrastes, encontramos en la Serra de Tramuntana otro patrón configurador del paisaje. En este caso se trata de su característico perfil, que se compone de un nivel culminal, el nivel de bosque con encinas y pino, la zona de olivares con alguna posesión y huerto, la zona núcleo del municipio y el litoral. Este patrón se va repitiendo a lo largo de la Serra y forma uno de los elementos más particulares y simbólicos de la misma. En la siguiente figura (2.2.7) hemos representado este perfil tipo con los diferentes niveles.

Figura 2.2.6: Perfil característico de la Serra de Tramuntana



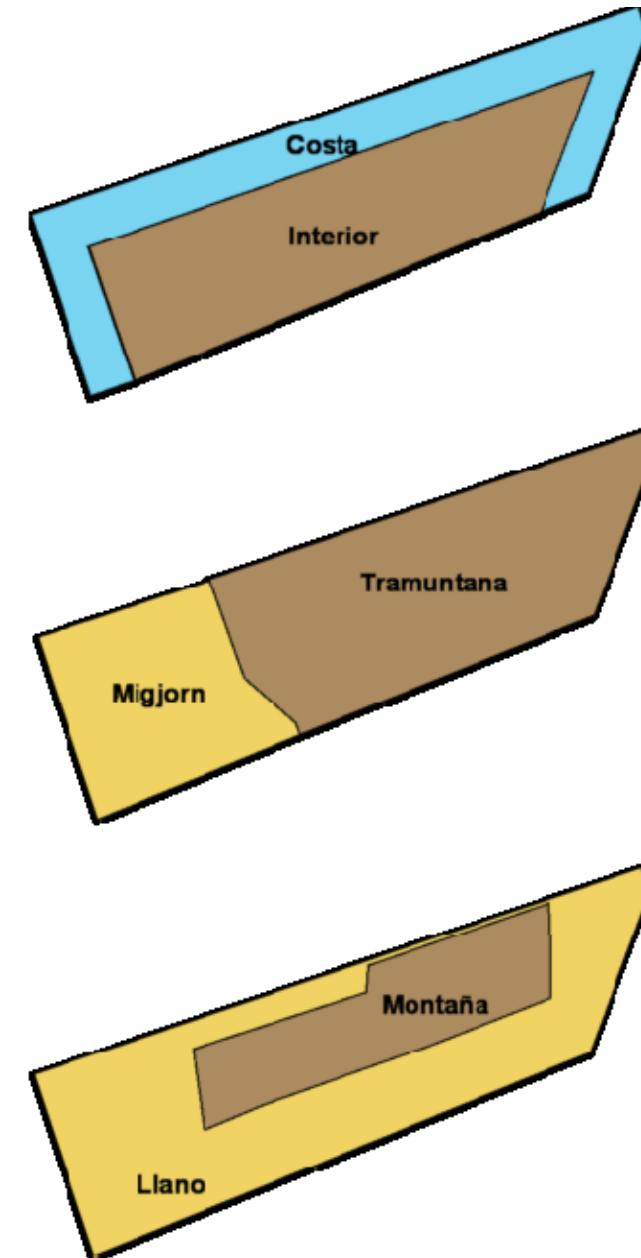
Fuente: elaboración propia

En este mismo contexto, un elemento configurador del paisaje es la pared de *pedra en sec*. Se trata de un elemento muy característico de la Serra de Tramuntana que encontramos en todos los lugares, ya sea en bancales, en caminos o como separación de terrenos. Se trata además de uno de los elementos por los que a día de hoy la Serra goza de la distinción de Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO como paisaje cultural. De esta forma, la *pedra en sec* nos ofrece un paisaje característico y determinado, que se relaciona rápidamente con la Isla de Mallorca. La *pedra en sec* contiene muchos valores paisajísticos,

entre los que se encuentran, claro está, los estéticos, asociados a la geometría que impone a los campos, la belleza de la construcción o la belleza visual, entre otros.

A continuación presentamos una imagen con los coremas de las distintas dualidades que encontramos en la Serra de Tramuntana.

Figura 2.2.7: Coremas de las dualidades de la Serra de Tramuntana



Fuente: elaboración propia

Esta historia nos permite imaginar un paisaje mágico con una forma curiosa, una belleza especial y única. Los dos picos dominan la vasta llanura y el paisaje es hermoso tanto para los que lo admiran desde abajo como para los que suben desde el fondo hasta la punta.

A través de estas leyendas pueden contar una parte del paisaje de la Serra de Tramuntana, a saber, un paisaje que evoca una belleza encantadora que viene de la historia del lugar y de los eventos, tal vez trágicos y tal vez mágico pero siempre con mucho valor y sentido.

2.2.2 El paisaje legendario

El paisaje legendario es un valor intangible de la Serra de Tramuntana a partir del cual los ciudadanos se identifican como pertenecientes al lugar donde viven. Las leyendas, tradiciones y historias transmitidas oralmente refuerzan el sentido de pertenencia, ya que se refieren al origen del lugar. Al mismo tiempo, este patrimonio intangible consolida el papel de la Serra de Tramuntana, en el contexto de la isla de Mallorca y aumenta la riqueza cultural del país. Las leyendas y tradiciones orales, sin embargo, son sólo una parte del patrimonio inmaterial pero su riqueza está en el hecho de que permite nuestra imaginación por ejemplo, imaginarse paisajes idílicos y hechizados, así estas leyendas nos transmiten una estética que no tiene nada que ver con la belleza del paraíso turístico que con frecuencia intentan promover, pero por el otro lado es una belleza mágica que tiene sus raíces en los lugares y en las mentes de aquellos que viven en la Sierra de Tramuntana.

Sin duda, el lugar por excelencia y objeto de multitud de leyendas han sido las montañas por su aislamiento y estilo de vida rural. Las montañas son un símbolo lleno de pujanza para los hombres de todas las épocas y en este sentido el Galatzó o el Teix son una fuente de innumerables cuentos populares en los que las brujas y fantasmas son los principales protagonistas.

Puigpunyent: fantasma de la montaña Galatzó

En el valle del Galatzó ronda uno de los fantasmas más aterradores de Mallorca también conocido por “Comte Mal”. En primer lugar hay que decir que hay diferentes versiones de la misma leyenda a partir de dos obras literarias escritas en el siglo XIX por Juan Antonio Zaforteza (*La Cruz de Calatrava o el Conde Mal*, en 1839), Jose María Quadrado (*Las bodas del Conde Malo*, en 1842) y Don

Figura 2.2.8 El Comte Ramon Zaforteza



Fuente: blog La Gata Negra

Guillem Colom (*El Comte Mal*, 1950) que todavía coincide con la leyenda oral que se ha transmitido hasta nuestros días.

La leyenda cuenta que en el valle del Galatzó ronda el espíritu de Don Ramón Zaforteza, en un retrato en la imagen de arriba (Figura 2.2.8) segundo conde de Santa María de Formiguera, que murió en el año 1694, un conde maligno famoso por maltratar a sus subordinados y el cual sigue galopando con su caballo de llamas verdes por su territorio por las noches.

La mayor parte de mitos y leyendas en torno a la posesión de Galatzó se centran en la figura del Comte Mal. Sin embargo, la figura histórica del personaje fue idealizado y no corresponde a los hechos reales.

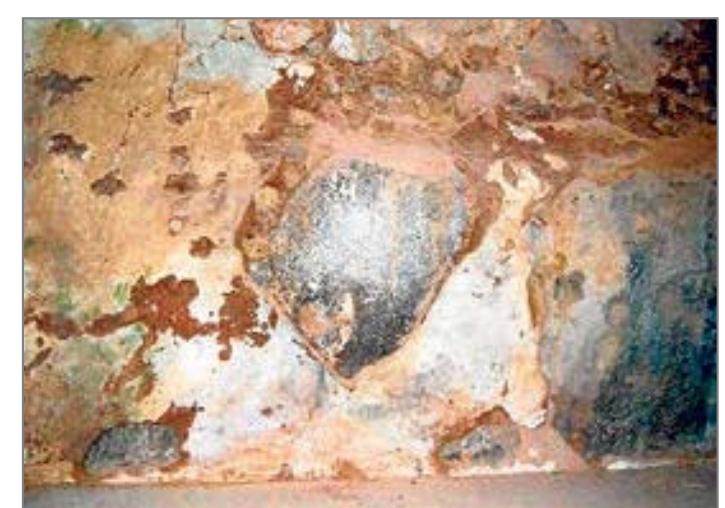
Figura 2.2.9 El Galatzó



Fuente: Diario de Mallorca

Fuente: Revista Ibérica

Figura 2.2.10 El corazón en piedra



A todas estas leyendas ha contribuido también el imagen sobre el propio Galatzó (Figura 2.2.9). Las huellas de las herraduras, el corazón de piedra (Figura 2.2.10), o lugares como l'Argolla (Figura 2.2.11), o los restos talayóticos interpretados en clave de enigma se unen a la desolación del paisaje y a la bruma que a veces cubre el valle, junto con los vientos y las noches para dar aún más esa sensación de entre terror y misterio.

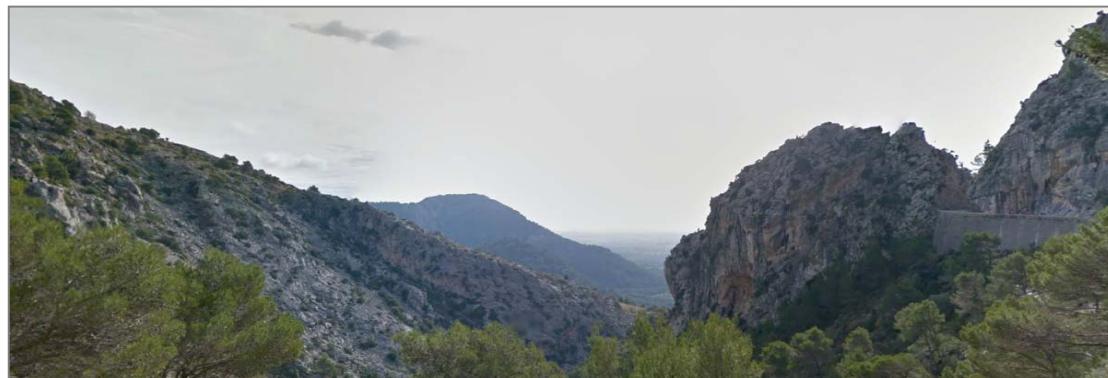
Figura 2.2.11 S'Argolla

Fuente: blog *La Gata Negra*

Algunos pasajes históricos son también fuente de este tipo de tradiciones populares como el de las figuras convertidas en mito de Guillem Cabrit y Guillem Bassa, defensores del reino independiente de Mallorca durante la invasión de Pere IV. Entre las leyendas más populares de esta comarca destacamos las dos más vinculadas con el territorio y el paisaje: *El Salt de la Bella Dona* y *Cabrit i Bassa*.

Escorca: La leyenda del *Salt de la Bella Dona*

La leyenda del Salt de la Bella Dona habla de una hermosa joven que fue arrojada desde el desfiladero de *Es Grau* a manos de su celoso prometido. El lugar donde ocurrió el hecho está en la carretera que va desde la localidad de Inca hasta el Santuario de Lluc en la altura de las tres curvas, situado dentro del término municipal de Escorca. Se trata de una cueva, conocida como *Sa cova d'es Salt*, de la que se pueden observar las paredes escarpadas del Caragoler des Guix que bajan hasta el cauce del Torrent de Comafreda. En el punto culminante del Salt de la Bella Dona se presenta una hermosa y amplia perspectiva de las encrespadas alturas, luego los llanos de la isla, y allende la vasta bahía de Alcúdia y las vaporosas montañas de Artá. La siguiente imagen (Figura 2.2.12) presenta la vista que se percibe a lo largo de la carretera PM-213 que va de Inca a Lluc y es cercana a la Cova d'es Salt.

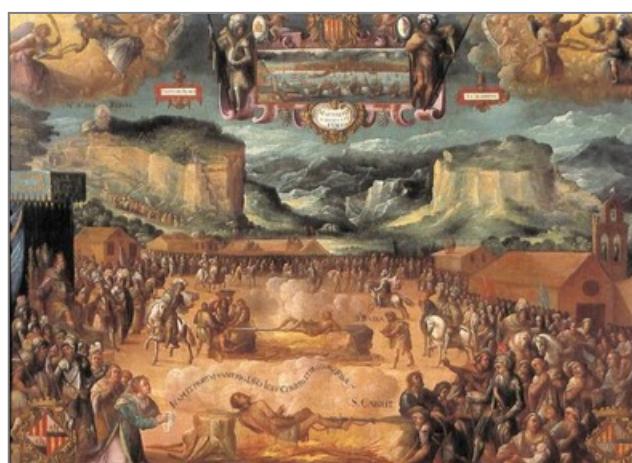
Figura 2.2.12: Paisaje desde el desfiladero de Es Grau

Fuente: Google Maps

Hasta hoy en día, para todos los que conocen la leyenda no les deja indiferente recorrer este camino y mirar hacia abajo del precipicio. Esto es porque las historias dan un significado adicional a lo que vemos, sobre todo si estamos observando el paisaje. En este caso, la leyenda expresa una belleza emocionante del paisaje en el que nos encontramos en el borde de un acantilado mirando hacia un horizonte infinito.

El castillo de Alaró: La leyenda de *Cabrit i Bassa*

Guillem Cabrit y Guillem Bassa eran dos personajes que fueron fieles al rey de Mallorca, quisieron defender la fortificación del Castell d'Alaró cuando las tropas del infante Alfonso ocuparon la isla. Finalmente, después de una larga batalla cuando se conquistó el castillo el infante que ya se había hecho rey, ordenó que los defensores Cabrit y Bassa fuesen quemados en una parilla en la plaza de Alaró. Según dicen, en el castillo todavía se mantiene las costillas de Cabrit y Bassa como un relicario. La siguiente imagen muestra la historia de la leyenda (Figura 2.2.13).

Figura 2.2.13 Miquel Bestard, *Cabrit i Bassa* (1629)

Fuente: Diario de Mallorca

El castillo de Alaró (Figura 2.2.14) está ubicado en la cima del Puig d'Alaró, con una altitud de 822 m, hoy es una de las excursiones más espectaculares de la montaña. Sólo se puede acceder a él a pie y la subida ofrece en días claros una vista de la planicie de Es Pla, la bahía de Palma y Alcudia y toda la Serra de Tramuntana. El pico domina el paisaje de la Serra de Tramuntana y esto es uno de los pocos puntos desde donde se puede divisar toda Mallorca. Es un lugar rico de historia y también hoy los ciudadanos muestran gratitud hacia los dos defensores del reino. Desde este punto sensacional, otras historias tienen su origen, en particular, la historia de las brujas de la cima de Alaró.

Figura 2.2.14: El Castillo de Alaró



Fuente: Google Maps Panoramio

Rondalles mallorquines: Rondalla de ses bruixes des puig d'Alaró i des puig de s'Alcadena

Las rondallas mallorquinas representan un rico y extenso patrimonio oral sobre la isla de Mallorca. Aparecieron en forma escrita a partir de las recopilaciones realizadas por Jordi d'es Racó y se publicaron a partir de 1880. Esta fábula nos habla de las brujas que por las noches se divirtien jugando en un hilo que conecta la punta de Alaró con la punta de Alcadena que están una frente a la otra, como se representa en la foto (Figura 2.2.15)

Figura 2.2.15 Puig de Alaró y Puig de Alcadena



Fuente: Google Maps Panoramio

La historia está escrita en mallorquín y es una historia que deja espacio para mucha imaginación:

Se conta que altre temps, quan ses bruixes anaven tant pel món, cada dissabte de s'any, entrada de nit, totes ses que hi havia a sa serra de Tramuntana s'aplegaven en es capcurucull des puig d'Alaró i des puig de s'Alcadena, -que com sabeu, es troben un ben davant s'altre.

Després d'haver tirat junta i haver sopat, ses que hi havia damunt es puig d'Alaró començaven a allargar fils cap a sa cucuia des puig de s'Alcadena i, ses d'aquest puig, n'allargaven cap a s'altre. Quan ja tenien tota s'estesa de fils d'un lloc a s'altre, com si fos un pont, hi anaven per damunt fent mil equilibris o, per davall, aferrades amb ses mans. I venga bons balls i jutipiris! I venga una bona cridòria que les sentien més enllà des Tossals Verds!

Però a trenc d'auba, quan ses ólibes se'n tornaven cap es seu amagatall, elles acabaven sa juquera, sa ballera i sa cantera, i, cametes me valguen, ja n'eren partides altre cop cap en es seus enforinyains, caus i coves de sa serra i no tornaven sortir fins es dissabte vinent.⁷

Esta historia nos permite imaginar un paisaje mágico con una forma curiosa, una belleza especial y única. Los dos picos dominan la vasta llanura y el paisaje es hermoso tanto para los que lo admirán desde abajo como para los que suben desde el fondo hasta la punta.

⁷ Rondalla de ses bruixes des puig d'Alaró i des puig de s'Alcadena. Recopilado por Antoni M. Alcover en 1986.

A través de estas leyendas pueden contar una parte del paisaje de la Serra de Tramuntana, a saber, un paisaje que evoca una belleza encantadora que viene de la historia del lugar y de los eventos, tal vez trágicos y tal vez mágico pero siempre con mucho valor y sentido.

