

NÒTUL·LES SOBRE *COMEDIA FAMOSA DEL SITIO DE BARCELONA*

Y FUGA DEL DUQUE DE ANJOU, DE JOSEP RIBES (1706)

Francesc Foguet i Boreu

Universitat Autònoma de Barcelona

A les acaballes de 1705, es gestaren les primeres ofensives dels exèrcits borbònics contra el Principat de Catalunya que aspiraven a «plantar-se amb celeritat davant de les muralles de Barcelona i procedir al setge de la ciutat» (Torras 2004: 503). Les tropes de Felip V volien aprofitar-se de la vulnerabilitat de la capital catalana amb una guarnició molt limitada i una part de les muralles malmesa pels setges dels anys anteriors. L'ofensiva terrestre havia de fer-se combinant dos cossos d'exèrcit de les dues corones (l'espanyola i la francesa): d'una banda, el del mariscal Tessé, procedent de l'Aragó, i, de l'altra, el del duc de Noailles, des del Rosselló. El comte de Tolosa secundà el setge amb un bloqueig marítim. En total, un contingent considerable d'efectius d'infanteria i cavalleria, als quals calia afegir la marineria de la flota francesa, en una àmplia operació militar que dirigia personalment Felip V.

Els historiadors han aportat una anàlisi detallada dels fets bèl·lics que es produïren durant el setge de Barcelona de 1706, com també dels moviments de tropes, de les conseqüències del seu pas pel territori català, de les represàlies programades contra la «rebel·lia» dels catalans i, en definitiva, de la significació que prengué en el context de la Guerra de Successió (Voltes 1952: 95-107 i 1999: 37-41; Torras 2004; Espino 2013: 48-59; Cases 2013: 88-104). Des de la història de la literatura, també s'ha destacat la importància de l'abundant literatura patriòtica i propagandística escrita tant en català com en castellà –a favor o en contra de l'arxiduc o de Felip V– sobre el setge de 1706, en particular, i la Guerra de Successió, en general, que sovint era instigada per instàncies oficials i que se servia de formes i gèneres populars per penetrar millor en la sensibilitat del poble (Rubió 1986: 14-16 i 181-191; Comas 1985a: 36-70, i 1985b: 145-160). Una mostra d'aquest tipus de literatura en el gènere teatral és, sens dubte, *Comedia famosa del sitio de Barcelona y fuga del duque de Anjou* (1706), de Josep Ribes, una peça escrita en vers que tracta del setge de Barcelona de 1706 des d'una

òptica clarament proaustriacista. Publicada poc després dels fets, en plena eufòria política austriacista, desplega la peripècia, l'èpica i l'heroisme de la defensa durant el setge borbònic de Barcelona de 1706, com feren coetàniament altres mostres de literatura d'*agitprop* encara poc estudiades (Comas 1985a: 60-61; Ibáñez 1983; Escobedo 2009). Teatralment, seria una continuació del drama polític que, en la literatura dramàtica catalana, entroncaria amb la línia iniciada en l'època de la Guerra dels Segadors (Fàbregas 1969: 13-25).

Versemblança històrica

L'evolució de les operacions militars que ofereixen les cròniques coetànies, especialment les austriacistes de Narcís Feliu de la Penya i Francesc Castellví (Feliu de la Penya 1709; Castellví 1998; Pujol ed. 2014: 137-150), correspon amb una notable fidelitat a l'acció de *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* Iniciat el setge el 3 d'abril de 1706, Felip V i el seu seguici s'instal·là a la Vila de Sarrià, que es convertí en el quarter general de l'exèrcit borbònic («El rey Felipe plantó su real en Sarriá con el mariscal de Tessé; el duque de Noialles, a la parte de Levante», escriu Castellví [1998: 87]). Després d'una intensa ofensiva, les tropes assetjants conqueriren la plaça de Montjuïc, clau per dominar el camp de batalla, el 25 d'abril, des d'on el mariscal Tessé féu bombardejar incansablement les muralles de Barcelona.

Quan semblava que la ciutat havia de rendir-se davant de l'escomesa de l'exèrcit borbònic, l'arribada de tropes de reforç desembarcades per l'esquadra anglesa el 8 de maig i, a la rereguarda borbònica, l'hostigament de les partides de miquelets i voluntaris obligaren l'exèrcit felipista a aixecar el setge de manera precipitada quatre dies més tard, el 12 de maig. Les pèrdues causades pel setge foren quantioses per al bàndol borbònic, tant en vides humanes (vuit o nou mil morts, enfront dels dos mil austriacistes) com en artilleria i armament (Sans ed. 2007: 702; Torras 2004: 510; Espino 2013: 51-52).

La *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* parteix de diversos personatges històrics del camp austriacista i del borbònic que participaren en l'episodi bèl·lic del setge de Barcelona de 1706. En el *dramatis personae*, tot i que adaptant-ne *sui generis* els noms ortogràficament a la pronúncia castellana, Ribes té cura de situar cadascú en el

bàndol que li toca. Del costat austriacista: Carles d'Àustria, el milord de Peterborough, el milord Donegal, el comte d'Uhlefeld, el comte de Cifuentes, el príncep Enrique de Darmstadt i el príncep Antonio de Liechtenstein. Del costat borbònic: Felip V d'Espanya (duc d'Anjou), el mariscal Tessé, el duc de Noailles i el marquès d'Aitona.

No cal dir que, en una obra de clara propaganda austriacista, el personatge de Carles III l'arxiduc és enaltit per la seva gratitud, valentia i coratge, atès que, tot i el risc, es disposa magnànimament a resistir el setge, a dirigir-ne en persona les operacions i a garantir així la motivació i la unitat entre les forces resistents. De fet, al començament de la primera jornada, Carles III justifica –en una línia similar a l'argumentari austriacista exposat a les Corts Generals catalanes de 1705-1706 (Castellví 1998: 253-261) o a les lletres adreçades a la Generalitat de Catalunya (Sans dir. 2007: 690-691)– la seva legitimitat reial i els suports internacionals de què gaudeix. En canvi, Felip V no tan sols és considerat arrogant, altiu, ressentit i venjatiu respecte als catalans (i també als valencians), els quals vol represaliar rigorosament, des de la seva irada primera rèplica, sinó que és anomenat «el usurpador intruso» pel seu rival en el plet dinàstic i, en relació amb l'heroisme i el coratge d'aquest, manifesta la seva covardia en abandonar el setge de Barcelona tan bon punt s'adona que té les de perdre. Tots dos, com era de consuetud, confiaven en la providència divina per coronar amb èxit les seves empreses bèl·liques, un aspecte en què Ribes no es recrea en excés, més enllà dels discursos reials, tot i les possibilitats dramàtiques que oferia. De la resta de personatges històrics, Ribes atorga un cert relleu al general comte d'Uhlefeld, a qui Carles III confià el comandament suprem, i també el príncep Antonio de Liechtenstein, que es caracteritzà –en la ficció com en la realitat– per la insistència a consentir «exponer la persona del rey a tan arriesgado y peligroso sitio» (Castellví 1998: 74).