2.2.3. El paisaje literario

*Llum i fosca, vida i mort, força i misteri,
grans abismes, calma esplèndida i esculls...
Vet aquí el símbol de l'Art, somniós imperi
que eixa costa representa a nostres ulls.*

Miquel Costa i Llobera, *Costa Brava de Mallorca* (1907)

Este epígrafe de valores estéticos se enfoca en la literatura y en su capacidad de plasmar algo intangible – el paisaje de la Serra – en algo un tanto más tangible, en poemas, novelas, cuadernos de viajes. Acerlando a la obra y a la biografía de los principales escritores que o vivían en la Serra o pasaron estancias allí, se estudiará como la literatura forma parte de la configuración de la identidad de un lugar. La hipótesis es que, en cierto sentido, la literatura es un medio potente tanto para crear mitos sobre lugares, como para difundir estas leyendas, sea a nivel local o internacional. Veremos como la mención de lugares emblemáticos de la Serra, tales como Lluc, el Miramar, el Castell del Rei o el Cap de Formentor ha contribuido a la creación de la imagen típica que se suele tener de Mallorca.

Ramon Llull y el comienzo de la mi(s)tificación de Mallorca

El estudio del patrimonio literario en la lengua catalana en Mallorca no puede comenzar con otra figura que con el mítico personaje de Ramon Llull (1232-1315). Hasta hoy en día Llull es, sin duda, uno de los personajes más míticos de Mallorca y de toda Cataluña. Ramón Llull es uno de los creadores del catalán literario y uno de los primeros en usar una lengua neolatina para expresar conocimientos filosóficos, científicos y técnicos. El nacimiento de Llull coincide con la conquista de la isla por el rey Jaume I; es decir, con la época en que la cultura musulmana comienza a ser sustituida por la cristiana.

Llull, siendo un estudiado ilustre, dominaba tanto el latín, catalán como el árabe, lo cual le permitió asumir la necesidad de comprender la mentalidad y la cultura del islam como forma de tramar una acción de proselitismo eficaz. En 1276, por iniciativa de Llull de crear un puente entre la cultura cristiana y musulmana, El rey Jaume II de Mallorca estableció el Colegio de Lenguas Orientales en la posesión de

Miramar. El Miramar misional constituirá un hecho reconocido tanto en la difusión del pensamiento cristiano como de la lengua catalana. Ahí es donde Llull escribió la obra más difundida de su corpus: *El Libre d'amic e amat*. Miramar fue la fuente de inspiración de una de las primeras estrofas de literatura paisajística en lengua catalana, incluidas en su poema “Cant de Ramon” (*Lo monestir de Miramar/fu a frares Menors donar/per sarraïns a preïcar./ Entre la vinya e el fenollar/amor me pres/ fe'm Déus amar/entre sospirs e plors estar.*) Desde nuestra perspectiva es importante destacar que fue ya en el siglo XIII que se comenzó a introducir el paisaje de la Serra en escritos que expresaban los sentimientos de sus autores. La naturaleza se convierte en el entorno fértil que da lugar a la creación artística, éste siempre siendo un resultado del estado de ánimo del autor y del ambiente que le rodea. Además de ser un punto importante para la difusión de la lengua catalana y de la fe cristiana, en 1485 se instala allí la primera imprenta de Mallorca, aumentando todavía más el peso que Miramar tiene en la cultura literaria de la isla. El nombre de la posesión –Miramar- en que se estableció la escuela no es casual, la vista panorámica que se percibe estando en la finca bien ilustra que es un paisaje literario, un paisaje de una belleza indescriptible que, sin embargo, muchos atreven a interpretar.

Figura.2.2.16 Vista desde Miramar



Fuente: Virginia Leal, Mallorca Treasure

Unos siglos todavía más tarde, en 1872, el Archiduque Lluis Salvador, después de enamorarse de los paisajes de la costa norte de Mallorca, decidió comprar la posesión de Miramar. El Archiduque reformó las casas y la capilla, recuperando así la memoria de Ramon Llull y el mensaje de respeto y disfrute de la naturaleza construyendo numerosos caminos y miradores; también embelleció el conjunto con dos jardines contiguos y proyectó el Jardín de la Torre del Moro. Hoy en día la misma posesión acoge un museo en donde se expone algunos objetos, documentos y obras de arte relacionadas con los mundos que vivieron Llull y el Archiduque.

El siglo en que el Archiduque descubrió los secretos de la isla merece ser destacado con más profundidad en la historia literaria de Mallorca. El siglo XIX es la época de la expansión industrial, de nuevos modos de desplazamiento, del aumento del *Grand Tour* que en un principio solo fue asunto de unos pocos privilegiados. Los viajes masivos en ferrocarriles y en barcos más rápidos hacen que el mundo sea cada vez más accesible y esta economía nueva también tiene su influencia sobre la creación artística. Se hace más frecuente el contacto entre escritores de orígenes muy distintos, haciendo que tendencias artísticas como el romanticismo o modernismo llegaran a lugares incluso tan remotos como es la Serra de Tramuntana. El canon literario mallorquín, a su vez, acabaría teniendo difusión no solo por la isla, sino también en otras partes de España introduciendo de esta manera la cultura y el paisaje de la isla a los que no lo hayan experimentado de primera mano.

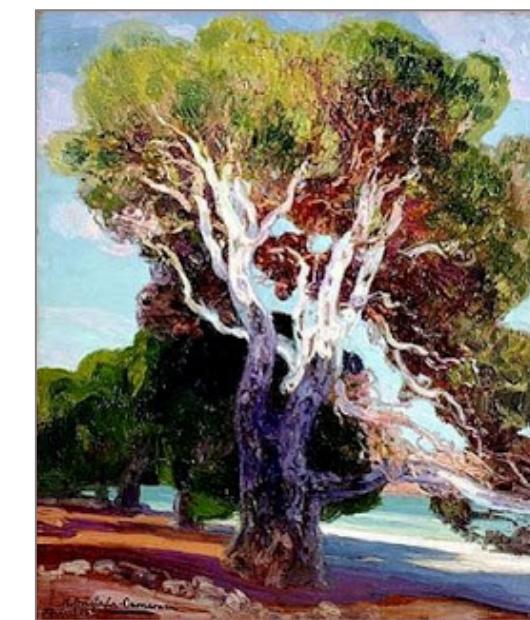
L'Escola Mallorquina

Paralela al romanticismo centroeuropeo y a la exaltación patriótica de los renacentistas en Cataluña es el nacimiento de la Escola Mallorquina en la isla baleárica. Este es el nombre que se suele dar sobre todo a los poetas mallorquines del grupo de la revista “La Nostra Terra” (publicada entre 1928 y 1936), como a los literatos activos durante los primeros años posteriores a la Guerra Civil. La característica principal de esta escuela fue la vuelta a las raíces clásicas y la rigor académica de la forma. De manera similar a los países europeos que vivían el auge del romanticismo, la temática por excelencia entre los poetas de la Escola Mallorquina fue el paisaje de su patria. La naturaleza y el entorno en todo su conjunto fue objeto de las observaciones y reflexiones literarias de los escritores, poetas y filósofos que hablaban de su tierra con gran expresividad y variedad de metáforas. Por esta razón, los literatos han contribuido mucho en la construcción del paisaje de la Serra de Tramuntana, un paisaje que no solo se destaca por su belleza natural, sino también por el valor añadido por los artistas que han dejado una huella incommensurable en la Serra.

Uno de los principales escritores de la Escola de Mallorca fue Mossèn Miquel Costa i Llobera (1854-1922). Costa i Llobera cultivaba poesía de inspiración clásica, serena y de gran belleza siempre aludiendo a la naturaleza. Costa i Llobera nació en una familia burguesa de Pollença. Esta condición le permitió disfrutar de estudios humanísticos e incluso pasar una temporada en París, la meca de todos artistas. Fue muy influido por un tío suyo, médico de Pollença, que le ayudó descubrir el paisaje local y el interés por los autores clásicos. El joven poeta solía dar paseos por la bahía de Pollença y por el cap de Formentor que más adelante le inspiraría a escribir uno de los poemas más emblemáticas de toda la literatura mallorquina, “El Pi de Formentor” (1875).

Figura.2.2.17 Anglada Camarassa, *El Pi de Formentor* (1922)

*Arbre, mon cor t'envaja. Sobre la terra impura,
com a penyora santa duré jo el teu record.
Lluitar constant i vèncer, regnar sobre l'altura
i alimentar-se i viure de cel i de llum pura ...*



Fuente: Es Baluard

En estos versos Costa i Llobera sitúa al árbol en centro del paisaje, convirtiéndolo en el símbolo de resistencia y de espiritualidad, lo describe como un héroe y a la vez como un vividor sereno que observa todo, desde los pájaros que vuelan a su alrededor, hasta la luz del amanecer. El pino se convierte en la presencia humanizada que proclama un mensaje de afirmación vital y de llamamiento espiritual.

Las condiciones difíciles a las que se tenía que resistir el pino siguen contribuyendo a que el paisaje de aquel lugar se mantenga intacto con la presencia humana hasta hoy en día. Sin embargo, no hay duda en que las numerosas estrofas que Costa i Llobera dedicó a la naturaleza de la Serra dio inicio a la mitificación de aquellos lugares de difícil acceso, aumentando cada vez más los intentos de apropiarse de este paisaje. Actualmente el Port de Pollença es caracterizado por la alta densidad de urbanización, gran parte de ello siendo el sector terciario. El Formentor, por el otro lado, ha sido urbanizado por los pocos privilegiados que han tenido los recursos suficientes para adaptar sus viviendas a la particularidad del suelo del extremo septentrional de Mallorca.

Otro autor reconocido por los elogios literarios dedicados a la Serra es Joan Alcover i Maspons (1854-1926). También perteneciente a la Escola Mallorquina, Alcover era ensayista y quizás una de las voces más profundas de la poesía mallorquina de principios del siglo. Además de dejar una importante herencia literaria, Alcover también fue políticamente activo y solía organizar tertulias en su casa. Allí se solían reunir tanto los intelectuales más importantes de la isla como los visitantes que ellos traían. Hoy en día la

casa (ubicada en Palma) se ha convertido en un museo en que se expone manuscritos, correspondencias, fotografías y otros objetos destacados de su vida privada.

Si Costa i Llobera tenía una relación cercana con la Costa Brava desde pequeño, Alcover era un escritor más bien urbano. Sin embargo, es en la naturaleza mallorquina donde encuentra las correspondencias simbólicas con su estado de ánimo. Alcover, el “poeta del dolor”, cuyo biografía es predominado por acontecimientos dramáticos, buscaba en la literatura un refugio y en la naturaleza se encontraba las metáforas aptas para describir el dolor interior. Además de hacer el importante trabajo de recoger la canción popular “La Balanguera” en un poema que luego sería convertido en el himno oficial de la isla, Alcover también dedicó varios poemas a nuestra zona de estudio. “La Serra” (1905) es una alabanza dedicada a la vida rural de la Serra de Tramuntana, es una visión un tanto idealizada de un poeta que hace su contemplación desde fuera, desde un romanticismo ensimismado.

*I llavors la fosca de la nit, que minva,
 amb tots els paratges, ecos i llumets,
 els torrents que bramen al peu de la timba,
 el matí que esclata en mil saluets,
 els galls que desperta, les penyes que daura,
 els bous que pasturen, el parell que llaura,
 les viles disperses en la vall sublim;
 el boc que corona la roca del cim;
 el gorg que no es mou
 dins la penya brava,
 com gota de rou dins una flor blava,
 les dones que renten i la que entrecava
 olivars, pollanques, viles, sementers,
 molins i masies i castells roquers,
 pel jove qui passa, plena de dolçor
 de la festejada l'ànima xalesta,
 tot és una festa
 que canta d'amor.*

Por este mismo poema Alcover fue galardonado con la *Flor Natural* en el certamen literario de los *Jocs Florals* de Barcelona, la competición literaria más importante en el ámbito catalán. Este elogio a la vida rural lo encontramos dentro del poemario *Cançons de la Serra* que fue parte de la primera recopilación de poesía en catalán de Joan Alcover, publicada en 1909 bajo el nombre *Cap al tard*. Esta antología poética forma parte del canon de la literatura catalana, lo cual significa que es leída y releída por miles de personas cada año, dando a conocer el paisaje de la Serra de Tramuntana a través de la poesía de Alcover.

Otro autor perteneciente a la Escola Mallorquina es Maria Antònia Salvà (Palma 1869 – Llucmajor 1958). De manera similar a Costa i Llobera que era su mentor literario, Salvà tuvo la suerte de ser de una familia ilustrada y acomodada lo cual le permitió dedicar su vida a la literatura. Su obra, basada en una visión

subjetiva de la naturaleza, evoca los diversos estados de ánimo que le provoca el entorno natural. El paisaje de la isla, de la casa noble de Llucmajor, los trabajos de la gente del campo y la recreación de un monte rural ancestral, son los ejes principales de sus poemas.

Otro personaje que merece ser reconocido por su contribución literaria en la cultura de la isla es Llorenç Villalonga, escritor y psiquiatra, personaje culto y contradictorio que supo describir con precisión la sociedad mallorquina del primer siglo XX. *Bearn* (1966), la novela que le proporcionó más reconocimiento, hace un retrato de la aristocracia mallorquina en decadencia. En manos del director de cine Jaime Chávarri *Bearn* se convirtió en una película, filmada en la posesión de la Raixa.

También tenemos varios literatos de fuera de la isla que se inspiraron de la belleza de la Serra. Describieron también los paisajes de la Serra de Tramuntana los escritores Josep Pla (*Nota de Mallorca*, en el volumen *Les Illes*, 1921), Joaquim Rubió d'Ors y Joan Cortada i Sala (*Viatge a Mallorca a l'estiu de 1845*). Otro escritor mallorquí dotado de talento fue Bartomeu Rosselló-Pòrcel, traductor y poeta que fue influído por el clacismo de l'Escola Mallorquina. En la breve obra de Roselló-Pòrcel hay referencias a la Serra de Tramuntana. Lamentablemente su vida acabó a los 24 años por un causa de tuberculosis.

De fuera del ámbito de la literatura catalana encontramos la obra del escritor vasco, Miquel de Unamuno (1864-1936), que hizo una larga visita a la isla en el verano de 1916. En *La isla dorada*, publicada el mismo año del viaje, Unamuno muestra su encanto por el mar *luminoso y mediterráneo, homérico*, y por la desbordante naturaleza *que se despliega en altas montañas cubiertas de vegetación, en afilados barrancos, en calas inverosímiles por su belleza*⁸. En palabras de Unamuno, la naturaleza de Mallorca es un sueño y no hay mejor manera de descubrir ese sueño que ir caminando, atravesando la Serra de un extremo al otro para tomar nota de toda la variedad que ofrece su paisaje. Desde luego, es lo que hizo el escritor. Su estancia por la Serra se dividió en dos excursiones, una que ascendió de la ciudad de Inca al santuario de Lluc y de éste a las esplendorosas bahías de Pollença y de Alcúdia. La segunda excursión de la que nos cuenta en *La isla dorada* se extendió hasta Sóller, un pueblo como un *amasijo de casas entre la verdura*.

Si en varias partes de la Serra se nota el abandono de las parcelas agrícolas, Sóller sí que mantiene vivos los paisajes característicos por el dominio del color amarillo-verde, dado por el gran número de cítricos que se encuentra en las huertas periurbanas. De hecho lo primero que ven los viajeros que llegan a la ciudad por el sendero de GR-221 desde el lado oeste son huertas llenas de olivos y árboles de limones, naranjas y mandarinas –productos que durante mucho tiempo constituyeron una parte importante de la

⁸ Redactado a partir del artículo “En la isla dorada con Miquel de Unamuno” escrito por Manuel Rico Rego.

economía de la Serra. Este hecho también nos explica porqué Sóller fue una de las pocas ciudades de la Serra que tenía cierto ambiente burgués y como se sabe, donde hay burguesía, hay artistas.

En la obra de Unamuno también aparece Deià, el hermoso pueblo que queda a tres horas de camino desde Sóller. Unamuno fue cautivado por el carácter de Deià, un pueblo de cuento, compuesto por unas pocas casas que se pierden en la vegetación voluptuosa. A Unamuno le asombraba que el pueblecillo fuese tan poco conocido fuera de la Serra. Hoy en día, sin embargo, este hecho ha cambiado significativamente. De eso podemos “culpar”, sobre todo, al escritor británico Robert Graves (1895—1985) que pasó la mitad de su vida en Deià.

Según dicen, Graves llegó a Deià por la recomendación de la escritora norteamericana, Gertrude Stein que había descubierto la isla en 1911 junto con su amigo y pintor William Cook. Desde luego, Graves no fue el único famoso británico en enamorarse del encanto de este pueblo, allí también han pasado varias estancias músicos como Mike Oldfield, Andrew Lloyd Webber o Kevin Ayers. Los amantes de literatura pueden visitar la casa que actualmente acoge el museo dedicado al escritor británico que dio lugar al mito de Deià.