La comèdia de Ribes se situa entre la celebració de les Corts Generals catalanes de Carles III a Barcelona, del 5 de desembre de 1705 al 31 de març de 1706, mostra de la legitimació del nou monarca tant Catalunya endins com enfora, i l'acabament del setge, el 12 de maig de 1706, petita victòria provisional de la causa austriacista en el marc d'un conflicte internacional d'abast molt ampli. És a dir, entre la immediata irrupció de les tropes de Felip V a Barcelona i les darreres batalles que culminaren amb la fi del setge de la ciutat i la desbandada borbònica. El *terminus a quo* més concret el defineix l'anunci que es fa a l'obra de la mort, a Balaguer, el 26 de gener de 1706, del general austriacista Cunningham, que comandava les tropes de Lleida i que rebé una

ferida mortal en una dura topada amb l'exèrcit borbònic del cavaller Asfeld (Castellví 1998: 62-63). El *terminus ad quem* és delimitat per l'eclipse «tenebroso, horroroso, extraordinario y tan pocas veces visto» (Castellví 1998: 112) que es produí el 12 de maig i que dotà de simbolisme afegit la fi del setge.

Sense voler entrar en una dissecció exhaustiva de *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* pel que fa a la seva versemblança històrica, hi ha diversos esdeveniments al·ludits per Ribes que demostren, si més no, un coneixement minuciós i fidedigne de l'evolució i les vicissituds del setge de Barcelona de 1706. Remarquem-ne algunes fites.

(i) La celebració de les esmentades Corts Generals catalanes a què fa referència el rei Carles III en la primera jornada de la comèdia, en les quals el monarca acceptà – amb controvèrsies i desacords– unes disposicions polítiques i econòmiques favorables als catalans o, si més no, a les seves classes dominants (Torras 1999: 137-175; Albareda 2005: 49-61; Pujol ed. 2014: 125). El mateix personatge del Rey –Carles III– al·ludeix al fet que les corts restituïen «antiguos loores» dels catalans, encara que molt més limitats d'allò que suggereix la comèdia.

(ii) La conquesta àrdua de Santa Madrona pels borbònics –el 3 d'abril– amb què es clou la primera jornada, punt de partida d'un setge que semblava de consecució immediata per la desproporció de tropes entre assetjants i assetjats, favorable als borbònics.

(iii) La designació del general de batalla milord Donegal –en el consell reial del 5 i 6 d'abril– com a responsable de la defensa del castell de Montjuïc, que s'evoca en la segona jornada.

(iv) La mort de Donegal, al final d'aquesta segona jornada, durant els assalts dels borbònics, des de Santa Madrona, a Montjuïc –el 21 d'abril–: «en esta pelea sin querer cuartel murió milord Donegal de tres heridas», escriu Castellví (1998: 92).

(v) L'arribada dels reforços navals de les potències aliades, comandats per Peterborough –el 8 de maig–, que juntament amb altres de provinents també del mar o de l'interior, foren determinants per al desenllaç del setge, tal com reflecteix la jornada tercera. Segons els *Dietaris de la Generalitat de Catalunya*, el desembarcament de nombroses tropes de la flota aliada, que impedí la capitulació que semblava imminent de Barcelona, generà un «gran regosijo», un «grandíssim júbilo» entre els assetjats (Sans ed. 2007: 700-701).

Finalment, com hem comentat, (vi) l'eclipsi solar que es produí durant la retirada borbònica (recollit en diverses fonts, cf. Sans ed. 2007: 702; Feliu de la Peña 1709: 568; Pujol ed. 2014: 139-146) i que els austriacistes associaren, com era lògic, a «l'eclipsi paral·lel de Lluís XIV, el Rei Sol» (Garcia Espuche 2014: 46). Si bé «los dos partidos según su propia pasión hicieron vaticinios» (Castellví 1998: 113) sobre el sentit providencial de l'eclipsi, Ribes no s'estalvia la sàtira cap als perdedors: interpreta el fenomen –sense acarnissar-s'hi, amb força realisme– com una prova premonitòria més del natural infortuni que els pertoca i de la «presa de partit» de la divina providència.

A pesar que els personatges de la comèdia pertanyen a l'aparell militar i cortesà de Carles III, Ribes atorga un cert protagonisme retòric a la valentia de la població civil, com també als sometents, que haurien estat fonamentals per a mantenir l'esperit de victòria i guanyar el setge (Espino 2013: 49). Com indica el personatge del Capitán a l'inici de la tercera jornada, fou especialment remarcable la contribució «con varonil aliento» de les dones en el setge, donant assistència mèdica i vitualles als soldats, un aspecte que també retrobem a *Proeses que les barceloneses dones han ostentat en lo siti de l'any 1706*, en qué són presentades com «furioses lleones» que es disposen «a morir per nostre rei» (Alabrús 2001: 182-183).

Ara bé, en paral·lel a la peripècia de les accions bèl·liques, molt pautades pels trets i pels bombardeigs constants que atorguen un punt d'èpica i espectacularitat a la peça i que juntament amb la música marquen un ritme dramàtic expectant i dinàmic, hi ha la trama amorosa que protagonitza un enamoradís capità del bàndol austriacista, faldiller incurable, i una jove senyoreta de bon veure, Irene, molt pendent de l'honor ferit (amb els seus respectius servidors «graciosos», Punzón i Nise). Aquest filó argumental més desinhibit i lúdic, habitual en la comèdia del XVII, apunta el tema de la inconstància de l'amor del soldat i, en termes dramàtics, permet la distensió còmica, necessària entre la sumptuositat dels discursos reials i la trepidant trama bèl·lica.

Especulacions sobre l'autoria

La comèdia de Ribes és esmentada en obres de referència històrica (Balaguer 1863: 425), teatral (Poblet 1965: 23; Curet 1967: 76) i bibliograficoliterària (Aguilar 1983: 109; Palau y Dulcet 1990: 277; Herrera Navarro 1993: 379), sense que, en tots aquests

casos, hi hagi cap informació rellevant sobre l'autor.¹ En el seu documentat estudi sobre el teatre a la València del segle XVIII, François Suréda (2004) planteja que podria tractar-se d'un pseudònim i aventura que, al darrere, podria amagar-s'hi un valencià. La seva argumentació parteix de l'èxit extraordinari que, en efecte, tingué la representació de *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* al Corral de l'Olivera de València, quatre mesos després de la fi del setge, el 22 de setembre de 1706, en uns dies en què urgia reactivar la propaganda de la causa austriacista (Sureda 2004: 305-324 i 389-407). Segons demostra Suréda (2004: 389), durant la temporada de 1706-1707, la comèdia de Ribes s'inclogué en un repertori de «“comedias heroicas”, qui exalcent les héros de la Reconquête ainsi que les vertus guerrières et humaines des monarques de la dynastie des Habsbourg. Certaines pièces diffusent même une vision dévalorisante de la France et des Français». Cal tenir en compte que la ciutat de València va rebre amb clamoroses mostres de joia col·lectiva la victòria aconseguida pels catalans en el setge de Barcelona, i que la majoria del poble i de les noves autoritats de la capital del Túria era partidària de Carles III. La programació de *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* esdevenia oportuna, en aquella conjuntura, per mantenir alta la moral de batalla i contribuir a la causa austriacista: «on offrait au public une pièce relatant des faits récents qui avaient ému une grande partie de l'opinion valencienne», afirma Suréda (2004: 395).