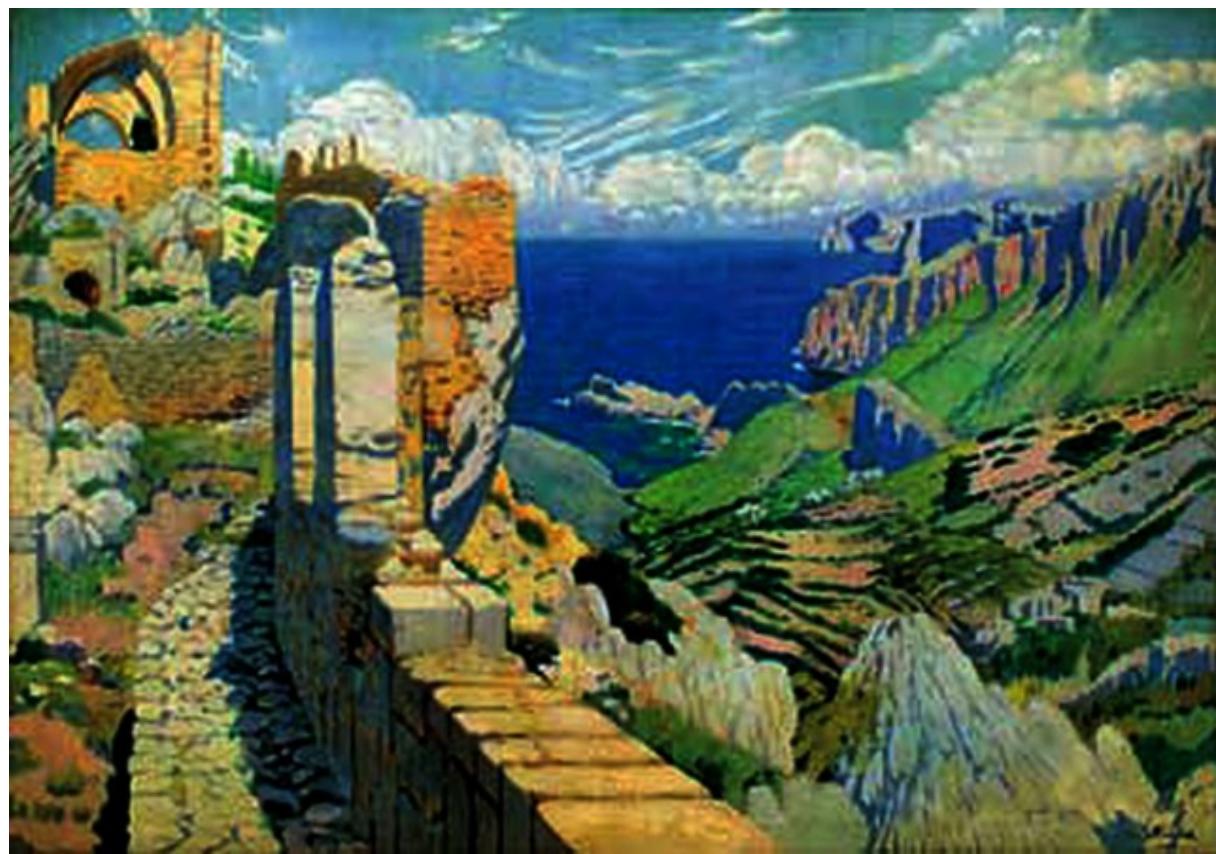
Unamuno también tuvo ocasión de pasar por Valldemossa, el pueblo que se había hecho famoso en escala europea por la presencia de Frédéric Chopin y su pareja, George Sand. Chopin llegó a Valldemosa en 1838 en búsqueda de un cambio de aire, el compositor padecía de tuberculosis y esperaba que el clima mallorquín mejore su salud. Durante su estancia en Valldemosa Chopin compuso sus *Preludios Op. 28* y George Sand dio lugar a un cuaderno de viaje *Un invierno en Mallorca*. El tono de este cuaderno es un tanto negativo, en parte porque el invierno que la pareja pasó en la isla fue muy duro y probablemente también porque el pueblo resultó excesivamente pequeño para los artistas parisinos. Aunque sabemos que el clima de aquel invierno de 1838 no ayudó a Chopin a mejorar su salud, su estancia en el pueblo sí que contribuyó a la creación del mito de Valldemosa, un pueblo que hoy en día sobresale tanto por el número de visitas turísticas como por ser el lugar de segunda residencia de mucha gente adinerada de Mallorca. Los admiradores de Chopin pueden visitar tanto el museo dedicado al compositor polaco como el festival de música que se organiza anualmente en la Cartuja de Valldemosa.

Un paisaje literario es un entorno que por sus características particulares inspira la creación artística y, como resultado de ello, acaba aumentando su riqueza y variedad. Un paisaje puede ser literario incluso antes de la llegada de los primeros literatos, sin embargo, lo será todavía más después de que éstos hayan dejado su herencia, después de que se hayan apropiado de su entorno convirtiéndolo en interpretaciones escritas. No hay duda en que la creación literaria que ha nacido de la inspiración provocada por la Serra ha

modificado nuestra visión de la Serra de Tramuntana convirtiendo la imagen de la vida de esta parte de Mallorca en un sueño.

2.2.4. El paisaje pictórico

Figura 2.2.18: Santiago Rusiñol, *Castell del Rei* (1902)



Fuente: Arteinformado.com

Tanto como en la literatura, la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX es una época importante para la creación pictórica en la Serra. Para comenzar, en estas décadas comenzó a ser cada vez más frecuente la llegada de artistas desde la península tanto como de otras partes del mundo. El número de pintores que escapaban a la Serra de Tramuntana creció tanto por la mejora de transporte como por el hecho de que la Serra comenzó a tener una burguesía local cada vez más activa. Una burguesía que, de buena costumbre, invertía en el arte y en obras decorativas que podrían dar un valor añadido a sus residencias en la isla. Podemos hablar de dos ciudades de la Serra –Sóller y Pollença— que atraían a los artistas por su entorno natural y por el ambiente urbano-burgués que les permitía gozar de ciertas comodidades urbanas sin alejarse demasiado de la naturaleza. Este epígrafe está dedicado a los artistas que

más han contribuido en la creación del mito de la Serra, un mito cuyo vigor radica en el gran número de autores que lo han ayudado construir. Veremos como en su obra se repite ciertos elementos características a la Serra, tales como los olivares, los jardines periurbanos, las cuevas, los acantilados y los paisajes más sublimes- aquellos que salen de la contraposición de lo natural con lo humano.

Modernismo en la Serra

Uno de los modernistas españoles más destacados, Santiago Rusiñol (1861-1931), llegó a Mallorca en 1893. Desde aquel primer contacto, fueron frecuentes sus estancias en la isla. Rusiñol, entre otros lugares, se alojó en Pollença, en la Cala de Sant Vicenç, en Valldemossa o en el barrio del Terreno en Palma. A lo largo de los años y de las varias estancias en la parte norte de la isla, Rusiñol acabó conociendo muy bien la Serra de Tramuntana. Sus estancias en Pollença, Cala de Sant Vicenç, Sóller y Valldemossa inspiraron algunos de sus cuadros más conocidos: vistas de Biniaraix, del Castell del Rei en Pollença o de los jardines de Raixa en Bunyola.

La figura de Santiago Rusiñol fue reconocida por los mallorquines, sobre todo a partir de 1902 cuando causó gran impresión con su exposición de pintura en el Círculo Mallorquín. En 1931 cuando Rusiñol falleció en Aranjuez, el Ayuntamiento de Palma le proclamó hijo adoptivo de la ciudad y le dedicó una calle.

Más allá de los numerosos cuadros que Rusiñol pintó, reproduciendo el paisaje de la Serra, también tenemos una preciosa obra literaria en la que Rusiñol plasmó sus reflexiones sobre Mallorca.

Si pateixes de neurastenia, o penses partir-ne; si estas atabalat pels sorolls que ens porta la civilitat, per aquesta angoixa d'anar de pressa i arribar allà on no tenim feina (...) seguíx-me en una illa que et diré, en una illa on sempre hi fa calma, on els homes no porten mai pressa, on les dones no es fan mai velles, on no es malgasten ni paraules, on el sol hi fa més estada i on fins la senyora Lluna camina més poc a poc (...) Aquesta illa és Mallorca.⁹

L'illa de la calma (1922) es un elogio a la vida mallorquina. El libro recoge los ensayos que nacieron de la observación que hizo Rusiñol, contemplando la vida mallorquina. En la obra se encuentran capítulos enteros dedicados al acto de tomar el sol, al arte de esperar un barco con tranquilidad, a la vida como sueño. *L'illa de la calma* es, sin duda, una obra que con el tiempo acaba contribuyendo a la mitificación de Mallorca, un paraíso todavía por descubrir.

⁹ Rusiñol, S. *L'illa de la calma*. Barcelona: Llibreria Espanyola, 1922, p.7.

Les oliveres de Mallorca no són com les d'altres llocs. L'olivera de tot arreu és un arbre natural, que té la missió de fer oliveres, i les fa sense esforçar-s'hi; però les oliveres d'aquí s'atormenten tant pera creixer i es retorcen tant pera donar fruit, que sembla que no es fassin carrec de que han nascut en una illa.¹⁰

Aunque los oliveros de la Serra quizás ya no son que eran en tiempos de los modernistas, el mito mallorquín que crearon los artistas con sus pinturas y escritos sigue atrayendo gente de todas partes del mundo a vivir el paisaje de la Serra de Tramuntana, tan famoso por sus olivares y jardines periurbanos que en que las construcciones humanas con la naturaleza, como es la imagen que se ve en el cuadro *Castell del Rei* de Rusiñol. Para mencionar solo un par de los encantos paisajísticos de la Serra.

Contemporáneo a Rusiñol y también nativo de Barcelona fue Joaquim Mir (1873-1940), otro pintor modernista, otro alma artístico cautivado por la belleza de la isla. Mir acompañó a Rusiñol en Mallorca en 1899 y la visita le causó un impacto tan grande que decidió vivir en Sa Calobra hasta 1903. Los cuatro años que pasó en Mallorca cambiaron a Mir personalmente y también transformaron su obra hasta extremos. El paisaje sublime y la calma de la isla le conferían la imagen de un paraíso, de un lugar celestial que escritores como Miquel Costa i Llobera o George Sand habían descubierto y vivido personalmente unas décadas antes de la llegada de los pintores modernistas de la península. En Mallorca, Mir hacía una vida entregada a la pintura. Celoso de los lugares que descubría, los escondía incluso a Rusiñol en cuya casa vivió una buena temporada.

Figura 2.2.19 Joaquim Mir, Paisaje de Mallorca (1904)



Fuente: EdDibujante.com

¹⁰ Ibid.p.123.

está allí, Santiago, ¡Qué espectáculo! A la derecha, la cala de san Vicente, a la puesta de sol roja, del color del fuego. El mar, azul cobalto, refleja aquellas rocas encendidas y queda también rojo como la sangre. A la izquierda los contrafuertes del Castillo del Rey, a contraluz, grises a la sombra. En aquel lado, el agua toma tonos de plata. Añade los morados de las algas del fondo y el de las higueras silvestres que penden hasta tocar el agua y ¡Qué cosa, Santiago! ¡Qué locura de colores! ¡Están todos! Todos los de la paleta... ”¹¹

Miquel de Unamuno denominó Joaquim Mir como “el poeta de la luz de Mallorca”. Mir pintaba, sin descansar, de sol a sol y por ello en los cuatro años que vivió en la isla dio lugar a un centenar de telas, una obra paisajística rica por su índole de colores, un simbolismo muy influido por las características de la naturaleza de Mallorca.

Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959), el gran postimpresionista barcelonés que tuvo éxito tanto en las capitales europeas como en Buenos Aires, llegó a Mallorca al estallar la I Guerra Mundial en 1914. Después de años de viajar por varios países europeos, Camarasa buscaba alejarse del bullicio y se instaló en Port de Pollença, en donde Rusiñol ya había introducido los matices del modernismo barcelonés. Aunque Camarasa había sido altamente reconocido años antes de refugiarse en la isla, en Mallorca es donde se produjo un cambio importante en su obra, tal como había ocurrido con Joaquim Mir. Una vez instalado en Pollença, Camarasa comenzó a fijar más en los paisajes de la isla que se integraron como un elemento principal de su obra. Alejando de sus lienzos la figura humana, el pintor dio lugar a más obras que representaban ambientes tanto campesinos como costeros. Camarasa solía caminar por las afueras de Pollença para dibujar y fotografiar pequeños rincones, huertos, construcciones rústicas, o las cuevas naturales que inspiraron casi toda su obra a partir de 1914. También empezó a hacer salidas en barca para observar el fondo marino con un visor de cristal, lo que le permitió dedicar toda una serie a los peces y fondos del mar, plantas submarinas y las formas caprichosas de las rocas, pintadas todas con vivos colores y brillos.

La escuela pictórica de Pollença

La fama que Camarasa tenía tanto en Barcelona, París como en Buenos Aires le permitió tener muchos discípulos, entre los que destacamos el argentino Tito Cittadini (1886-1960) que acompañó a Camarasa

en su traslado a Pollença. Camarasa, Cittadini y Dionís Bennàssar, un pintor nativo de Pollença, son los que lideraron la Escuela pictórica de Pollença. La línea común entre los tres artistas es el gran número de obras que dedicaron a la naturaleza de Mallorca, a sus paisajes rurales y marinas, tanto como a las escenas costumbristas de los pueblos de la isla.

Figura 2.2.20: Anglada Camarasa, *Acantilado en Formantor* (1936)



Fuente: Eldibujante.com

Si buena parte de la obra de Anglada Camarasa se encuentra en la Fundació La Caixa de Palma de Mallorca, los cuadros de Bennàssar se pueden ver en la Casa Museu Dionís Bennàssar en el centro de Pollença, donde el pintor residió la mitad de su vida. A cinco minutos del museo está el bar Juma (actualmente un hotel) donde todavía se puede tomar un café y respirar el aire que tanto inspiró a Bennàssar y a sus contemporáneos. Las mayoría de las pinturas de Cittadino, a quien se ha dedicado una calle en Pollença, están expuestas en museos mallorquines, destacando el Museu d'Art Espanyol de Palma de Mallorca, Museo Krekovic y Museo de Pollença.

Los artistas mencionados aquí son solo unos pocos de los que han quedado atrapados en la belleza de la isla y han tenido que buscar maneras de volver o de instalarse definitivamente en Mallorca. Tanto como la literatura, las interpretaciones pictóricas sobre la Serra han tenido una influencia importante en formar la visión predominante sobre la Serra de Tramuntana. A través de los imágenes de Rusiñol, Mir y Camarasa tenemos la noción de un paisaje sublime, de unos contrastes entre lo natural y humano que no solo deja

¹¹ Pla, J. *Obra Completa. 14. Tres artistes: Manolo, Rossinyol, Mir.* Barcelona: Destino, 1970.

impactado al que contempla al cuadro, sino también le deja con la añoranza de visitar los lugares interpretados por los pintores.

2.2.5 El paisaje filmico

En este quinto epígrafe sobre los valores estéticos de la Serra de Tramuntana, vamos a tratar del paisaje filmico, que se refiere tanto al potencial atractivo de la Serra de Tramuntana como escenario para el rodaje de películas en el plano internacional, como a la cultura cinematográfica en la Serra de Tramuntana.

La espectacularidad de los paisajes de la Sierra ha atraído un gran número de cineastas. Las escarpadas pendientes donde conviven rocas, olivos y pueblos que miran de lejos el mar, cautivan la mirada de quien visita la Sierra con el objetivo de localizar exteriores sugerentes para hacer una película. Una de las primeras muestras fue el film “El secreto de la pedriza” (1925), dirigido y protagonizado por Francesc Aguiló. La película, que gira en torno al contrabando, fue rodada en Sa Foradada, en el torrente de Pareis, en Son Marroig, en uno de los lugares míticos de la Serra de Tramuntana. Esta película forma parte del patrimonio audiovisual de la Serra de Tramuntana y sólo en el 2006 se recuperaron algunas partes del video. Su valor reside en el hecho que pocas personas pueden recordar un paisaje virgen como el que muestra.

La mayor parte de las películas rodadas en Mallorca durante las décadas de los sesenta y los setenta fueron pensadas para potenciar la llegada de turistas a la isla y de hecho daban una imagen idílica de la isla, de sol y playa que aún se asocia a Mallorca. Una de las más destacadas, fue “El verdugo” (1963), dirigida por Luis García Berlanga, una película de producción española e italiana, una tragicomedia que fue rodada en blanco y negro y actualmente es considerada un clásico del cine español. El paisaje de la Sierra de Tramuntana aparece en el fondo de una hermosa naturaleza de los bosques y ríos. Muchas escenas se encuentran en el aire libre, en las grandes llanuras donde aparece el paisaje de los años sesenta, (Figura 2.2.21).

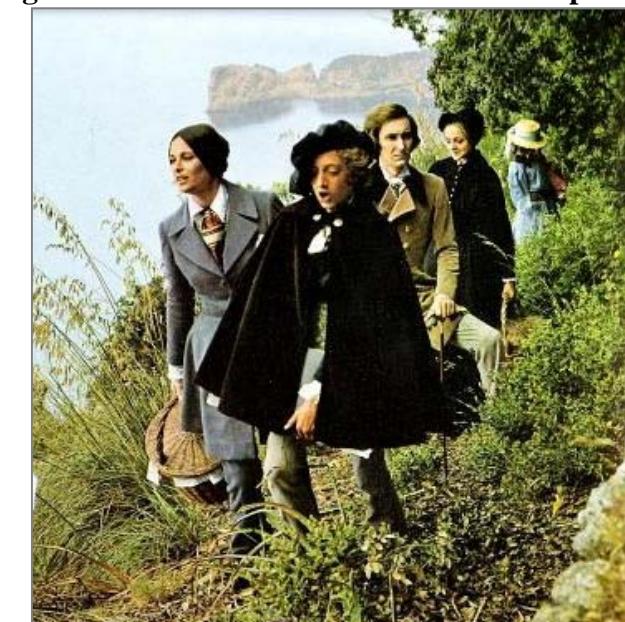
Figura 2.2.21 Fotografía de una escena de la película



Fuente: Berlanga Film Museum

Unos años más tarde, otra película destacable fue rodada en escenarios de la Sierra como Son Moragues y la Cartuja de Valldemossa. Esta se llama “Un invierno en Mallorca” (1969), dirigido por Jaime Camino. La película habla de la relación adultera de George Sand con el músico Frédéric Chopin. Los dos viajaron hasta la isla con la idea de que el suave invierno mallorquín sería beneficioso para Chopin que estaba enfermo, pero nadie quiso facilitarles alojamiento, así que debieron instalarse en el hospital de Valldemossa que ni siquiera tiene la más mínima comodidad. La película muestra un espectacular escenario romántico del siglo XIX, con atención al detalle del paisaje típico, muros de piedra seca, los olivares, una vista que se puede disfrutar de las aldeas. El paisaje es filmado la música de fondo de Chopin y en una atmósfera típica del siglo. La siguiente imagen muestra los personajes de la película en un camino hacia el mar (Figura 2.2.22)

Figura 2.2.22 Fotocromo del estreno de la película



Fuente: Popscreen

Raixa, en el municipio de Bunyola ha sido uno de los escenarios cinematográficos más reiterados que de hecho ha sido escenario de dos películas: “Bearn” de Jaime Chávarri y “Muerte bajo el sol” basada en la novela de Agatha Christie. “Bearn” es una película dramática dirigida por Jaime Chávarri en 1983 y basada en la novela homónima de Llorenç Villalonga, uno de los autores mallorquines más importantes de la primera mitad del siglo XX. Presenta un paisaje mítico, dando la idea de un paraíso perdido. Los picos representan el fondo escénico más frecuente y muchas escenas tienen lugar entre las llanuras agrícolas. A través de esta película se puede conocer también la sociedad mallorquina del siglo XIX con un hermoso paisaje romántico en el fondo (Figura 2.2.23).

Figura 2.2.23 Una escena de la película



Fuente: Popscreen

En cuanto a la producción de películas dentro la Serra de Tramuntana es importante la figura de Lluís Casasayas, que ha recibido el premio Caracola de Alcances por su primera ópera, el largometraje “Bert” (1998). Es una producción enteramente mallorquina que fue rodada íntegramente en la Sierra y narra la historia de una obsesión, la que experimenta el protagonista, para encontrar un amigo que ha desaparecido en la Sierra. El paisaje entre las montañas y los llanos de la Serra se convierte en un lugar enigmático y misterioso pero solitario. La siguiente imagen muestra un momento del rodaje entre las rocas de la Serra (Figura 2.2.24).

Figura 2.2.24 Imagen del rodaje de la película



Fuente: Serra de Tramuntana Paisatge cultural

Otro director prominente de la escena del cine mallorquín es Rafa Cortès, nacido en Palma de Mallorca en 1973. En 2007 escribió su primer largometraje “Yo” que se rodó en buena parte en Estellencs. La película ha sido premiada en Cannes, Rotterdam y Málaga; y se refiere a una experiencia personal del director.

En esta última película, el paisaje predominante es el pequeño pueblo de Estellencs y no muestra tanto un paisaje turístico ni idílico y por tanto nos ofrece una versión diferente del paisaje, una visión que es más actualizada y racional.

En conclusión, se puede decir que la promoción del paisaje de la Serra ha sido principalmente por directores extranjeros y todavía sigue siendo una fuente de inspiración para muchos cineastas. Sin embargo, no se debería menospreciar la cultura y el cine de producción local que nos ofrece un paisaje visto desde el interior de la isla, desde la perspectiva que conocen los rincones más íntimos de la Serra y saben ir más allá de los escenarios cliché.

2.2.6 Il paesaggio pubblicitario

Nel seguente capitolo verrà analizzato il valore estetico che viene attribuito al paesaggio della Serra de Tramuntana a scopo prevalentemente pubblicitario. Inizialmente sarà trattata la capacità, dell'area in esame, di essere presa come simbolo del congiunto isolano, e in secondo luogo quali zone della Serra de Tramuntana vengono scelte come segno distintivo dalle pubblicità e gli spot (televisivi e non).

Come sarà maggiormente esposto nell'epigrafe successiva, il paesaggio delle guide turistiche, molte aree, località o città della Serra de Tramuntana sono scelte per pubblicizzare l'intera isola di Mallorca. Semplicemente ricercando nel web quali sono i simboli della maggiore isola Baleare, o ancora inserendo la chiave di ricerca "Mallorca" troviamo si in primis la Cattedrale di Palma e le Spiagge della capitale, ma nelle successive posizioni incontriamo in maggioranza luoghi che appartengono al territorio identificato come Serra de Tramuntana. Sono indicativamente: il Cap de Formentor, cala Deià, Sóller, il monastero di Lluc, la certosa di Valldemossa e Pollença.

Figura 2.2.25. Mappa Mallorca fornita da Lonely Planet



Fonte: *Lonely Planet*

Nello specifico, consultando il portale online della famosa rivista/guida turistica Lonely Planet si può visualizzare la consueta mappa fornita per visitare una località. Nel caso mallorquino è evidente come la metà delle indicazioni facciano parte del territorio nostro ambito di intervento. Cap de Formentor,

Pollença, Fornalutx e Biniaraix, Sóller, Deià, Valldemossa e per il resto dell'isola: Palma, la spiaggia di Coll Baix, il parco naturale di S'Albufera, Cala Ratjada, Artà e l'isola di Cabrera.

Di seguito a titolo esemplificativo viene riportata la classifica che la stessa Lonely Planet fa delle "Mallorca top things to do" nella quale sono evidenziate le località appartenenti alla Serra de Tramuntana.

Tabella 2.2.1.: Classifica Lonely Planet ‘Mallorca top things to do’

Ranking	Località
1	Cattedrale di Palma (Palma de Mallorca)
2	cala de Sa Calobra e cala Tuent (Escorca)
3	cala Deja (Deià)
4	Fornalutx
5	Pollença
6	Cap de Formentor (Pollença)
7	Bens d'Avall (ristorante in Sóller)
8	Es Baluard (museo in Palma de Mallorca)
9	Parco Naturale de Sa Bufera (Alcudia)
10	Spiaggia del Coll Baix (Alcudia)

Fonte: elaborazione propria

Da ciò si desume l'importanza, di cui questi luoghi sono investiti, dal punto di vista visivo ed estetico, e come sia importante l'impatto degli stessi per fare una “buona” pubblicità non solo all'ambito della Serra De Tramuntana, ma alla totalità di Mallorca. Fondamentale, a tal fine, ne risulta la preservazione e la corretta gestione e valorizzazione.

Per quanto riguarda la pubblicità di prodotti, viene alla mente in primo luogo uno degli spot di Estrella Damm, nota marca di birra catalana, che come tradizione danno il via libera alla stagione estiva. Per l'estate 2012, continuando con la campagna "Mediterraneamente", dopo essere stata a Formentera e Minorca, Estrella Damm decide di girare la propria campagna pubblicitaria a Mallorca, precisamente nella Serra de Tramuntana recentemente dichiarata patrimonio mondiale dall'UNESCO.

Figura 2.2.26. Spot Estrella Damm 2012

Fonte: web Estrella Damm

Il sito principalmente scelto per le riprese è Banyalbufar, comune mallorquino localizzato sulla costa nord occidentale. Innegabile è la peculiarità e la bellezza della zona, caratterizzata da un territorio originariamente impervio e inadatto alla coltivazione che nei secoli di dominazione araba è stato sapientemente modellato creando i cosiddetti "bancals", terrazzamenti sostenuti da muretti di pietra a secco che ancora oggi sono perfettamente conservati.

Questo è lo scenario principale che contraddistingue non solo il piccolo comune ma anche quelli vicini: ulivi, viti, case e muretti in pietra ed il mare limpido che si perde all'orizzonte. Non passano inosservati neanche i suggestivi scorci del centro storico del paesino che, nell'annuncio, ospitano feste cene ritrovi e divertimenti dei giovani protagonisti.

Protagoniste sono anche le "playas y calas" di Banyalbufar e dintorni: Cala Banyalbufar, Es Corral Fals, Son Bunyola, Es Port des Canonge, Torrent de Pareis, en Sa Calobra. Piccoli arenili (alcuni dei quali accessibili soltanto via mare), che offrono un assaggio del turismo di "sol y playa", predominante nella maggiore isola Baleare, ma con le rocce i massicci e soprattutto la tranquillità della Serra de Tramuntana a fare da corona.

Con ciò si apprezza la motivazione della scelta del sito, e la strategia di comunicazione che Estrella Damm utilizza nei propri annunci pubblicitari, che viene protratta anche in questo caso.

I luoghi soleggiati gli scorci della cittadina, le spiagge il mare e i pendii rocciosi fungono da ambiente/contorno perfetto per la classica storia made by Estrella...il ragazzo che ritorna a Mallorca ritrova i suoi amici e con loro conosce tre ragazze con le quali frequentare le feste, le spiagge e le "calas" della Serra, cosicché al termine, grazie a questo "paradiso mediterraneo", lascia volare via il suo biglietto di ritorno a Barcellona per restare nella sua isola.

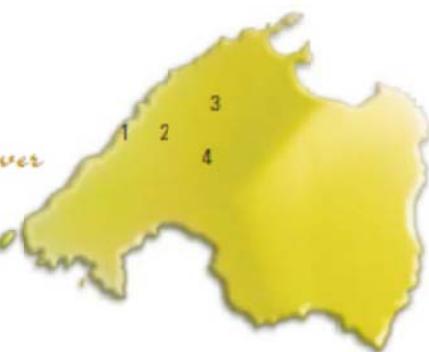
Dato l'impatto mediatico degli spot della famosa birra catalana, i luoghi in cui sono stati girati, hanno, nella maggior parte dei casi, goduto di un incremento delle visite, che, nel caso in esame, sarebbe interessante indagare a quale target si riferiscono, se quello dei giovani che cercano il turismo di "sol y playa" o di uno più ambientale e sostenibile.

Ma senza entrare nel campo delle critiche al "modello stereotipato mediterraneo" venduto da Estrella Damm, possiamo evidenziare una certa "banalizzazione" del paesaggio della Serra de Tramuntana, che, nello spot, si vede in parte alienare la propria peculiarità e singolarità vissuta allo stesso modo delle altre location precedentemente usate come sfondo pubblicitario. La Serra de Tramuntana, soprattutto in questa occasione in cui si evidenzia il recente inserimento del suo "paesaggio culturale" all'interno del catalogo UNESCO, non può essere "venduta" solamente come le mozzafiato calas di Banyalbufar in cui nuotare e prendere il sole, Tramuntana è anche altro, bellezze naturali, culturali, toriche e insostenibilità ambientale, ingiustizie, fatiche, rivendicazioni e resistenze sociali.

La pubblicizzazione dei prodotti di una terra genera molte volte anche la pubblicità del territorio e del paesaggio stesso. È così che il paesaggio della Serra de Tramuntana viene inoltre pubblicizzato per il suo valore estetico anche attraverso i percorsi che l'oleo-turismo propone.

Figura 2.2.27. I percorsi dell'oleo-turismo

- Rutes:
- 1 *El camí de Muleta*
 - 2 *El barranc de Binicaraix*
 - 3 *El camí de sa Font Garrover*
 - 4 *L'olivar de Coma-sema*



Fonte: Oleoturisme Mallorca

Il portale Illes Balears Qualitat promosso dal governo delle isole Baleari indica come prodotto di qualità l'olio di Mallorca che viene distinto in due tipologie una delle quali si ottiene da ulivi che per determinate modalità di coltivazione e clima crescono sul territorio identificato come la Serra de Tramuntana. La denominazione d'origine, e la procedura di valorizzazione di questo prodotto ha portato alla creazione di alcuni spot pubblicitari e di tragitti che consentono di ammirare la bellezza delle coltivazioni e alcuni esemplari di piante d'ulivo che la natura a trasformato in vere e proprie opere d'arte. Queste sono state catalogate in alcuni casi anche battezzate con un nome proprio.

Figura 2.2.28. Gli ulivi millenari



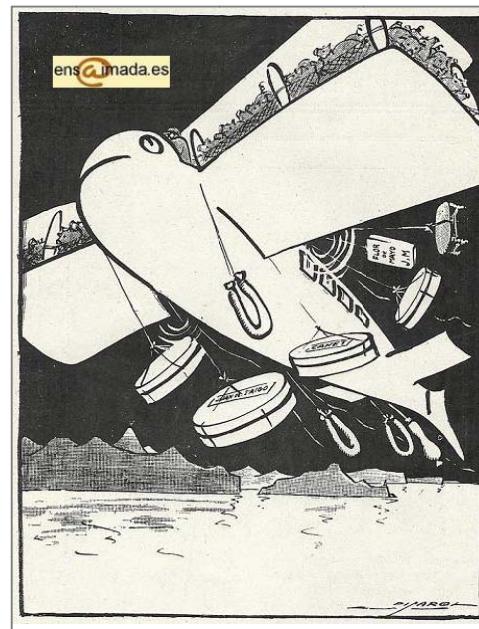
Fonte: Oleoturisme Mallorca

Alcuni esempi dell'impatto estetico del paesaggio di Tramuntana sono inoltre reperibili nella pubblicizzazione di altri prodotti tipici della zona, come: "IGP Sobrassada de Mallorca", "IGP Ensaïmada de Mallorca", le "Herbes de Mallorca", e il "Vi de la terra Illes Balears".

Esempio interessante è una locandina degli anni venti che pubblicizzava i prodotti tipici mallorquini e in particolar modo l'Ensaïmada, il quale trasporto costituiva un problema nei viaggi aerei (recentemente inaugurati nel 1916) che, il disegnatore risolve in maniera curiosa.

Fatto interessante è soprattutto la scelta dei simboli, compiuta nella rappresentazione, per descrivere che il volo parte da Mallorca per andare a Barcellona. Oltre alle classiche scatole contenenti le ensaimada e le sobrassada appese esternamente a sfondo troviamo la montagna, presumibilmente la Serra de Tramuntana, con sa Dragonera. La simbologia quindi chiaramente attribuisce un valore estetico paesaggistico talmente specifico alla Serra de Tramuntana, da poterla eleggere come riferimento di tutta la maggiore isola dell'arcipelago Baleare.

Figura 2.2.29. Caricatura nella *Revista Baleares* del 10 aprile 1920



Fonte: Ensaimada.es

2.2.7. Il paesaggio delle guide turistiche

La settima epigrafe verterà sul "paesaggio delle guide turistiche", cioè quali sono le aree che le principali riviste e guide turistiche propongono come degne di essere visitate per il loro valore estetico. Per la seguente analisi perciò, sono stati consultati i portali web di quelle più importanti ricercando tra le pubblicazioni disponibili le tappe e le visite proposte nelle località della Serra de Tramuntana. Si evince che non sono molti gli itinerari specifici proposti per visitare la Serra, e le città, delle quali si raccomanda e consiglia la visita risultano altrettanto poche.

Li primo sito web consultato è stato quello di *Lonely Planet*, questa famosa editrice di guide turistiche propone un tour di una giornata per visitare quattro località nella Serra de Tramuntana. Partendo da Palma, viene indicato in primis il borgo di Valldemossa con il monastero certosino, e la sua chiesa edificata nel 1751 dalle volte affrescate da Bayeu, cognato di Goya, è inoltre celebre per essere stata la residenza del musicista Chopin, di cui viene conservato all'interno il pianoforte. La visita continua con il tranquillo paesino costiero di Deià, del quale si indicano le spiagge, la valle di Sóller piena di aranci, limoni e ulivi, per arrivare a Port de Sóller, nella costa ovest di Mallorca. Da qui viene proposto il ritorno a Palma attraversando la serra per poterne ammirare il paesaggio.

In secondo luogo *Lonely Planet*, nel suo sito, presenta le “dieci cose da fare a Mallorca” tra le quali troviamo, nel territorio della Serra de Tramuntana, Cala de Sa Calobra e Cala Tuent, cala de Deià, Fornalutx, Pollença, Cap de Formentor.