Represa en diverses avinenteses fins al 21 de gener de 1707, la comèdia de Ribes gaudí d'una assistència important de públic, fins i tot superior al que concorria, durant la mateixa temporada, a les representacions d'obres de Calderón de la Barca. Entre els espectadors, Suréda (2004: 398) dedueix, a partir de l'anàlisi de documentació sobre les entrades de cada funció, que hi devia haver una notable presència de militars de l'exèrcit de l'arxiduc que es trobaven destacats a la ciutat de València. I tampoc no podem oblidar que, després d'evacuar Madrid l'agost de 1706, l'arxiduc i les seves tropes es retiraren a la capital valenciana, en uns moments de replegament de forces, ben simptomàtic de l'evolució del conflicte, desfavorable per a la causa austriacista.

A partir del testimoni del diari de Josep Vicent Ortí i Major, Suréda (2004: 395 i 401) suggereix, a títol de conjectura, que l'autor de la comèdia podria ser «el licenciado Fàbregues», nascut a Oriola i resident a València, el qual hauria adoptat el pseudònim

¹ Palau (1990: 277) dona notícia de l'edició de Figueró i també de l'edició lisboeta de Bernardo de Costa Carvalho. Herrera Navarro (1993: 379) es limita a consignar el següent: «José Ribas, autor catalán, escribió, en el siglo XVIII, *La huida del Duque de Anjou*. / (Díaz de Escobar, N. *Historia...*, t. II, p. 344)». En canvi, Amat (1836) no el referencia.

de «Josep Ribes» per curar-se en salut, atès que «en 1706, nul ne savait comment allaient tourner les événements». Suréda aporta com a dades per donar suport a aquesta hipòtesi que la companyia valenciana d'Antonio Lorriaga i Juana Ondarro que estrenà l'obra es trobava a Barcelona durant el setge i, un cop aixecat, retornà a València i reprengué l'activitat teatral el 15 de juliol de 1706. Aprofitant la necessitat de revifar la confiança en la victòria de la causa de l'arxiduc, Lorriaga i Ondarro inclogueren la *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* en el seu repertori i l'estrenaren, el 22 de setembre, una setmana més tard de l'arribada de Carles III a València, amb la finalitat de «rénforcer la confiance qu'une partie de la population valencienne avait mise dans la victoire de la cause de l'archiduc» (Suréda 2004: 404).

Amb les dades de què disposem, tot i que siguin tan escadusseres, ens sembla que podem compartir la suposició que fa Suréda sobre el fet que l'obra estrenada a València devia ser la mateixa que s'edità a Barcelona l'any 1706. Així mateix, encara que parteixi de fonts històriques diferents de les esmentades més amunt, estem d'acord amb la seva afirmació que, tret de les escenes de ficció, l'autor es proposava de fer «un récit le plus fidèle possible du déroulement des événements» i d'«exalter la légitimité du prince Carlos III, ainsi que son courage, ses qualités humaines, et ses sentiments profondément catholiques et chrétiens» (Suréda 2004: 405-406). És interessant, d'altra banda, les consideracions que Suréda pren sobre la importància que atenyen, en la comèdia de Ribes, les reiterades apel·lacions als valencians i a la seva lleialtat a Carles III, documentada també històricament, que tindrien com a objectiu guanyar l'adhesió del públic de la capital del Túria (Suréda 2004: 411-414). Una constatació que permetria deduir –ens movem en el terreny de les especulacions– l'autoria «valenciana» de la comèdia.

Malgrat totes les recerques fetes, encara no tenim cap certesa sobre l'autor de *Comedia famosa del sitio de Barcelona...* Una altra hipòtesi plausible de formular, que Ribes fos un notari o un jurista afincat a la capital catalana, queda, almenys de moment, sense poder-se confirmar documentalment. Car han estat infructuoses les nostres consultes del fitxer manual de Josep M. Madurell i Marimon a l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, que, com és sabut, recull documentació parcial de capítols, testaments i inventaris relativa a nobles, ciutadans honrats, juristes, arquitectes, doctors, mercaders i altres oficis dels segles XV-XVIII, i també de l'inventari de l'esmentat arxiu corresponents als segles XVII i XVIII (Cases 2006, 2009a i 2009b).

Pel seu domini dels recursos literaris, fins al punt que es permet refistolaments culteranistes pujats de to (sobretot en els discursos reials), tot fa pensar que devia ser un professional de les lletres (no necessàriament de primera fila). I és molt probable que fos un autor afí al poder, potser vinculat i tot a la cort, potser un militar (si fem cas del coneixement que demostra i l'atenció que presta als fets bèl·lics) que es disposaria a proporcionar, a través del gènere dramàtic, d'argumentari oficial a la publicística austriacista, molt marcada pel triomfalisme durant els anys 1705-1706 (cf. Alabrús 2001: 173-183). A més d'editar-la en la impremta «oficial» de Barcelona, poc després del setge, la comèdia ofereix una visió partidista i bel·ligerant del conflicte, molt atenta a delimitar els episodis històrics i les figures més rellevants del *théâtre de guerre*.

Sigui com vulgui, la intencionalitat propagandística de la comèdia de Ribes sembla evident, ja que brinda una lectura heroica de la resistència de Carles l'arxiduc al setge, que fa l'efecte que decideix personalment assumir el risc fins i tot en els moments més difícils i, en contrapartida, n'obvia els titubeigs amb què ho afrontà en realitat durant tot l'episodi històric (Sans ed. 2007: 689-691; Feliu de la Penya 1709: 554). A més, atorga el màxim protagonisme del setge barceloní a l'*entourage* cortesà i militar austriacista, deixant en un segon terme la implicació –certament molt activa– que hi prengueren, des del primer moment, “los naturals de esta ciutat” (Sans ed. 2007: 692), tal com pot resseguir-se a través del *Dietaris de la Generalitat de Catalunya*.

De fet, entre els *dramatis personae*, només el Capitán –i la seva mà dreta Punzón– representa indirectament els interessos dels catalans, que en alguns punts no eren coincidents amb els del monarca, ni en l'esfera política ni en la militar. Malgrat això, el Capitán s'erigeix en el portaveu dels anhels dels catalans, exposa als cortesans la lleialtat catalana (en la primera jornada) i agraeix la presència del rei durant el setge, perquè suposa un esperó per a la defensa de la ciutat (al començament de la segona jornada). La resta de personatges parlen dels catalans en tercera persona. A desgrat que Capitán i Punzón serien, segons que sembla, catalans, no hi ha cap ambivalència idiomàtica, perquè el text és íntegrament en castellà. Carles III és anomenat «rey de España» i els bàndols enfrontats són adjectivats d'«imperiales» i de «franceses», bo i situant el conflicte en unes coordenades internacionals –l'enfrontament dinàstic entre la casa d'Àustria i la de França– més que no pas locals. No s'està tampoc, dins de l'host borbònica, de deixar molt més malament els «gabachos» (titllats també de «galhispanos») que no pas els «espanyols», prova de l'animadversió que despertaven

els francesos. En aquest aspecte, Ribes ofereix una versió oficialista del setge, molt laudatòria de la gesta reial i de la seva política militar, perfectament compatible amb els interessos d'*agitprop* austriacista.