Consultando invece *RoughGuide* incontriamo le località di visita proposte per l’intera isola di Mallorca e una guida specifica per la scoperta del nord di Mallorca. Nella prima troviamo segnalate le cala e spiagge della Serra de Tramuntana in generale, poi il monastero di Valldemossa, quello di Lluc, la città di Sóller, Pollença, e il paesino di Deià. Nella guida della parte nord di Mallorca invece vengono segnalate, oltre a Sóller, Pollença, Deià, Valldemossa e il monastero di Lluc il porto e la baia di Pollença e Andratx e il cap de Formentor.

Il portale *Michelin* offre una sezione viaggi, nella quale ricercando Mallorca, vengono indicate delle tappe obbligatorie per chi ha occasione di trovarsi sull’isola. Partendo da sud-ovest viene consigliata la sosta presso il suggestivo porto di Andratx, salendo verso nord il paesino di Banyalbufar con indicato il punto panoramico del “mirador de Ses Animes”, il centro di Valldemossa con il complesso della Certosa. La città di Sóller e la cala “Sa Calobra”, per finire nell’estremo nord-est con il porto della città di Pollença.

Tripadvisor, propone nei suoi articoli, come luoghi d’interesse la zona costiera di Magaluf nel comune di Calvià e Santa Ponsa, la Certosa di Valldemossa, Cala Tuent nel comune di Escorca, la città di Sóller, il paesino di Deià, e oltre al centro storico di Pollença, nel suo territorio il Cap de Formentor e cala San Vincenç.

Il portale web *Logitravel* invece indica i seguenti luoghi: Sóller con la chiesa di S. Bartolomeo e la caratteristica tranvia che collega il centro alla zona portuale (altrettanto consigliata); Pollença; il porto di Andratx; la spiaggia del Cap de Formentor; e l’immancabile monastero certosino di Valldemossa.

Il sito di *10cose.it*, propone per ogni località dieci cose da fare o vedere. Nello specifico per Mallorca individua, della Serra de Tramuntana, soprattutto città e villaggi caratteristici che, hanno ispirato molti artisti per la bellezza dei paesaggi, e sono custodi delle tradizioni storiche e culturali dell’isola. È il caso di Estellencs, Valldemossa e Deià, che conservano la loro struttura medievale con le abitazioni semplici e sobrie dell’architettura tradizionale di Maiorca. Inoltre viene indicato Lluc, centro spirituale di Mallorca, e passando per Sóller e Pollença, il Cap de Formentor, uno dei centri più visitati dell’isola soprattutto per il faro da cui si ammira una splendida vista sul Mediterraneo.

Minube, pagina web spagnola di una comunità di viaggiatori che indicano le proprie preferenze in base ai viaggi da loro realizzati elencano le seguenti località nella Serra de Tramuntana: Valldemossa, Sóller e

Port de Sóller, Deià e la caratteristica Sa Forada, il porto di Andratx, il santuario di Lluc, il paese di Banyalbufar, il Cap de Formentor, la città di Pollença e la cala di San Vincenç.

Nel sito internet *Seemallorca* viene pubblicizzata la medesima isola baleare, e com’è logico ne viene stilata una lista di “cosa vedere” una volta arrivati sull’isola. Troviamo quindi: Deià, Pollença, port Pollença, Port d’Andratx, Sóller e Port de Sóller, Santa Ponsa nel comune di Calvià e Valldemossa.

Figura 2.2.30. Cala Deià



Fonte: Seemallorca.com

Todo sobre España invece è un portale di informazione turistica che offre anche delle proposte di viaggio. Consultandone la parte dedicata all’isola mallorquina possiamo riassumere le proposte, ordinate geograficamente da sud-ovest a nord-est, vengono suggerite le visite a Calvià, il porto di Andratx l’isola di Sa Dragonera, Valldemossa, Deià e la baia di Llucalcari, la città di Sóller e Sa Calobra, il santuario di Lluc, Pollença, Port Pollença cala de San Vincenç e il Cap de Formentor.

Tabella 2.2.2. Località proposte delle guide turistiche

	Sóller		Deià		Valldemossa		Pollença				Calvià				Escorca			Banyalbufar		Estellencs			
	Port de Sóller	La Certosa			Port de Pollença	Cala	San	Vincenç	Cap	de	Fomentor	Port	Andratx		Santa Ponsa	Cala Tuent	Sa Calobra	Monastero	di	Lluc			
Rough guide	●		●	●	●	●												●					
logitravel	●			●	●				●	●													
viaggi michelin				●		●					●	●						●					
tripadvisor	●		●	●	●				●	●					●	●	●						
10cose.it	●		●	●	●				●										●	●			
minube	●	●	●	●	●				●	●	●	●							●				
lonely planet	●	●	●	●																			
seemallorca	●	●	●	●	●	●									●								
todo sobre España	●		●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●				

Fonte: elaborazione propria

Di seguito perciò viene proposta una tabella che indica le località della Serra, eventualmente specificando particolari nuclei, complessi monumentali o luoghi, ordinate in base alla presenza nelle dieci guide turistiche o portali d'informazione turistica consultati.

Tabella 2.2.3. Ranking dei località proposte secondo la frequenza di apparizione nelle nove guide turistiche consultate

COMUNE	LUOGO DI VISITA	PERCENTUALE
Valldemossa	La Certosa	100%
Sóller	Centro	89%
Deià	centro	78%
Pollença	Centro	78%
Andratx	Port	56%
Pollença	Cap de Formentor	56%
Escorca	Monastero di Lluc	44%
Pollença	Port de Pollença	44%
Sóller	Port de Sóller	33%
Pollença	Cala San Vincente	33%
Escorca	Sa Calobra	22%
Banyalbufar	Centro	22%
Calvià	Centro	22%
Calvià	Santa Ponsa	22%
Escorca	Cala Tuent	11%
Estellencs	Centro	11%

Fonte: elaborazione propria

Nota a parte è il tour proposto da *National Geographic*, che inserisce l'isola Mallorquina tra le proposte dei suoi "eco-trip". La visita consigliata focalizza l'attenzione unicamente sulla Serra de Tramuntana, che viene presentata come magnifico insieme di borghi boschi e sentieri immersi in una orografia varia, fatta di montagne pendii scoscesi terrazzamenti e splendide vallate. Il tour viene rivolto principalmente agli amanti del trekking, ma anche a chi interessano le passeggiate in montagna e l'immersione nel paesaggio mediterraneo.

2.2.8 El paisaje resistencial

Este octavo epígrafe de los valores estéticos, artísticos y literarios lo dedicamos al paisaje resistencial. Son diferentes los hechos que han marcado a la isla y cuya resistencia ha generado unos valores, que transmitidos a través del paisaje, han llegado a nuestros días.

En este caso, pues, los vamos a tratar desde distintos puntos de vista: el punto de vista resistencial histórico, de la lengua y territorial. De esta forma, como veremos, se han generado paisajes con marcados valores estéticos. En primer lugar analizaremos el paisaje resistencial histórico, para pasar seguidamente al resistencial de la llengua catalana, y acabar con el paisaje resistencial territorial.

Desde el punto de vista de la resistencia histórica, por su posición estratégica en el Mediterráneo, la Serra de Tramuntana ha sido punto clave de varios acontecimientos que la han hecho cambiar una y otra vez. Los episodios de resistencia en la Serra han sido una constante a lo largo de la historia, lo que nos indica que era un refugio natural por excelencia. Por ejemplo, el Castell d'Alaró es uno de los puntos clave de la resistencia musulmana frente a la conquista catalana, un lugar que garantizó la inaccesibilidad gracias a sus características naturales.

De esta forma, la montaña suponía una defensa natural contra un posible ataque enemigo, eso pero, no quitaba que los numerosos valles de la Serra de Tramuntana no pudieran ser ocupados con facilidad. Esto obligaba a integrar la Serra de Tramuntana dentro de un sistema de defensa (Deyà, 2010). Tal como dice el mismo Deyà, en época moderna una de las funciones de la montaña era servir de refugio a la población. Así, la Serra de Tramuntana tenía un papel de cierta relevancia.

Otros elementos estéticos resistentes des del punto de vista histórico los encontramos en las torres de defensa y en las talaios de vigilancia, que incluyen fortificaciones y también posesiones. Las talaios de vigilancia son fortificaciones situadas estratégicamente a lo largo de la costa. Por otro lado, las torres de defensa constituían un elemento fortificado de las casas de las posesiones más importantes o de los pueblos.

Una de las imágenes turísticas más típicas es la Torre des Verger o de ses Ànimes, a Banyalbufar. Esta torre formaba parte de un completo sistema de vigilancia que seguía todo el perímetro de Mallorca y permitía dar aviso si había algún peligro que viniera por mar. La mayoría de estas torres son del siglo XVI, pero antes de que se construyeran ya existía una red de guaitas y escuchas. En la costa de la Serra de Tramuntana aún nos encontramos con una serie de torres, algunas fortificadas, otras simples talaios de observación.

Además, Lluc, fue también un lugar de resistencia de los musulmanes frente a la conquista catalana hasta que el 1232 fueron vencidos. Resistencia que pudieron mantener gracias a las características naturales y la altitud de la zona. Por tanto la Serra de Tramuntana fue un lugar que históricamente se ha caracterizado por ser un espacio de difícil acceso, de forma que en el tema que nos concierne, el paisaje resistencial, podemos hablar de la Serra de Tramuntana como un lugar de resistencia por su naturaleza y sus características propias.

Desde el punto de vista de la resistencia de la llengua catalana, el lugar más paradigmático es el Santuari de Lluc, lugar espiritual, cultural y religioso por excelencia de la Isla de Mallorca. A parte de los valores estéticos de su entorno natural, Lluc se ha caracterizado por ser el motor de la Llengua Catalana y un símbolo nacional.

En el caso concreto de Lluc, podemos enlazar la resistencia de la llengua catalana a partir de la publicación de su propia revista, que empezó en el año 1921. Esta revista fue en su momento una revista cultural mallorquina, testimonio del devenir sociocultural de la Mallorca contemporánea. Se trataba de una revista crítica, que pensaba que otra Mallorca era posible. Además era de imprescindible lectura para aquellos que querían conocer la lengua y la literatura del lugar; ya que en los más destacados autores de la tradición literaria propia eran analizados con criterios técnicos, más allá de la subjetividad. Más adelante, con un cambio de dirección y encabezando la revista una generación más joven, se intentó asimismo no perder el espíritu que había caracterizado la revista como las corrientes culturales, literarias y filosóficas más recientes. Por eso la resistencia de la lengua catalana y en concreto a través de Lluc, lo relacionamos más con los valores artísticos y literarios que no con los propiamente estéticos de la Serra de Tramuntana.

Finalmente y des del punto de vista de la resistencia territorial, nos encontramos con dos ejemplos paradigmáticos de la Serra. En primer lugar la isla de Sa Dragonera, que en los años setenta, gracias a la labor y a la resistencia ciudadana, se impidió su urbanización. Se trató entonces de proteger una zona natural, identitaria y estética de la Serra frente a la urbanización en la que creían algunos. Gracias a esta resistencia, se consiguió frenar el proceso urbanizador, y por tanto proteger este territorio, que años más tarde contaría con protección como Espacio Natural Protegido. De esta forma se ha asegurado su permanencia como espacio natural y como paisaje altamente estético del entorno de estudio. Esto nos muestra que la sociedad de aquellos momentos comprendió que los valores estéticos que ofrecía el espacio tenían que ser protegidos para mantenerse para las generaciones posteriores.

Figura 2.2.31. Imagen de la isla de Sa Dragonera

Fuente: Mallorcaweb.com

El segundo ejemplo paradigmático del paisaje resistencial es el caso de La Trapa. Se trata de una finca de 80ha situada en el término municipal de Andratx justo enfrente de la illa de Sa Dragonera. En los años 80 fue adquirida por el GOB (Grupo Balear de Ornitología y Defensa de la Naturaleza) gracias al apoyo ciudadano y social, institucional y de otras entidades con el objetivo de preservarla y conservar sus valores, amenazados por un proyecto de parcelación y urbanización. Gracias a la colaboración social, de esta forma se ha mantenido este espacio, con voluntarios que colaboran en las tareas de gestión y conservación, de modo que se ha consolidado un espacio para el excursionismo, la búsqueda científica, la educación ambiental y la conservación de la naturaleza.

De esta forma, los tres valles que conforman la finca, los pinares, las vistas a Sa Dragonera des del mirador... hacen de La Trapa un lugar idílico que permite gozar de un entorno privilegiado y de un conjunto bien conservado de elementos del paisaje de la Serra de Tramuntana.

Se trata de un espacio que complementa muy bien diversos elementos: el mar lejano, la silueta de Sa Dragonera, y el complejo y antiguo recinto monástico, situado al medio del valle de Sant Josep, que es, en definitiva, una lugar colgado sobre el mar y orientado a poniente (Valero, 1994:25).

Su ideal de belleza es el que mueve la tarea emprendida en 1980 por la iniciativa del GOB y la Associació Amics de la Trapa, que reúne todas las personas que han participado en la adquisición de la finca. Se ha conseguido la conservación de la zona y el inicio de una serie de actuaciones con el medio natural y de pedagogía ambiental.

Otra vez más, pues, nos encontramos con la labor ciudadana y social, que intentan mantener un espacio que para ellos tiene un alto valor estético. Y es a partir de esta resistencia que se consigue mantener y alejarlo del proceso urbanizador en el que se estaba pensando.