La present edició

De la comèdia de Josep Ribes, n'hi ha diverses impressions en edicions populars conservades a la Biblioteca Nacional de Catalunya, a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, sense que presentin canvis notables (a tot estirar, lleus variants ortogràfiques i alguns versos incomplets provocats pels lapsus dels caixistes). És possible que un estudi aprofundit dels impressors i editors de la comèdia, que aquí només podem insinuar, permetria deduir dades interessants sobre l'autoria. De tota manera, la profusió d'impressions demostra l'èxit que tingué la comèdia.

A la Biblioteca de Catalunya, n'hi ha tres exemplars, tots de 1706: dos d'impressos per Josep Llopis, «véndese en casa de Juan Piferrer, a la Plaça del Àngel» (fons Bonsoms 9563 i 83-12º-C51/6) i un tercer per Rafael Figueró, «impresor del Rey / nuestro señor» (83-8º-C/59/8). A la biblioteca de l'Institut del Teatre de Barcelona, n'hi ha també tres exemplars, tots de 1706: un d'imprès per Rafael Figueró, «impresor del Rey, nuestro señor, año 1706» (2887-N), que seria diferent del que hi ha a la Biblioteca de Catalunya, atès que en el colofó s'hi afegeix la data; un altre exemplar imprès per Figueró, diferent de l'anterior perquè duu el títol de *Comedia famosa El sitio de Barcelona y fuga del duque de Anjou*, però incomplet (hi falten les p. 35 i 36; fons Sedó, 90592), i un tercer imprès per Josep Llopis, «véndese en casa de Juan Piferrer, a la Plaça del Angel» (fons Sedó, 59087). A l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, com en els casos esmentats, s'hi conserva un exemplar imprès per Rafael Figueró, «impresor del Rey / nuestro señor» (B. 94 18º op. 1).

D'altra banda, Agustín de la Granja (2011) ha localitzat un exemplar de *Comedia famosa El sitio de Barcelona y fuga del duque de Anjou*, impresa a Lisboa, «en la emprenta de Bernardo da Costa Carvalho. Año de 1707. A Costa de Manuel de Figueyredo mercader de libros baxo el arco de la Consolación a San Antonio», que es troba dipositat a la Biblioteca Nacional de Portugal. De fet, d'aquesta edició, també n'hi ha un exemplar a la Biblioteca Nacional de España, a Madrid (Sede Recoletos, Sala

Cervantes, T/6375), la consulta del qual permet comprovar que segurament es basa en l'edició de Josep Llopis. La participació de Portugal com a aliat de la causa austriacista, tal com evidencia també el llarg discurs de Carles III en la primera jornada de l'obra, explicaria l'interès que podia generar entre els lisboetes *Comedia famosa del sitio de Barcelona y fuga del duque de Anjou*.²

Per a la nostra edició, hem partit de l'exemplar que publicà Rafael Figueró el 1706, nomenat impressor reial a començament d'aquell any i conegut per l'edició de *Constitucions, capítols i actes de cort, fetes i atorgats per la S. C. R. majestat del rei nostre senyor don Carlos III...* (1706) i també de cròniques i peces literàries proaustriacistes durant la Guerra de Successió (Escobedo 2009: 48 i 51-52). La tria no tan sols és deguda al fet que és l'«edició oficial», sinó també perquè, en comparació amb la resta d'impresos, presenta el text més complet i acabat.³ Pel que fa als criteris d'edició, hem aplicat els que acostumen a guiar les edicions de textos dels clàssics del teatre castellà dels segles XVII i XVIII. Així, n'hem modernitzat l'ortografia (ss>s, x>j, g>j, z>c, ç> z, ph>p, v >b, y>i, u>v, qu>cu, ø>h) i la puntuació, però conservant algunes formes arcaïques com ara «asumpto», «diciembre», «descencia», «mesmo», «mochilla», «parasismo», «prompto», «vitoria», «vitorioso» i derivats, ja que un canvi ortogràfic n'afectaria la pronúncia. Davant de les vacil·lacions que presentava el text, hem resolt a favor de la forma més moderna els casos de la contracció «de el» > «del» i d'alguns mots («demonstraciones» / «demostraciones»; «propio» / «popio»).

² No és l'única mostra de l'expectació dels lisboetes pel setge de Barcelona de 1706. Encara no feia un mes d'aquest episodi i ja es publicà la *Relaçam dos gloriosos sucesos, que conseguiraõ as armas de el Rey Catholico Carlos Terceiro, e os mais Aliados desta Coroa, no sitio de Praça de Barcelona, sitiada por terra pelo Duque de Anjou com os exercitos de França & Castella & por mar, pelo Conde de Tolosa*, Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 9 de juny de 1706 (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, T. 12^o op. 67). En aquesta crònica, que s'ajusta a l'evolució dels fets que proposa la comèdia de Ribes, l'eclipsi del 12 de maig de 1706 és interpretat com una prova divina clarament favorable a la «causa» de Carles III.

³ Com apunta Escobedo (2009: 51-52), els Figueró –pare i fill, tots dos anomenats Rafael– havien publicat, abans del conflicte, textos polítics de lloança a la figura de Felip V. El nomenament d'impressors reials els concedia el privilegi de publicar «Gazetas, Relaciones de servicios, Papeles políticos, de Estado y demás».

Bibliografia

- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1983): *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, vol. 7, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ALABRÚS, Rosa Maria (2001): *Felip V i l'opinió dels catalans*, Lleida, Pagès.
- ALBAREDA SALVADÓ, Joaquim (2005): *El «cas dels catalans». La conducta dels aliats arran de la Guerra de Successió (1705-1742)*, Barcelona, Fundació Noguera.
- CASES I IBÁÑEZ, Adrià (2013): *Guerra i quotidianitat militar a la Catalunya del canvi dinàstic (1705-1714)*, tesi doctoral dirigida per Antonio Espino López, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- CASES I LOSCOS, Lluïsa (2006, 2009a, 2009b): *Inventari de l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona*, vol. 4, 5 i 6, Barcelona, Fundació Noguera.
- BALAGUER, Víctor (1863): *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, vol. 5, Barcelona, Librería de Salvador Manero.
- CASTELLVÍ, Francisco de (1998): *Narraciones históricas*, vol. 2, ed. de Josep M. Mundet i Gifre i José M. Alsina Roca, Madrid, Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Pèrcopo.
- COMAS, Antoni (1985a): *Història de la literatura catalana*, vol. 5, Barcelona, Ariel.
- COMAS, Antoni (1985b): *Estudis de la literatura catalana (segles XVI-XVIII)*, edició a cura d'August Bover i Montserrat de Ciurana, Barcelona, Curial.
- CURET, Francesc (1967): *Història del teatre català*, Barcelona, Aedos.
- ESCOBEDO, Joana (2009): «Documentació impresa en l'època de la Guerra de Successió», *Recerca Musicològica*, núm. 19, p. 45-75.
- ESPINO LÓPEZ, Antoni (2013): *Pàtria i llibertat. La Guerra de Successió a Catalunya, 1704-1714*, Catarroja, Afers.
- FÀBREGAS, Xavier (1969): *Teatre català d'agitació política*, Barcelona, Edicions 62.
- FELIU DE LA PENYA, Narcís (1709): *Anales de Cataluña y epílogo breve de los progresos y famosos hechos de la nación catalana*, vol. 3, Barcelona, Josep Llopis.
- GARCIA ESPUCHE, Albert (2014): *Una societat assetjada. Barcelona 1713-1714*, Barcelona, Empúries.
- GRANJA, Agustín de la (2011): *Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (sexta serie)*, Alacant, Biblioteca Virtual de Cervantes.