Figura 2.2.32. Imagen de La Trapa

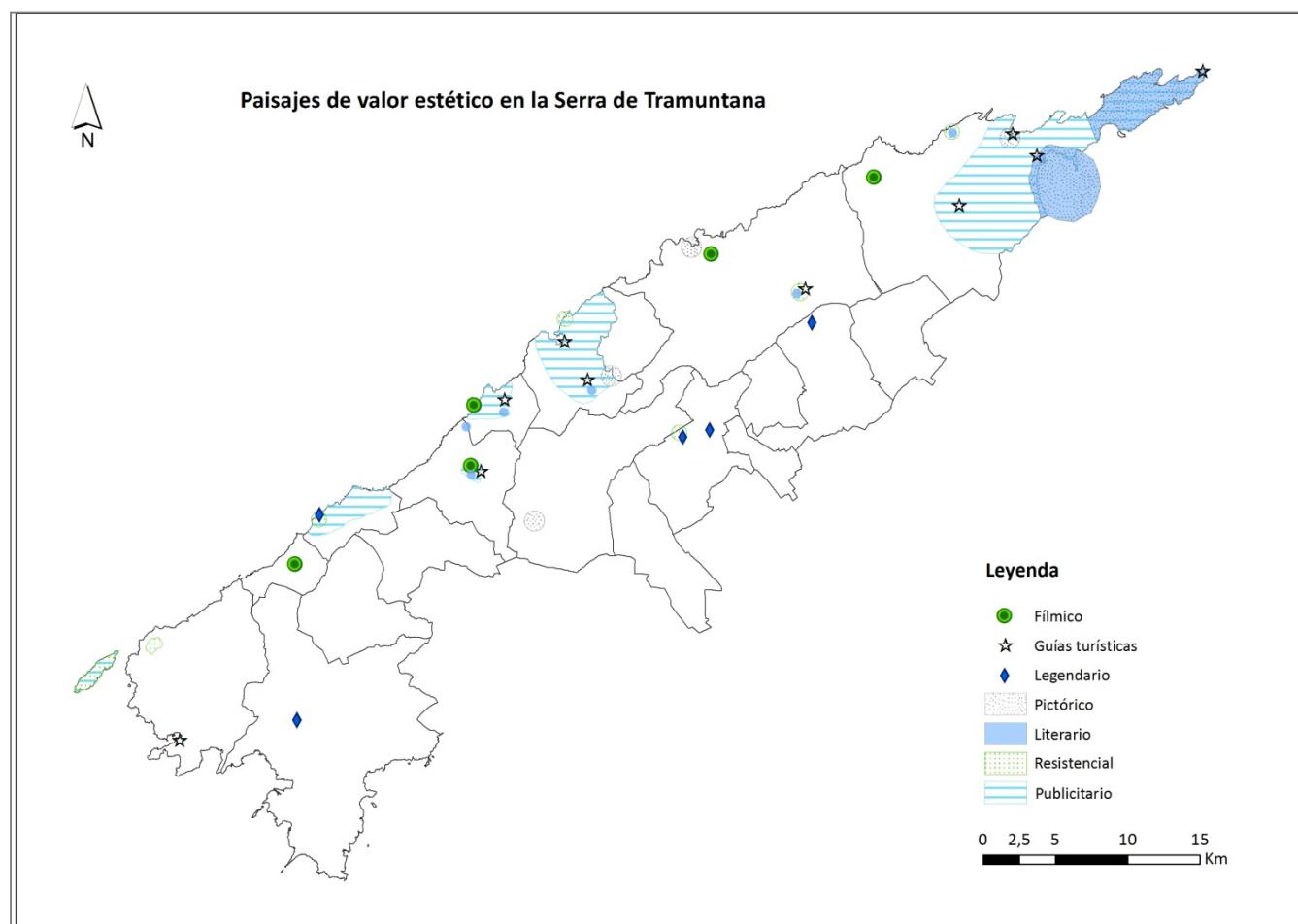
Fuente: Mallorcaweb.com

Cartografía de los valores estéticos

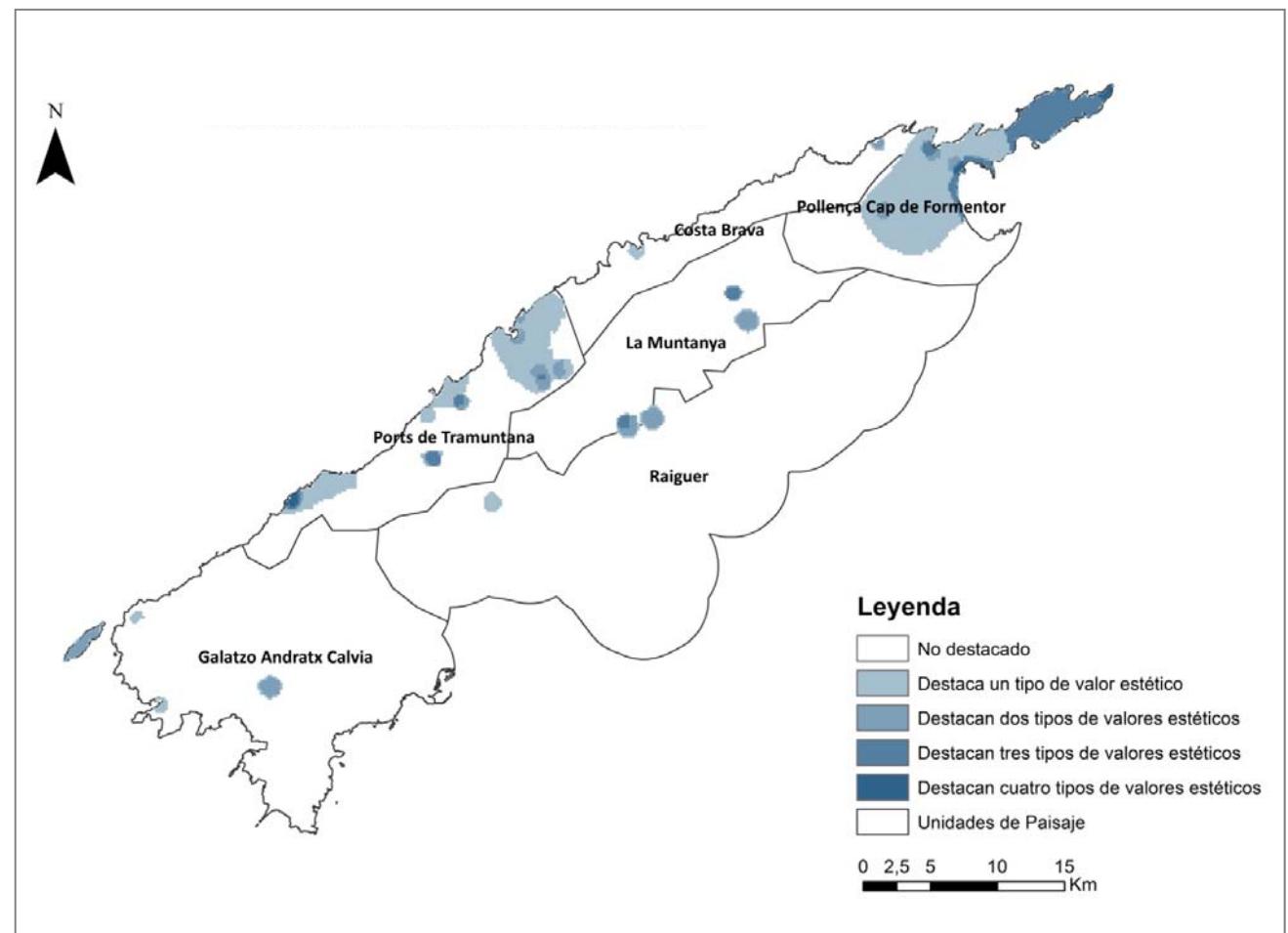
A continuación presentamos los mapas que se ha creado a partir del estudio de los valores estéticos del paisaje de la Serra de Tramuntana. El primer mapa (Mapa 2.2.1) representa los diferentes tipos de valores que hemos analizado a lo largo de los epígrafes de este capítulo: legendarios, literarios, pictóricos, filmicos, de las guías turísticas, publicitarios y resistenciales. En este contexto cabe destacar que uno de los valores estéticos estudiados no aparece en el mapa. Se trata de los patrones configuradores de la imagen de la Serra de Tramuntana (epígrafe 2.2.1), que se ha analizado por separado ya que todo el territorio de la Serra está configurado por varios patrones y por tanto, resultan complejos de representar en el ámbito de estudio. En el epígrafe correspondiente a los patrones configuradores de la imagen de la Serra se ha representado lo más importante de aquellos valores y a partir de este análisis se han elaborado una serie de coremas que van integrados en el texto.

Por consiguiente, el mapa 2.2.1 destaca cada uno de los elementos más representativos estudiados a lo largo de los epígrafes, elementos que han ayudado a generar la imagen de la Serra de Tramuntana que se tiene actualmente.

Mapa 2.2.1. Valores estéticos en la Serra de Tramuntana



Mapa 2.2.2: Valores estéticos en la Serra de Tramuntana (representados según la variedad de valores que tiene cada uno)



Fuente: elaboración propia

Seguidamente, presentamos un segundo mapa que destaca los valores estéticos de la Serra de Tramuntana. En esta imagen se verá la superposición de las capas que contienen cada uno de los diferentes tipos de paisajes estéticos que se han analizado en este capítulo. El resultado es un mapa que muestra cuán importante es el valor estético en cada unidad de paisaje. La superposición de capas nos permite ver que hay puntos donde se llegan a sobreponer hasta cuatro tipos de valores estéticos del paisaje. Éste es el caso de la unidad de paisaje de Pollença-Cap de Fomentor que, como se verá en la tabla siguiente (tabla 2.2.4) es la región donde hemos establecido más valores estéticos.

Fuente: elaboración propia

De la elaboración de estos dos mapas, se ha derivado una tabla con cada uno de los elementos estéticos más significativos, que nos servirá seguidamente para la valoración de cada unidad de paisaje en lo que respecta al valor estético.

Tabla 2.2.4: elementos más significativos del valor estético en cada Unidad de Paisaje

	Patrones y elementos configuradores	El paisaje legendario	El paisaje literario	El paisaje pictórico	El paisaje filmico	El paisaje publicitario	El paisaje de las guías turísticas	El paisaje Resistencia
Pol·lença-			Port de Pollença, pinos de (Pollensa),	Castell del Rei (Pollensa),	Airant (Pollensa)	Cap de Formentor y Pollensa	Centre de Pollença, port de Pollensa, (Pollensa)	Castell del Rei

Cap de Formentor		Formentor	Port de Pollença, pins de Formentor, Cala de Sant Vicenç		Cap de Formentor, Cala Sant Vicenç			La tabla anterior nos muestra por tipología de valor estético y por Unidad de Paisaje cuales son los elementos más representativos. De esta forma vemos cuales son los elementos que destacan en el territorio por ser patrones y elementos configuradores, por ser soporte de leyendas, de actividades pictóricas y de una amplia literatura. Al mismo tiempo, representamos cuales son los principales paisajes filmicos y publicitarios. Finalmente destacamos los sitios más repetidos en las guías turísticas y los que representan el paisaje resistencial de la Serra de Tramuntana.
Ports de Tramuntana	Litoral		Camino de s'Archiduc, Deià, La Cartuja (Valldemossa), huertos periurbanos (Sóller), Miramar		La Cartuja (Valldemossa), centro de Sóller, port de Sóller, Deià y calas, Sóller	La Cartuja (Valldemossa), centro de Sóller, port de Sóller, Ànimes (Banyalbufar)	Torre de ses Ànimes (Banyalbufar)	Con la suma de los dos mapas elaborados y de la tabla que acabamos de presentar, hemos podido analizar y determinar el valor que otorgamos a cada una de las unidades de paisaje en lo que a valor estético se refiere. De esta forma, la tabla de valores estéticos representa el ranking de las unidades de paisaje según la cantidad de puntos de interés estéticos que hay en cada unidad. La unidad de paisaje que más puntuación ha obtenido es la de Pollença-Cap de Formentor con una valoración de 80/90. Cabe destacar que el Cap de Formentor es la zona en que se representan más de la mitad de los tipos de valor estético analizados en este capítulo. En este aspecto hay elementos de gran importancia como el Port de Pollença, el Cap de Formentor y su simbólico <i>pi</i> o el Castell del Rei, entre otros.
La muntanya	Puig Major		<i>Cova des Salt de la belladona</i>			Monasterio de Lluc	Lluc, Castell d'Alaró	Seguidamente valoramos con la puntuación de 70 la unidad de paisaje de Ports de Tramuntana. Esta unidad, como vemos representado en los mapas anteriores, sobresale principalmente por ser una región de costa baja. Debido a esta condición geográfica, los paisajes de esta unidad han sido al mismo tiempo inspiración para pintores, soporte para el rodaje de películas o anuncios publicitarios. Así mismo, Ports de Tramuntana también tiene valores resistenciales que encontramos en las torres de defensa y talaios situadas en la costa. En este sentido destacan elementos tan característicos como la Cartuja de Valldemossa, sa Foradada o el centro histórico y el litoral de Banyalbufar.
Galatzó-Andratx-Calvià	Litoral		Vall de Galatzó, Castell d'alaró, Puig d'Alaró		Sa Dragonera	Port d'Andratx	Sa Dragonera, La Trapa	Por siguiente, nos encontramos con la unidad de paisaje correspondiente a la Muntanya. En este caso la valoramos con la puntuación de 65. Se trata de uno de los principales elementos que dan configuración a la Serra de Tramuntana y destacan tanto valores y paisajes pictóricos, filmicos como resistentiales y legendarios. No obstante, en este caso los valores representados no son áreas muy extensas de la zona, de forma que hemos decidido situarla por debajo de Pollença y Ports de Tramuntana. En este caso, el lugar más importante para el valor estético es Lluc.
Costa Brava	Acantilados de la Costa Brava		Acantilados de la Costa Brava (Sa Calobra)		Torrent de Pareis			Como cuarta unidad de paisaje de nuestra clasificación tenemos Galatzó-Andratx-Calvià. En este caso lo consideramos con la puntuación de 35. Cabe destacar que la puntuación de esta unidad ha sido bajada por la gran urbanización de Calvià y Andratx, que le ha hecho perder valores del pasado, ya que se trata de un territorio que ha tenido la transformación territorial más grande de nuestro ámbito. Sin embargo, como
Raiquer	Llano		Raixa (finca)					

Fuente: elaboración propia.

reacción a la inmensa urbanización de esta zona, aquí es donde encontramos dos áreas importantes por su valor resistencial: Sa Dragonera y Sa Trapa.

Según nuestra evaluación, la unidad de la Costa Brava ha obtenido una puntuación de 30. Dejando de lado los valores estéticos que representa por su morfología de costa con los acantilados que caen al mar, ésta unidad destaca sobre todo por el paisaje filmico. Destacamos en este espacio principalmente el Torrent de Pareis.

Para acabar, la unidad de paisaje menos destacado por sus valores estéticos es la del Raiguer. No se ha caracterizado por ser un lugar común de inspiración pictórica, tampoco hemos podido destacarlo por aparecer frecuentemente en publicidades, guías turísticas o películas, ni sobresale por el valor resistencial o legendario.

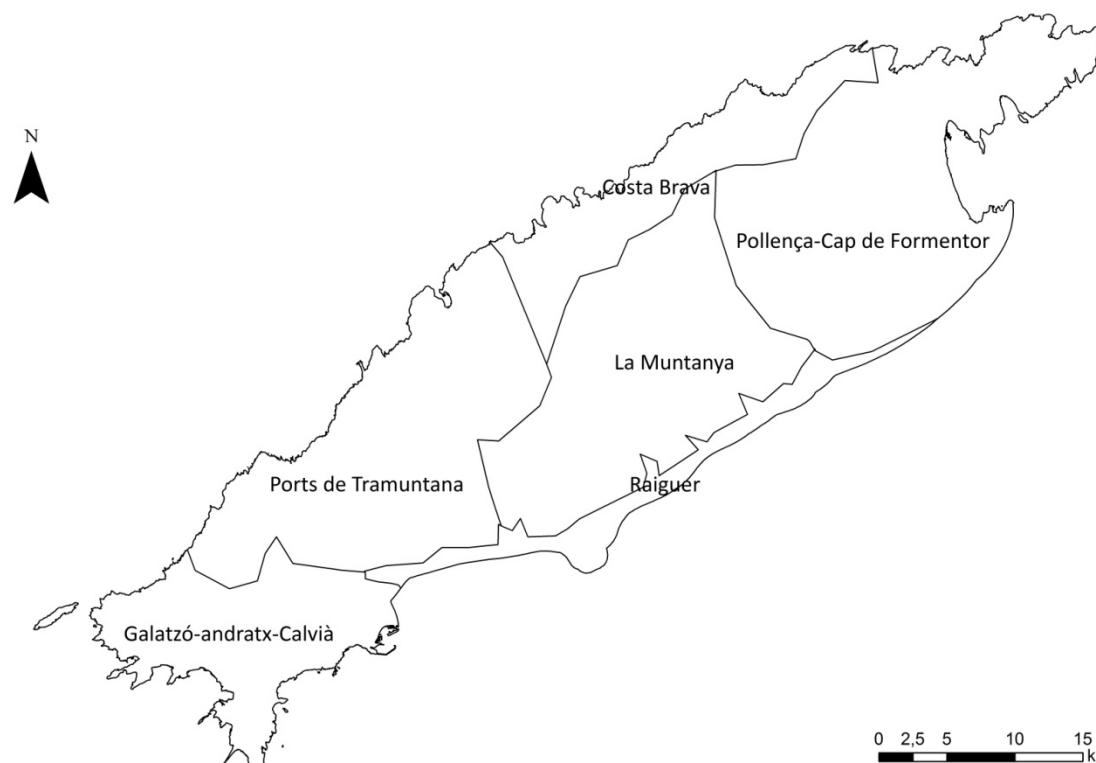
Tabla 2.2.5: puntuación de las Unidades de Paisaje de la Serra de Tramuntana en función del valor estético

UNIDAD DE PAISAJE	VALORES ESTÉTICOS
Pollença-Cap de Formentor	80
Ports de Tramuntana	70
La Muntanya	65
Galatzó Andratx Calvià	35
Costa Brava	30
Raiguer	10

Fuente: elaboración propia

De esta tabla se desprende el mapa que presentamos a continuación. Se trata de un mapa de proporciones o cartograma dónde se representa el área que tendría cada unidad de Paisaje de la Serra de Tramuntana en función del valor estético que hemos asignado a cada una. De esta forma podemos analizar más claramente cuál es la unidad que más valor estético tiene y cuál es la que menos.

Mapa 2.2.3: importancia de las Unidades de Paisaje en función de su valoración

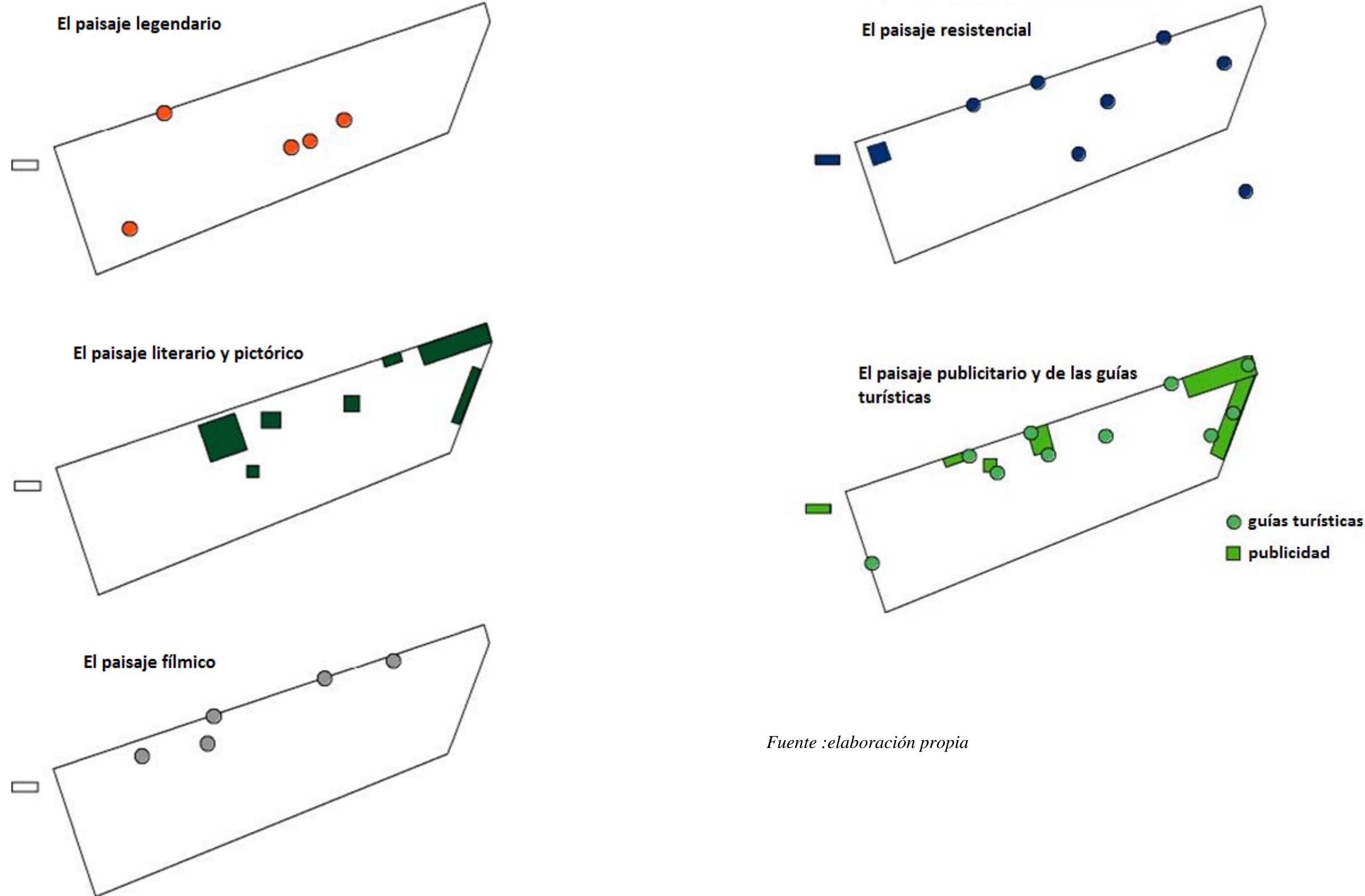


Fuente: elaboración propia

A continuación y para entender más claramente cada uno de los valores representados en los mapas anteriores, presentamos un conjunto de coremas para cada uno de los temas de este capítulo. Se trata de simples representaciones con las que hemos intentado plasmar la localización de los valores más significativos del ámbito. De esta forma, algunos han sido representados de forma individual, mientras que otros están representados conjuntamente porque guardan una estrecha relación, como es el caso de los valores literarios y pictóricos o los publicitarios y los de las guías turísticas.