- HERRERA NAVARRO, Jerónimo (1993): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- IBÁÑEZ JOFRE, Xavier (1983): «Els romanços i els plecs austriacistes en la Guerra de Successió», *Pedralbes*, núm. 3, p. 315-320.
- PALAU Y DULCET, Antonio (1990): *Manual del librero hispano-americano*, vol. 6, Madrid, Julio Ollero.
- POBLET, Josep M. (1965): *Les arrels del teatre català*, Barcelona, Selecta.
- PUJOL, Enric (ed.) (2014): *Antologia de memòries i dietaris personals catalans sobre la Guerra de Successió*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- RUBIÓ I BALAGUER, Jordi (1986): *Història de la literatura catalana*, vol. 3, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- SANS I TRAVÉ, Josep Maria (dir.) (2007): *Dietaris de la Generalitat de Catalunya*, vol. 10, Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- SURÉDA, François (2004): *Le théâtre dans la société valencienne du XVIII^e siècle*, Perpinyà, Presses Universitaires de Perpignan.
- TORRAS I RIBÉ, Josep M. (1999): *La Guerra de Successió i els setges de Barcelona (1697-1714)*, Barcelona, Rafael Dalmau.
- TORRAS I RIBÉ, Josep Maria (2004): «1706: la primera ofensiva borbònica contra Catalunya», a *Josep Fontana: història i projecte social. Reconeixement a una trajectòria*, vol. 1, Barcelona, Crítica, p. 502-515.
- TORRES AMAT, Fèlix (1836): *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña*, Barcelona, Imprenta de J. Verdaguer.
- VOLTES, Pere (1999): *Catalunya i l'arxiduc Carles*, Barcelona, Rafael Dalmau.



Comedia famosa del sitio de Barcelona y fuga del duque de Anjou, de Josep Ribes

Personas

El rey don Carlos Tercero	El duque de Anjou
Milord de Peterborovv	El mariscal de Tessé
Milord Dunegal	El duque de Noalles
El conde de Ullefeld	El marqués de Aitona
El conde de Cifuentes	Madama Irene
El príncipe Enrique	Nise Criada
El príncipe Antonio	Soldados imperiales
Punzón Gracioso	Soldados franceses
Un capitán	Música y acompañamiento

Tocan cajas y clarines a un lado, y al otro instrumentos músicos, y se descubre un solio donde se ve el Rey sentado, y Peterborovv, Ullefeld, Cifuentes, el príncipe Enrique y el príncipe Antonio.

VOCES (*Dentro.*) ¡Viva el gran Carlos Tercero,
 rey de España, cuyas dichas
 por deuda de la verdad
 las vitorea la envidia! (*Al otro lado, música.*)
 ¡Viva fénix dichoso, en cuya pira
 sea un austrial pimpollo, cada ceniza!

VOCES (*Dentro, y música.*) ¡Viva, viva!

REY Ya que mi causa vuestros fieles pechos
 la defienden con tantos nobles hechos,
 agotando a la fama
 los plausibles elogios con que aclama
 tales hazañas y finezas tales
 que os coronan de glorias inmortales,

es bien que mi grandeza
mutua corresponda a la fineza;
pues el servir sin premio es grande indicio
que hay falta en el poder o en el servicio.

PETERBOROVV Que es vuestra gran piedad se ve evidente
la virtud, gran señor, más excelente.

PRÍNCIPE ANTONIO Justo es a los soldados
que sirven con lealtad quedar premiados,
pues siempre la esperanza
más anima al valor que la alabanza.

CIFUENTES Pero eso no se entiende
en quien para comprarla fino vende
con acciones leales
fuentes de grana, sartas de corales,
aspirando por premio a su victoria
voces de fama, en ecos de la historia.

ENRIQUE Señor, los catalanes
por su raro valor y sus afanes
merecen vuestro agrado.

REY Nunca, príncipe Enrique, lo he dudado,
y, para premio de un amor tan fino,
celebrar estas Cortes determino.

ANTONIO Pues ya del Principado,
todos con el fervor de su cuidado
concurren a palacio, que veloces
lo publican los ecos de sus voces,
viniendo a tanta empresa

un coronel ilustre por cabeza.

Sale el Capitán y Soldados.

CAPITÁN Valiente invencible Marte,
 prudente y discreto Adonís,
 en quien la espada y la pluma
 gozan iguales loores,
 hoy la lealtad catalana
 atendiendo a sus errores,
 (si hay yerros donde la fuerza
 precisa a las sinrazones),
 hoy vuelvo a decir, teniendo
 (sin riesgo de adulaciones)
 en su país al imán
 de todos los corazones,
 al blanco de los cuidados,
 al centro de los amores,
 pues vuestra real persona
 les robó las atenciones
 por mí os saluda rendida,
 ofreciéndooos fiel y noble
 las vidas de sus paisanos,
 las haciendas, los blasones,
 y cuanto conducir pueda
 a vuestro servicio, donde
 cada catalán constante
 en sacrificio se pone,
 pues por oírte gustosos
 van repitiendo sus voces.

VOCES (*Dentro y fuera*) ¡Viva nuestro invicto rey,
 y el mundo a sus pies se postre!

ANTONIO Oíd a vuestro rey.

CAPITÁN ¡Viva mil años
para domar los reinos más extraños!

REY Valerosos catalanes,
cuyos hechos, cuyo nombre
para asombro de la envidia
hará inmortales el bronce:
oíd en succintas frases
los extremos tan discordes,
que entre mí y Anjou mi primo,
animan las pretensiones;
mas no sé si sabré usar
de los términos que importen
a la propiedad con que
hazañas de Francia nombre,
pues lo que ella solicita
poner práctico en acciones,
para proferirlo yo,
aun me sonrojan las voces.
Mi tío Carlos Segundo
rey de España, que repose
en ese solio estrellado
lleno de eternos fulgores,
pagó a la parca el tributo
de las mortales pensiones
(que el cayado y la diadema
son, en su imperio, uniformes)
faltó entonces a vuestro rey,
y faltó también entonces
su propagación al cetro

(¡Dura suerte! ¡Fatal golpe!).
En este tiempo la Francia
con ambicioso desorden
(que no son de nuevo en ella
desórdenes y ambiciones)
válida, ¡gran sinrazón!,
de clausuladas traiciones,
a quien la aleve malicia
dio de testamento nombre
sin ser más que una ficción
animada de ambiciones:
hizo que el de Anjou, mi primo,
viniese en marchas veloces,
a ser de aquesta corona,
no rey, rayo sí, y azote,
mas no me detengo en esto:
pues de sus muchos rigores
pueden ser jueces y reos
mis amados españoles,
siendo de sus muchas penas
cada cual bastante informe.
Llegó esta infausta noticia
a Viena, digna corte
del gran Leopoldo Ignacio,
mi padre y señor, que goce
de ese globo diamantino
por eternas duraciones;
y apenas supe que España
con mortales aflicciones
solo para agonizar
lograba respiraciones.
Determiné libertarlas
a costa de mis sudores,

por más que de mis hermanos,
de mis padres y señores
procuraban lo contrario
las finas persuasiones
previniéndome los riesgos
(que donde arden los crisoles
del amor nunca hay amagos
que la ejecución estorben).
Instado, pues, de mi afecto,
y al ver que por cuenta corre
del cielo la feliz causa
de mis justas pretensiones,
y que luego que efectué
la liga con aquel noble
rey de Inglaterra, ajustando
con Holanda el mismo orden,
dispuse que por Milán
un ejército se forme
y sobre ser desigual
a otro, que en fuerzas mayores
el duque de Anjou mandaba,
pudieron las discreciones
del invictísimo Eugenio
de Saboya dar renombre
en Luzara, a la alianza
con vitoriosas acciones.
Después en el Rhin mi hermano
hizo bien notorio al orbe
su esfuerzo, en el rendimiento
de Landau, con los favores,
que los altos aliados
me hicieron, de municiones,
y tropas, siendo incesantes

las que al justo empeño exponen.
Dígalo la grande Armada
que en el imperio salobre
de Neptuno, dando al viento
alas de lino veloces,
redujo a parda ceniza
cuantos embreados montes
se ancoraban sobre Vigo,
preñados de sumos dones
que de Indias conducían
para el de Anjou, cuyo golpe
puso en deliquio sus fuerzas
y dió aumento a mis blasones.
Viendo ya tanta evidencia,
con que el cielo me socorre
pasé a Holanda, y desde allí
sin que mi designio estorben
las inconstancias del mar,
ni del calor los rigores
me hice a la vela, tomando
rumbo a Inglaterra, donde
de la Serenísima Ana,
su reina, logré favores
que no podrán sus quilates
reducirse a humanas voces.
Embárame a Portugal
desde allí, con los convoyes
de ducientas y sesenta
ligeras velas, que acordes
a la más alada garza
causaban emulaciones,
y a poco espacio de tiempo,
que en un bello alcázar móvil,

fié de mis esperanzas
los acendrados loores,
vistióse el cielo de espantos,
llenóse el aire de horrores,
y entre oscuros torbellinos
de asombros y confusiones
nos hallamos embestidos
sin que aprovechase entonces
el encontrarnos armados
de animosos corazones
(que a los castigos del cielo
no hay valor que los estorben).
Trece días bramó el Euro
con tan sañudo desorden
que al embate de sus iras
sobre cristalinos montes
ya tocábamos del cielo
cuantos nítidos faroles
a ese tachonado globo
para su adorno componen;
ya de la tierra en el centro,
abriéndose las salobres
cimas de plata, nos vimos
tan cercados de temores
que a ser posible el vencernos
hubieran vencido entonces.
Mas después de tanto susto
haciendo del riesgo informe,
me fue preciso volverme
al mismo puerto, de donde
me salí con dos fragatas
a esperar que desenoje
el aire al mar de sus muchas

irritadas invasiones:
lógrelo, y, sin reparar
en el soberbio desorden
que padecí, volví a hacerme
al mar (porque quien no expone
su persona a riesgos, poco
acredita sus amores).
Llegué a Portugal, feliz,
en cuya dichosa corte
con repetidos aplausos,
de sus plebeyos y nobles,
logró mi amistad la atenta
correspondencia conforme,
con que de su rey don Pedro,
envidia de las naciones,
acreditaron ejemplos
de amantes demostraciones,
de su poder la grandeza,
de su afecto, los favores
el imperio de sus armas,
y en fin del terror, que al orbe
su esfuerzo impuso, los nunca
encarecidos loores;
y aunque en aquel año, quiso
el de Anjou, con los furoros
de un ejército soberbio,
coronarse de blasones,
la divina providencia
trocó las suertes (que el hombre
discurre vanaglorioso,
pero es Dios quien lo dispone).
No solo fue en Portugal,
en donde probó el azote

del gran Dios de las batallas
este año, porque el conde
de Tolosa, aun hoy suspira
el naval sangriento choque
y en Hosteten se logró
la vitoria, que del orbe
entre cuantas hoy se admiran
merece eterno renombre.
Ganó a Gibraltar después
aquel valeroso Jorge
de Armestad, que en el Imperio
eternos descansos goce;
pero creciendo mis ansias,
por las muchas vejaciones,
que el usurpador intruso
en vidas y haciendas pone,
me embarqué tercera vez
para ofrecer mis favores
a cuantos fieles vasallos
mi justo dominio apoyen.
Desembarqué en estas playas
donde conocí lo noble,
que anima tantos grados
vuestros finos corazones.
De aquí podréis colegir
cuantas peregrinaciones
en ansias, penas, trabajos,
y riesgos, ya en los rigores
del escarchado diciembre,
ya de agosto en los ardores,
los doy por bien empleados,
como libertaros logre.
No me incitan a reinar

codiciosas ambiciones,
que para acabar mis años
con la descencia que importe
a mi persona no tengo
que indagar varias regiones,
solo mueven a mi agrado
vuestra pena y mis amores,
y el ver que con injusticia
se introduzca el de Anjou, donde
contra sus intentos claman
unas generales cortes,
que desheredan a cuantas
con rey de Francia desposen
y ver también la ruina
de un imperio, que en el orbe
ha sido temido, siendo
de todos freno y azote.
Yo os quiero restituir
cuantos antiguos loores
dieron a vuestros Estados
todos mis predecesores,
como logre en vuestro afecto,
las finas demostraciones,
con que me habéis asistido
en hazañas tan mayores,
para poder recobrar
mis usurpados blasones,
vengándome de la Francia,
castigando sus furores,
obscureciendo su idea,
deslumbrando sus traiciones,
abatiendo su soberbia,
deshaciendo sus ficciones,

aniquilando sus iras,
despicando sus rencores,
y finalmente logrando
para perpetuo renombre
ser restaurador segundo
de España pasmo del orbe.

ANTONIO

¡Viva el gran Carlos Tercero,
rey de España, que corone
con las hojas de las lices,
las sienas de los leones!
Decid todos: «viva», (*Dentro y fuera* «Viva».)
dando al mundo admiraciones.

ENRIQUE

Todos, señor, por servirte
su vida a tu agrado exponen,
sin que amedrenten el brío
de la Francia los furores,
ni amenazas de Castilla,
porque sus ánimos nobles
de los asombros de Marte
las alegrías componen.

REY

Bien lo muestran sus esfuerzos,
conde de Ullefeld, daréis orden
para marchar a Gerona,
donde vuestro aliento estorbe
la hostilidad que la Francia
por el Rosellón dispone.

ULLEFELD

Tu precepto y mi obediencia
se ven, señor, tan acordes,
que se equivoca el cuidado

en el efecto y las voces.

Vase.

ANTONIO Señor, vuestra majestad
es bien que a las damas honre
con su presencia, asistiendo
a un sarao que disponen.