Figura 2.2.33. Coremas de los valores estéticos de la Serra de Tramuntana



Fuente :elaboración propia

Bibliografía

- Costa i Llobera, M. *Un vol d'inefable poesia*. Palma: Sa Nostra, 2003.
- Pla, J. *Obra Completa. 14. Tres artistes: Manolo, Rossinyol, Mir*. Barcelona: Destino, 1970.
- Rullán, O. *La construcció territorial de Mallorca*. Palma de Mallorca: Moll, 2002.
- Rusiñol, S. *L'illa de la calma*. Barcelona: Llibreria Espanyola, 1922.
- Velero, G. *Guia del paisatge cultural de la Serra de Tramuntana*. Palma: Lleó Muntaner, 2011.

Artículos consultados en línea

- Bestard, B. "Santiago Rusiñol y Mallorca" en *Diario de Mallorca* de 27 de mayo de 2007. [en línea]
<http://www.diariodemallorca.es/palma/1543/santiago-rusinol-mallorca/265648.html>
 (Consultado el 8 de Diciembre 2013)
- Carbonell Santos, A. "La leyenda del "Salt de la bella dona" [en línea]
<http://balearoculta.blogspot.com.es/2013/03/la-leyenda-del-salt-de-la-bella-dona.html>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Deyà Bauzá, M. "La Serra de Tramuntana en la desfensa del Regne de Mallorca. Les torres de defensa." en *Revista Digital d'Història*, núm 19. [en línea]
<http://www.historica.cat/wp-content/uploads/2010/09/La-serra-de-Tramuntana-en-la-defensa-del-Regne-de-Mallorca.pdf>
 (Consultado 10 de Diciembre de 2013)
- Homar, B. "Ovnis en la Serra de Tramuntana?" [en línea]
http://histories.serradetramuntana.net/es/ovnis_en_la_serra_de_tramuntana/
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Martí, J. "Dario, Rusiñol y Valldemossa" [en línea]
http://histories.serradetramuntana.net/es/dario_rusinol_valldemossa/
 (Consultado el 8 de Diciembre 2013)
- Martí, J. "La escuela pictórica de Pollença" [en línea]
http://histories.serradetramuntana.net/es/l_escuela_pictorica_de_pollenca/
 (Consultado el 8 de Diciembre 2013)
- Muro, J. "Joaquim Mir (1873-1940). El hombre que pintaba colores." [en línea]
<http://eldibujante.com/?p=9493> (Consultado el 8 de Diciembre 2013)
- Osma Bosch, J.M. "Sant Cabrit y Sant Bassa (catedral de Mallorca)" [en línea]
<http://balearoculta.blogspot.com.es/2013/10/sant-cabrit-y-sant-bassa-catedral-de.html>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Pagano, G. "Leyendas de Mallorca. Magia y misterio en el umbral de Europa" [en línea]

- <http://leyendas.about.com/od/leyendasporpais/a/Leyendas-De-Mallorca.htm>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Rico Rego, M. "En la "isla dorada" con Miquel de Unamuno" [en línea]
<http://www.eco-viajes.com/blogs/leturas-viajeras/unamuno-andanzas-manuel-rico-soller-mallorca-viajes/>
 (Consultado el 8 de Diciembre 2013)
- Rotger i Capllonch, M. "Historia del Santuario y Colegio de Nuestra Señora de Lluch"
http://archive.org/stream/MN41669ucmf_2/MN41669ucmf_2_djvu.txt
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)

- Salom, G. "Breve historia de la possessió de Galatzó" [en línea]
<http://elpasadodelpresente.es/la-puesta-en-valor-de-la-finca-publica/historia-galatzo/>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)

Páginas web consultadas

- "Atrazioni, Mallorca" en *Tripadvisor*, [en línea]
http://www.tripadvisor.it/Attractions-g187462-Activities-oa30-Majorca_Balearic_Islands.html#TtD
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- "Cabrit y Bassa (leyenda balear)" [en línea]
<http://noloseytu.blogspot.com.es/2008/11/cabrit-y-bassa-leyenda-balear.html>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Catàlegs del Paisatge en *Observatori del Paisatge*. [En línea]
<http://www.catpaisatge.net/cat/catalegs.php>
 (Consultado 11 de diciembre de 2013)
- "El salt de la bella dona (Es Salt)" [en línea]
<http://www.foracorda.com/beta/zonas/el-salt-de-la-bella-dona-es-salt-710>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Glossari en *Observatori del Paisatge*. [en línea]
<http://www.catpaisatge.net/cat/glossari.php>
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- "Guida di viaggio de Mallorca" en *Michelin viaggio* [en línea]
http://viaggi.michelin.it/web/destinazione/Spagna-Spagna_Nord-Mallorca
 (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- "Historia de la Trapa" en *GobMallorca* [en línea]
<http://www.gobmallorca.com/que-feim/la-trapa/que-es-la-trapa.html>

- (Consultado 10 de diciembre de 2013)
- “Mallorca, qué hay que ver” en *Todo sobre España* [en línea]
<http://www.red2000.com/spain/baleares/mallorca/1tour.html>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- Mallorca en pintura* [en línea]
<http://mallorca-pintada.blogspot.com.es/>
- (Consultado el 12 de Diciembre 2013)
- “Miramar- Valldemossa” en *Mallorca Treasure*[en línea]
<http://mallorcatreasure.blogspot.com.es/2013/05/miramar-valldemossa.html>
- (Consultado el 12 de Diciembre 2013)
- “Ofertas de viaje a Mallorca” en *Logitravel* [en línea]
<http://www.logitravel.com/viajes-islas/mallorca-1741952.html>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Palma de Mallorca shore excursion private tour Valldemossa, Soller and Serra de Tramuntana” en *Lonely Planet* [en línea] <http://www.lonelyplanet.com/spain/catalonia/girona/activities/boating-cruises/palma-de-mallorca-shore-excursion-private-tour-valldemossa-soller-serra-de-tramuntana>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Places in Mallorca. Towns, Villages and Resorts” en *Seemallorca* [en línea]
<http://www.seemallorca.com/mallorca/places/>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Ronda de ses bruixes” [en línea]
<http://www.paraisobalear.com/index.php/cozes-nostres/rondaines-mallorquines/150-rondaia-de-ses-bruixes.html> (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Sa Dragonera” en *Consell de Mallorca* [en línea]
<http://www.conselldemallorca.net/dragonera/?lang=ES>
- (Consultado 10 de diciembre de 2013)
- “Spain//The Balearic Islands. Mallorca” en *Rough Guides* [en línea]
<http://www.roughguides.com/destinations/europe/spain/the-balearic-islands/mallorca/>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Spain//The Balearic Islands. Northern Mallorca” [en línea]
<http://www.roughguides.com/destinations/europe/spain/the-balearic-islands/mallorca/northern-mallorca/>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Top things to do in Mallorca” en la web de *Lonely Planet* [en línea]
<http://www.lonelyplanet.com/spain/mallorca/things-to-do/top-things-to-do-in-mallorca>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Trekking Mallorca, Spain” en *National Geographic* [en línea]
<http://www.nationalgeographic.com/adventure/travel/mallorca.html>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “Qué ver en Mallorca” en *Minube* [en línea]
http://www.minube.com/que_ver/espana/mallorca
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)
- “10 cose de fare e vedere a Maiorca” en *10cose.it* [en línea]
<http://www.10cose.it/maiorca/cosa-vedere-maiorca.html>
- (Consultado el 10 de Diciembre 2013)

2.3. Valores históricos y patrimoniales

2.3.1. Introducción a la valoración histórica de la Serra de Tramuntana

En un contexto caracterizado por la rápida transformación del paisaje, el primer paso para su correcta interpretación es comprender su carácter mutable, su componente de continua evolución, de la misma forma que de la sociedad que lo habita.

Los objetivos que motivan su gestión y protección no deben ser los de promocionar su inmutabilidad, si no los de evitar que en su natural proceso de transformación, el territorio y el paisaje se vean despojados de su valores patrimoniales, y con esto preservar los elementos o conjuntos donde se reconoce su historia y su carácter específico, y así la colectividad se identifique con ello. *“El paisaje, en su más amplio sentido, natural y cultural, no es el resultado acabado de una cultura, sino una realidad evolutiva”* (Galindo González y Sabaté Bel, 2009:20).

El reconocimiento y la defensa del valor del paisaje son actos imprescindibles para la gestión del territorio en favor de la colectividad, por eso el concepto de valor histórico y patrimonial representa un factor relevante en la ordenación del territorio; los elementos paisajísticos considerados desde la perspectiva histórica *“construyen la expresión de la memoria de una región [...] como el legado de la experiencia y del esfuerzo de una comunidad, sea esta material o inmaterial”* (Galindo González y Sabaté Bel, 2009:24).

La importancia de estas reflexiones se institucionaliza a nivel mundial en 1992, con la aprobación de un instrumento de reconocimiento y protección del patrimonio cultural por la UNESCO. Como bien sabemos, en 2011 el Paisaje Cultural de Serra de Tramuntana se reconoce como parte del Patrimonio de la Humanidad. UNESCO define esta categoría como: *“ [...] obra combinada de la naturaleza y el hombre definida en el artículo 1 de la Convención. Los mismos ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas”*

Esta definición nos ayuda a entender de qué forma, para que se cumpla este proceso de reconocimiento de carácter cultural, es bien importante concebir el paisaje, no simplemente como resultado de la acción de los seres humanos sobre el medio, sino más bien como el resultado de la interacción entre las dos fuerzas. En este sentido, el reconocimiento del valor histórico es fundamental, en tanto que pone en evidencia el resultado de los acontecimientos más emblemáticos que han definido las etapas evolutivas de la sociedad y

su paisaje, como si se tratara de un registro biológico; cómo un escenario que se extiende a lo largo del tiempo, que acoge en sí mismo el desarrollo de los elementos que han determinado la historia de este paisaje y que, según el papel que han tenido, serán reconocidos como representativos del resto de valores, estéticos, simbólicos, sociales y económicos, analizados en este trabajo.

Cada paisaje tiene su pasado. El glosario del Observatorio del Paisaje de Cataluña define valor histórico como el *“vestigio – tangible o intangible – de la actividad humana de relevancia presente en el paisaje”*. En el caso de la Serra de Tramuntana el proceso de su valoración histórica es realmente intenso, en la misma medida en que lo es la riqueza histórica y patrimonial de este territorio.

El paisaje de la Serra de Tramuntana es un ejemplo del intercambio entre la cultura musulmana y cristiana, representada por la combinación de la recolección y gestión del agua gracias al saber técnico de los árabes con las nuevas formas de aprovechamiento agrícola y la gestión del territorio introducido por los conquistadores cristianos que llegaron a Mallorca el siglo XIII. Gracias a esta interacción se generó el paisaje agrícola que ha llegado hasta nuestros días, construido en bancales, el sistema interconectado y altamente especializado de la red de sistemas hidráulicos, todo ello sostenido sobre el paisaje de la piedra en seco, posibilitando el cultivo de frutales, huertas y olivos. Al principio esta agricultura se organizaba alrededor de pequeñas estructuras agrícolas y más tarde en *possessions*, como nuevas formas de latifundio y que hoy en día son parte del carácter físico y patrimonial de la Serra.

El patrón de asentamiento de la Serra representa el testigo de la adaptación del hombre a las difíciles condiciones ambientales, que han convertido una región con escasos recursos de tierra arable y agua, adaptados a la agricultura y a la vida.

Estos testimonios de los procesos históricos, tradicionales y dinámicos que han tenido lugar en la Serra, modificando su paisaje para hacerlo productivo, hoy en día se encuentran en declive a favor de las actividades turísticas (sobre todo masivas en la costa). Las habilidades tradicionales en la construcción y reparación de la *pedra en sec* han sido mantenidas a través de la creación de una escuela de piedra en seco, con el objetivo de contrarrestar los cambios que llegan del desarrollo social y económico.

Los vestigios de otros tiempos, la memoria colectiva, el patrimonio compartido y las tradiciones culturales que caracterizan una determinada comunidad son tan importantes como los monumentos que acogen.

Gestionar de manera eficiente los recursos patrimoniales representa una clara oportunidad de desarrollo económico, por su capacidad de atraer turismo e inversiones locales o extranjeras y generar actividades y puestos de trabajo; es importante evidenciar el papel social de este proceso, porque la comunidad que

aprecia el lugar en el que habita y se reconoce en él, aumenta también su propia autoestima.

En este apartado se intenta poner en evidencia las manifestaciones principales de los momentos históricos que han caracterizado la Serra a lo largo de los siglos, y de qué forma se han armonizado en su desarrollo, para poder entender mejor el escenario actual y poderlo así gestionar.

2.3.2. Las paredes de piedra en seco

La *piedra en seco* es una técnica constructiva o arquitectónica que “*consiste en colocar, combinar y encajar piedras, más o menos trabajadas y de tamaños diversos, sin ningún otro material que las una*” (Plans i Mestra, 2010). Según el testimonio de Mir (2010), la construcción en piedra en seco es como ensamblar un rompecabezas, se van cortando y adaptando los bloques de piedra entre sí, equilibrando las fuerzas, pesos y presiones.

Tanto el material utilizado como la habilidad del constructor son partes fundamentales en esta técnica, los materiales empleados son extraídos, producidos y transformados en el mismo sitio de la construcción con el objetivo de minimizar esfuerzos y sacar el máximo rendimiento, mientras que la capacidad del constructor se perfecciona con el tiempo. Además, se destaca al trabajo de construcción en piedra en seco, no solo por sus aspectos materiales y técnicos sino también por la funcionalidad del mismo y el gran sentido comunicativo que este tiene; ya que en él se mezclan factores y referencias de todo tipo: populares, históricas, religiosas y sociales.

La utilización de la técnica de piedra en seco es una muestra fehaciente de cómo el hombre se adapta a las condiciones del medio en el que habita y transforma dicho medio para su beneficio, el resultado de esta práctica ha sido la construcción de una serie de infraestructuras generalmente asociadas a actividades agrícolas pero también a otros usos. La variedad de estas construcciones es grande, va desde elementos sencillos como: paredes, caminos, muros y cerramientos, pasando por canales de riego, embalses, hornos de cal y de hielo hasta terrazas y bancales agrícolas.

La construcción en piedra en seco, es una técnica ancestral muy propia del paisaje rural español, principalmente en las zonas de Cataluña, Sevilla y las Islas Baleares, una muestra clara de esto se evidencia en la Isla de Mallorca, donde la Serra de Tramuntana es un lugar de excepcional riqueza en este tipo de arquitectura.

Figura 2.3.1. Bancales en Deià



Fuente: fotografía de elaboración propia, octubre de 2013.