REY Es tanta su gallardía,
y estimación, que aunque logren
mi asistencia, no les dejo
satisfechos los favores.
Vamos, y dulces estruendos
repitan alegres voces.

Al son de música, cajas y clarines, se entran, y Punzón detiene al Capitán al entrarse.

VOCES (*Fuera y dentro.*) ¡Viva nuestro invicto rey,
y el mundo a sus pies se postre!

MÚSICA ¡Viva Fénix dichoso en cuya pira
sea un austrial Pimpollo cada ceniza!

PUNZÓN Señor, escucha, pues eres
tan feliz en esta parte,
que Irene y Nise a buscarte
vienen aquí.

CAPITÁN Necio eres,
¿aquí dijo que vendría?

PUNZÓN Sí, señor, no hay que dudar,

que una dama por bailar
irá aunque sea a Turquía.

CAPITÁN Palenque al sarao haré
de amor y sus asechanzas.

PUNZÓN Lo yerras, que entre mudanzas
nunca afirma amor el pie.

CAPITÁN ¿Quién llegará a ser dichoso?

PUNZÓN Tu, si de mi haces aprecio.

CAPITÁN ¿Cómo, Punzón?

PUNZÓN Hazte necio,
que es un remedio pasmoso.

CAPITÁN No te burles de esa suerte,
que en Leonor soy singular.

PUNZÓN A otros lo puedes contar,
pues sé yo que a tres.

CAPITÁN Advierte
que en ella es fino mi intento.

PUNZÓN Eso en estando delante.

CAPITÁN ¿Que así te burles, bergante?

PUNZÓN No, señor, escucha un cuento:
a uno que un lechón tenía

otros, que el suyo mataron,
varios platos le enviaron,
y el que no mal discurría
por no volver los presentes
de un compadre, muy su amigo
se valió, para testigo,
con las razones siguientes.
Amigo, matar procuro
el puerco, y con linda traza
irle colgando en mi casa,
en puesto poco seguro:
luego yo, con gran cuidado
le esconderé, y diremos
con grandísimos extremos,
que de noche le han robado;
mas después, porque le cuadre
al amigo, el tal aprecio
quiso por el mesmo precio
tomar la purga, el compadre.
Húrtole al fin el lechón,
y el otro apenas halló
menos su puerco, corrió
a darle cuenta y razón.
Dijo el otro, ya lo sé,
pero no gastéis conmigo
el tiempo, decidlo a todos,
que yo también fingiré,
y al cura se lo diré,
por cierto son lindos modos
reñirme a mí; por San Pablo
que lo fingís, y lo hacéis
de tal suerte, que aun haréis
que yo lo crea; el diablo,

prosiguió el dueño irritado,
 en su servicio me lleve,
 si en cuanto mi lengua mueve
 hasta ahora os he engañado,
 y en verdaderas razones
 uno se desesperaba,
 cuando el otro se burlaba,
 con verdaderas ficciones.
 Tu, si quieres que te crea
 has de jurar, cuando ves
 que yo te ayudo; a las tres
 que tu gusto galantea,
 y sino en llegando a oír
 lo fino de tus querellas,
 es fuerza decir que a ellas
 solamente has de fingir.

CAPITÁN Leonor, mi cuidado es.

PUNZÓN ¿Y Irene?

CAPITÁN Es prudente.

Música dentro.

PUNZÓN Siempre la que está presente
 te cuadra más de las tres;
 mas ya en los ecos y voces,
 los vítores y instrumentos
 se ve hacen a la antesala
 succincto archivo del cielo.

CAPITÁN Ya el rey sale acompañado

de belisonos acentos,
 que unidos a la asonancia
 de tanto músico diestro
 en instrumentos y voces
 hacen que absortos dudemos,
 si pueden el cielo y tierra
 mudar su ser algún tiempo.

*Descúbrese el Rey sentado, y fórmase un sarao lo mejor que se pueda, y asisten al Rey
 los Imperiales.*

MÚSICA A las glorias que logra dichosa
 la fiel Barcelona, con su justo dueño
 en las almas consagra rendida
 el triunfo adquirido con nobles deseos.

Sale el Capitán.

CAPITÁN Un capitán, gran señor,
 me ha entregado aqueste pliego,
 que hará exacta información
 de un choque duro y sangriento.

REY Príncipe Antonio.

ANTONIO Señor.

REY Ved su contenido luego.

ANTONIO (*Lee.*) Señor, habiendo intentado los enemigos, según se conjeturó por
 designios, inquietar estas fronteras de Lérida, notició su venida el
 estrago, y repentinamente puestos en arma singular, para
 escuadrarse nuestra gente, embistió de tropa, con tan valeroso

denuedo, que aunque murió el general de Holanda, fue precisado el enemigo a retirarse con gran pérdida.

ENRIQUE

¡Raro lance!

CAPITÁN

¡No se ha visto
más peregrino suceso!

REY

Por la vida del barón
diera a Lérida, pues siento
su muerte, mas que me alegra
lo dichoso del encuentro.

PUNZÓN

Bien habrá alguno que diga
que el festín es pasatiempo,
pues que la nueva no vino
cuando bailaban, mas esto
es solo para que tengan
divertido el pensamiento
en las mudanzas, y no
tomen a dientes el yerro.

REY

Príncipe Enrique, pues veis
que en Lérida y Monzón tengo
seis mil hombres, sin haber
quien les comande, y que luego
otra facción a milord
de Peterborovv le encomiendo
sobre el Reino de Valencia:
he menester que sin tiempo
a la dilación, partáis
a Monzón, con el gobierno
de toda aquella frontera.

ENRIQUE Señor, los encargos nuevos
que le fiáis a mi espada
con el alma os agradezco,
y pues que en la diligencia
se afianzan los sucesos
para partirme a serviros,
besar vuestra mano espero.

REY Pues que defendéis mi causa,
no tropecéis en recelos,
que es del cielo la justicia,
y debe asistirme el cielo.
Id con Dios.

ENRIQUE Y a vos, señor,
os conceda en tanto acierto,
que ocupéis en tiempo breve
el solio de vuestro imperio.
Quedad amigos con Dios.

TODOS Él ayude vuestro esfuerzo.

Vase.

REY Y vos, conde de Cifuentes,
partid a Tortosa luego
y abasteced de vituallas,
munitiones y pertrechos,
sus almacenes, cuidando
de que al militar manejo
esté todo prevenido.

CIFUENTES Mil veces los pies os beso,
gran señor, por el favor
con que hoy honráis mis deseos.

Vase.

REY El sarao proseguid,
que no ha de quedar suspenso.

MÚSICA A las glorias que logra dichosa, & c.

VOCES (*Dentro.*) ¡Viva la casa de Austria!

OTROS ¡Viva el rey Carlos Tercero!

REY ¿Qué confusión es aquesta?

Sale el Capitán.

CAPITÁN Ahora llegó un correo,
y dice como Valencia,
con lo mejor de su Reino,
a vuestro general Ramos
ha prestado juramento;
sacudiendo el duro yugo
del intruso rey soberbio.