Clasificación de las construcciones de piedra en seco

La diversidad de elementos arquitectónicos construidos mediante la técnica de piedra en seco es muy grande. Con la finalidad de explicar las características y objetivos de cada tipo de construcción, el Consell de Mallorca, agrupa y define a estas infraestructuras de la siguiente manera:

- Paredes: están presentes por toda la isla, se han utilizado para delimitar las propiedades, para ordenar y definir los sembrados, las rotes (rozas) y las sementeras de las *possessions*, así como para encerrar el ganado en corrales, cercas y lugares destinados al ordeño.
 - *Marjades* (bancales): son muros de piedra seca que sirven para obtener y sostener una superficie horizontal o con poca inclinación, utilizada normalmente para el cultivo.
 - Caminos: estas vías eran vitales para facilitar el transporte de mercancías y de personas entre pueblos y entre las distintas *possessions*, así como para acceder a torres, santuarios o ermitas, o para llegar hasta las tierras de cultivo, pastos, bosques y pesqueras. Existen también, como casos excepcionales, caminos construidos para el disfrute del paisaje.
 - Barracas: son habitáculos temporales o permanentes de unas dimensiones más grandes, destinados tanto a personas como a animales.
- Entre éstas, destaca en la Serra la presencia de “casas de carbonero” como muestra la *Figura 2.3.2.*, y que en apartados posteriores se detalla su caracterización.
- Sistemas Hidráulicos: sistemas de extracción, recolección y distribución de agua, que están conformados por diversos elementos como: pozos, norias, fuentes, balsas y abrevaderos.

- Otros: adicionalmente se tienen otras infraestructuras como: hornos de cal, hornos de nieve y carboneras. La obtención de todos estos productos dio lugar a la aparición de oficios concretos (carbonero, calero, nevero) con unas herramientas y un sistema de organización propios.

Figura 2.3.2. Restos de una casa de carbonero



Fuente: fotografía de elaboración propia, octubre 2012

Si se quiere ahondar un poco más en el tema, es preciso enfatizar que de todos los elementos construidos con la técnica de piedra en seco, sin duda alguna, las *marjades* (bancales o terrazas) son los más sobresalientes en la Serra; debido a su gran magnitud y al impacto que genera su presencia dentro de un paisaje determinado, dicho impacto lejos de ser negativo, presenta varias ventajas para paisajes áridos y rocosos como el de la Serra de Tramuntana.

La etimología del topónimo es islámica y se podría traducir como “construcción junto al mar”, márgenes y bancales son un buen ejemplo de ingeniería popular, una obra de arte anónima que es testimonio de siglos de explotación agrícola del territorio.

Citando lo expuesto por Gaspar Valero en su libro “Guía del Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana” los conjuntos de bancales existentes en la Serra constituyen un poderoso elemento en contra de la erosión natural que sufren los terrenos de montaña: los márgenes suavizan los rostros, contienen las tierras y permiten, con la técnica en seco, el paso del agua pero frenando su empuje y permitiendo el riego a los árboles sembrados en los bancales.

Desde un punto de vista más cualitativo, el abancalamiento de laderas montañosas y su transformación en tierras de cultivo, como menciona Carbonero Gamundí (1984), es una de las principales categorías de transformación antrópica del medio rural de las sociedades tradicionales”. Siendo así, la construcción de bancales se ha convertido en una actividad que lleva implícito tanto un conocimiento ancestral que se ha

transmitido de generación en generación como una gran técnica arquitectónica basada en varias normas y características que deben cumplirse.

Caracterización de las *marjades*

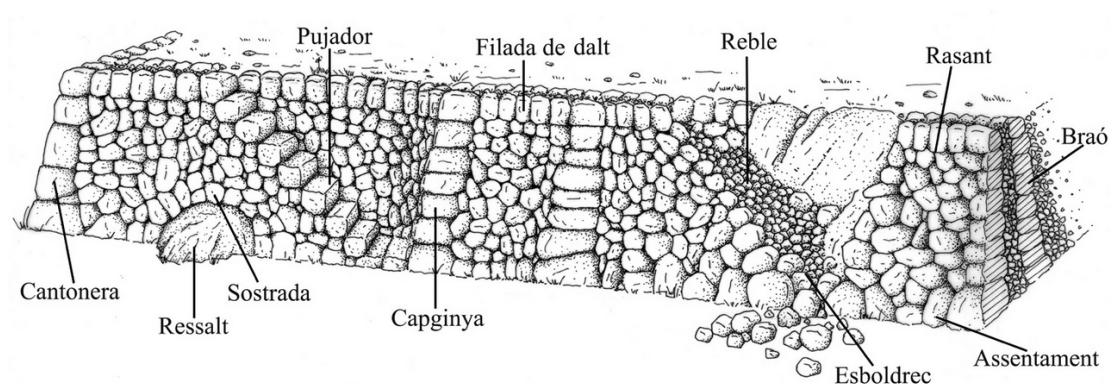
Tipológicamente, los márgenes que componen los bancales tienen una altura media de 3,5 m, su densidad en un espacio determinado, responde a las pendientes de las laderas, mientras más pendiente tiene el terreno, más juntos aparecen los márgenes y más estrechas son las terrazas. Las terrazas siguen las curvas de nivel y son atravesadas por calzadas o acequias secundarias que permiten que el agua baje de margen en margen.

Existen varios tipos de terrazas a las cuales les corresponden diferentes tipos de construcción, pero es común en todas, la técnica de usar muros de piedra o márgenes para su conformación, principalmente en la cultura Mediterránea.

Cómo se mencionó anteriormente, el margen se construye uniendo piedras de varios tamaños sin ningún material que sirva como enlace, para lo cual se colocan las piedras más grandes debajo y las más pequeñas en las hileras superiores o *rassant*.

El margen consta de una pared exterior, con una cierta inclinación, un espacio intermedio que se llena de ripio, piedras pequeñas y material vegetal mezclados y una pared interior. La terraza o bancal es rellenada con piedras y en los casos en los que el material sea abundante sirve para construir el margen también.

Figura 2.3.3. Estructura de un bancal.



Fuente: Consell de Mallorca.

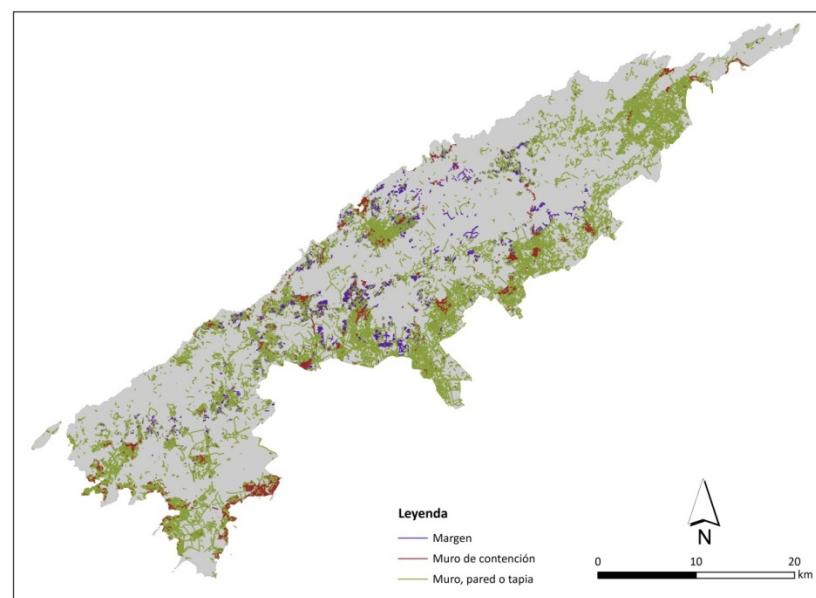
Situación de los bancales o terrazas en la Serra de Tramuntana

Según el estudio realizado por Carbonero Gamundi (1984), en Mallorca es habitual que se seleccionen los materiales que llenan la terraza de manera que el suelo de la superficie de la zona excavada constituya al mismo tiempo la superficie del nuevo campo formado.

Predominan las terrazas de secano sobre las de regadío, entre las primeras se pueden distinguir los pendientes modificados por pequeños márgenes que no forman un verdadero campo de cultivo detrás y que más bien son cortos y aislados, su objetivo principal es evitar la erosión y permitir el cultivo arborícola, especialmente olivos. Estos márgenes ocupan los terrenos más pedregosos y marginales, habitualmente los más alejados del núcleo de población concentrado y de las tierras más fértiles. Las terrazas de cultivo más extensas en la isla son, sin embargo, las de secano, en las que el perfil del margen o pared de piedra es continuo y sigue las curvas de nivel.

Como ya se había mencionado anteriormente en el capítulo de uso del suelo para actividades agrícolas, en la Serra de Tramuntana “los bancales suman una extensión de 220 km², lo que representa cerca del 21% del área total de los municipios considerados. Algunos de ellos, como Alaró o Sóller, tienen más del 50% de su territorio ocupado por espacios abancalados. Un 48,1% de la superficie cartografiada de los bancales de la Serra se considera que está en buen estado de conservación, y un 46,5% se considera que está en mal estado, mientras que el 5,36% se considera destruido” (Consell de Mallorca, 2010).

Mapa 2.3.1. Ubicación de márgenes, muros de contención, paredes o tapias en la Serra de Tramuntana.



Fuente: elaboración propia a partir de información del Mapa Topográfico Nacional.

El Mapa 2.3.1 muestra la ubicación y la cantidad de márgenes, muros de contención, paredes o tapias existentes en la Serra de Tramuntana, no necesariamente hechos de piedra en seco, pero de los cuales se puede deducir con lo explicado hasta ahora que en sitios como Banyalbufar o Sóller, en su gran mayoría son construcciones realizadas bajo dicha técnica.

Los Margers, una tradición familiar, un oficio ancestral

A más de su imponente presencia en el paisaje de Tramuntana, los bancales son la manifestación tangible de una tradición ancestral que ha sobrevivido al paso del tiempo. Al no ser una actividad de aprendizaje formal por así decirlo, su persistencia en el tiempo se da gracias a la perseverancia y dedicación que la gente dedicada a ella ha tenido.

Este oficio es parte de la historia y cultura mallorquina, se transmite de padre a hijo como un legado de conocimiento, que a pesar de ya no ser actualmente una actividad generadora de ingresos económicos se inculca como parte del amor a la tierra y al paisaje que componen la Serra.

A las personas dedicadas a la construcción de bancales se los conoce como *margers*, “el oficio de *marger*, queda documentado en Mallorca desde comienzos del siglo XV y ha evolucionado hasta alcanzar un grado muy elevado de perfeccionamiento de la técnica” (Mir, 2010).

Aun siendo un oficio antiguo, cuenta con sus propias herramientas y terminología, se ha perfeccionado mediante el procedimiento de prueba y error hasta hallar la mejor solución a cada problema constructivo que se presentaba, para el caso de Mallorca se demuestra la existencia de una gran tradición en el arte de construir en piedra en seco, además de una gran visión de las instituciones públicas como el Consell de Mallorca, ha creado la escuela de formación de *margers*, con la finalidad de mantener este oficio como un arte tradicional.

2.3.3. El sistema de riego

“El agua siempre ha sido un bien escaso en Mallorca y la gestión de los recursos hídricos es de vital importancia. La ausencia de ríos, las largas temporadas de sequía, las lluvias torrenciales y la necesidad de conducir estos torrentes para evitar posibles inundaciones, contribuyen a la creación de toda una serie de elementos de piedra en seco destinados a la gestión del agua” (Mir, 2010).

Elementos como pozos y norias servían para extraer el agua, su conducción y distribución hacia los huertos o las casas se hacía mediante redes conformadas por acequias, albercas y aljibes, mientras que para almacenar el agua de lluvia o de escorrentía se hacían depósitos cubiertos (balsas, hoyos de piedra natural, abrevaderos, etc.).

Forman parte de este conjunto, los bancales, cuya construcción no responde únicamente a la necesidad de contar con tierras de cultivo en lugares muy escarpados y pedregosos, sino que constituye un poderoso elemento en contra de la erosión natural que se da en los terrenos de montaña: los márgenes suavizan la pendiente de los terrenos, contienen las tierras y permiten, con la técnica en seco, el paso del agua disminuyendo su fuerza y permitiendo el riego de los árboles sembrados en los bancales.

Figura 2.3.4. Desaguadero en Sóller.



Fuente: Consell de Mallorca.

Además, forma parte de todo este complicado sistema de recolección, almacenamiento y distribución de agua, la forma de gestionar el recurso. En los lugares donde se implantó dicho sistema, se dio la conformación de comunidades o sindicatos de regantes con la finalidad de establecer normas de limpieza y

mantenimiento de las acequias, sancionar a los usuarios que no cumplan con lo establecido y sobre todo para determinar los períodos de riego y caudales respectivos para cada uno de los “socios”.

Por poner un ejemplo, la distribución del agua, se hacía por partes; es decir, el agua se repartía en dos tandas de una semana de duración cada una y por turnos, con la finalidad de alcanzar el total de propietarios de la manera más regular posible.

Acorde a la literatura (Mir, 2010), se estima que el desarrollo de la ingeniería hidráulica de piedra en seco es muy notable durante la época de dominación islámica (902-1229), lo cual es perfectamente entendible; ya que, los musulmanes eran expertos en la gestión de recursos hídricos en lugares donde éstos eran escasos como por ejemplo la Isla de Mallorca.

Caracterización de los sistemas de riego tradicionales

Los sistemas de riego tradicionales como ya se dijo anteriormente, son complejas obras de ingeniería hidráulica, por lo tanto, se analizará por etapas su funcionamiento para entenderlo de mejor manera (Carbonero Gamundi, 1984)

- Etapa 1: Captación

Se realiza por medio de una galería de drenaje o *qanat*, que consiste en abrir un punto donde se encuentra la fuente de agua subterránea con una cierta pendiente para que el agua circule hasta la salida de la galería.

- Etapa 2: Distribución

Mediante el sistema de acequias y canales, se distribuye al agua a todas las parcelas por efecto de gravedad, la distribución se realiza empezando por las acequias generales en el punto más alto del perímetro regable, a partir de las cuales se derivan varios ramales que a su vez se subdividen en zanjas.

- Etapa 3: Almacenamiento

Mediante la red de acequias, canales y zanjas que atraviesan las terrazas de cultivo y tienen una densidad considerable en relación al área regable, el agua se conduce hasta obras como: estanques, lavaderos y aljibes de cada propiedad y que son de uso individual. El agua almacenada en estos reservorios, se reparte nuevamente por una red de pequeñas acequias en cada una de las propiedades.

- Etapa 4: Drenaje

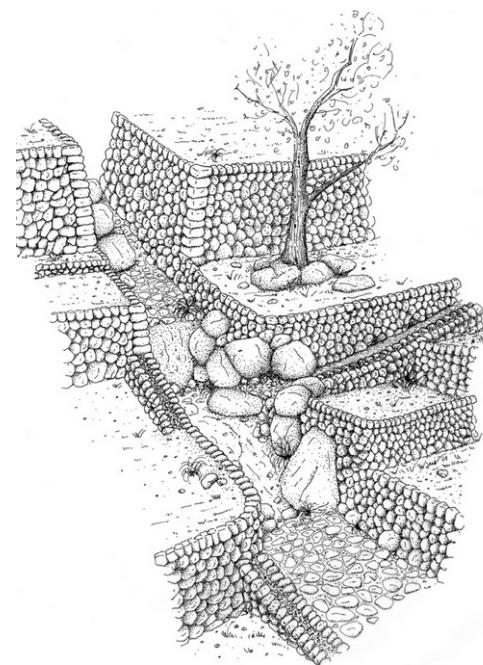
El torrente a partir de donde se capta el agua sirve también para el drenaje de los excesos de agua en los diferentes puntos de la red de riego.

- Etapa 5: Transformación

Es en los torrentes así como en las acequias importantes donde se encontraban los molinos de agua, los transformadores de energía más importantes de las sociedades agrarias tradicionales.

Como se puede evidenciar, la potencia de los torrentes era tal, que su contención y manejo se convertía en una verdadera obra humana de gran envergadura; ya que debían ser sistemáticamente canalizados por paredes de piedra en seco.

Figura 2.3.5. Diagrama de un torrente canalizado



Fuente: Consell de Mallorca.

Situación en la Serra de Tramuntana

Rescatando lo mencionado por Wheatley (1965), Ron (1966), Mignon (1982), en Carbonero Camundí, 1984), este sistema hidráulico no es peculiar o único de Mallorca ni del Mediterráneo, sino más bien es la representación general de una forma de gestión del agua mediante terrazas de regadíos, que se practica en todo el mundo, desde el Himalaya hasta las tierras del levante peninsular. Esta aclaración, no exime el

reconocimiento de que en Mallorca y sobre todo en la Serra de Tramuntana, este sistema de riego tiene una gran carga histórica y cultural; debido a su gran magnitud y persistencia en el tiempo.

Por las características propias de la Serra, que es un territorio con fuertes desniveles y más pluviosidad que el resto de la isla, donde se forman una serie de torrentes, la cantidad y complejidad de elementos de piedra en seco para la gestión del agua es inmensa.

Tal como apunta Mir (2010), si se observa en conjunto todo el sistema de riego tradicional en la Serra, se puede distinguir la gestión del agua en dos grupos:

- a. Por exceso de agua: estos sistemas funcionan, conduciendo los torrentes por medio de márgenes evitando las inundaciones y erosión de los suelos, haciendo presas para desviar el agua hacia acequias y canalizaciones, construyendo secaderos, sumideros y acequias para desviar los sobrantes de agua de montaña hacia los torrentes.
- b. Por falta de agua: sistemas de recolección, distribución y almacenamiento de agua, mediante fuentes de mina, complementados con sumideros que son canales de piedra enterrados que conducen el agua de lluvia hasta una fuente de piedra en seco que la recoge.