REY Nunca de los valencianos
confió mi afecto menos,
porque su lealtad no pudo
estar oculta más tiempo,
y con esta acción escriben
sin nombre en mármol eterno,

pues no les rindieron armas,
 que solo en su mucho afecto
 para rendir la obediencia
 triunfaron amantes pechos.
 Milord Peterborovv,
 no ignoráis que a San Mateo
 y Vinarós va asediando
 el enemigo, y sabiendo
 que me proclamó Valencia
 con algunos mal contentos
 de ella mesma, que no todos
 deben conocer lo bueno,
 intentará restaurarla,
 o destruirla a lo menos,
 y así iréis a defenderla
 con algún destacamento
 decente a vuestra persona,
 y seguro de aquel reino.

PETERBOROVV Señor, en quien fino os sirve
 a impulsos de sus anhelos
 son demás las ceremonias,
 cuando son los fines menos.
 Yo ejecutaré tu gusto
 aunque juzgaría acierto
 que estas tropas se emplearan
 en Aragón, pues atento
 te espera por liberar
 su cerviz del yugo fiero.

REY ¿Qué sentís, príncipe Antonio?

ANTONIO Yo, señor, dos fundamentos,

en que vayan a Valencia,
y no a Aragón encuentro:
el primero es de justicia,
pues siempre es más justo acuerdo,
cuando vacila la acción
en dos precisos extremos,
defender un reino propio,
que ir a conquistar ajenos;
el segundo es de cariño
fiscalizando el afecto,
pues quien sin más extorsión
que escuchar la voz del dueño,
hace notorio su engaño
con el arrepentimiento,
sin la reflexión de verse
en el golfo de los riesgos,
merece en la estimación
cualquier adelantamiento,
y sería injusto estilo
de tus siempre invictos hechos
no estimar nobles hazañas,
por premiar nobles deseos.

REY

Está bien, hágase al punto
lo ordenado y mando luego
que mañana con tres salvas
las parroquias y conventos
alaben a quien movió
los valencianos desvelos,
cantando sagrados himnos
a Dios entre blancos velos.

ANTONIO

Siempre con gracias explicas

tus católicos anhelos.

REY Y siempre quedo deudor
a tan gloriosos trofeos.
Vamos, y cese el festín
en palacio.

ANTONIO Por celebrar la noticia
de tan felice suceso,
dulces clausulas que acordes
en armoniosos acentos
publiquen de tus vitorias
los admirables progresos.

Al son de instrumentos, y cajas, y clarín se entran, y salen Punzón y Nise.

PUNZÓN Escuche, señora Nise.

NISE ¿No eres Punzón?

PUNZÓN Ese mesmo.

NISE Pues, hombre, ¿por qué ha dejado
la medicina?

PUNZÓN Eso niego,
que antes busca medicina
quien busca tener dineros.
Mira, yo me he acomodado
a servir (donoso cuento)
a un coronel.

NISE El que anoche

riñó en casa de don Diego.

PUNZÓN Ese, y don Martín se llama.

NISE Pues ese con gran desvelo,
me festeja y ha de hacerte
mi alcahete en poco tiempo.

PUNZÓN Antes ciegues que tal veas,
¿y tu ama?

NISE Es largo cuento,
está por él, que se bebe
el aire de sus alientos.

PUNZÓN Pues ahora está endiosado
con Leonor.

NISE Ya lo sabemos,
y quiere apurar la boba
con mis burlas sus enredos,
pero él viene y yo me voy.
Punzón, por Dios te encomiendo,
que si hay algo de Leonor
me des aviso al momento.

Vase.

PUNZÓN Yo lo haré solo por ver
ese Pericón flamenco.

Sale el Capitán.

CAPITÁN Que así se tuerzan las dichas
y que al rigor de un desprecio
acabe afrentosa injuria
lo que fue dichoso empleo,
que Irene, cuando de burlas
la amaba, mis dulces ruegos
escuchaba, y cuando fino
la adoro, burle mi anhelo.

PUNZÓN Señor, poeta pareces
que no le encaja el concepto.
¿Tu, triste? ¿De cuándo acá?

CAPITÁN Punzón desde que bien quiero.

PUNZÓN Luego no has estado triste.

CAPITÁN ¿Por qué?

PUNZÓN Porque considero
que nunca has querido bien.

CAPITÁN Es Irene por quien muero.

PUNZÓN Hasta ver otra.

CAPITÁN No, amigo,
que ya las burlas me han muerto,
en el sarao la hablé,
y aunque con humildes ruegos
le pedí para mis ansias
algún alivio a su pecho,
hecha toda a los rigores

sin atender al consuelo
 fueron guadaña a mi vida
 las voces de sus desprecios.

PUNZÓN Pues dos tapadas se acercan
 a nosotros.

Salen Irene y Nise, con mantos.

IRENE Por si puedo
 verle en palacio, he venido
 tapada como ves.

PUNZÓN A ellos
 que son pocos, y nos temen.

CAPITÁN El garbo, no es para menos.

PUNZÓN ¿Y Irene?

CAPITÁN ¿Que acaso agravian
 cortesanos cumplimientos?
 Bella dama, si merece
 quien solo de los reflejos,
 que entre las nuves de seda
 radiante vibra ese cielo,
 muerto para su esperanza,
 viviendo de sus deseos,
 que en aras de esa beldad
 victimé un alma en obsequio,
 solo por premio os suplica
 que admitáis el rendimiento.

- IRENE ¿No es don Martín?
- NISE ¿Qué dudas?
- IRENE Pues, Nise, disimulemos.
Señor, aunque no os conozco
con los indicios bien ciertos
de vuestra nobleza no
sospecharé en vos, si advierto
que quien nace noble, nace
con deuda de ser atento.
- CAPITÁN Esa prevención, señora,
indica que mis desvelos
pueden merecer la gloria
de algún dichoso precepto.
- IRENE Es verdad, pero antes vos,
como noble y caballero,
habéis de darme palabra
de no pretender grosero
saber quien soy, hasta que
con el aire lisonjero
de mi fortuna, se corra
con más agrado este velo.
- CAPITÁN No solo aquella palabra
por mi obligación empeño,
pero también asistiros
con mi vida a cualquier riesgo.
- PUNZÓN Ya hay otra más en la danza.
¿Y Irene?

IRENE Seguidme, válgame amor,
hasta lograr mis desvelos.

CAPITÁN Válgame Dios, ¿qué será
de esta tapada el empeño?

NISE Válgate el Diablo por hombres
todo ficciones y enredos.

Vanse.

PUNZÓN Valga el Diablo a las mujeres,
que todo es buscarnos riesgos.
¿Y Irene?

CAPITÁN No me la nombres,
que esta tapada es el dueño
de mi alma: y el imán
de todos mis pensamientos.

Vase.

PUNZÓN En viendo otra será
aquella mala, pues luego
le hará que suelte la presa,
que el imán hizo a este yerro.

*Vase, y al son de cajas y claritanes sale el duque de Anjou, el de Tessé, el de Aitona y
soldados.*

ANJOU Catalanes altivos,
osados valencianos,

que soberbios y vanos,
que arrogantes y esquivos,
por sujetarse a una pasión vilmente
usurpáis el laurel a mi alta frente.
¿Quién es vuestra arrogancia
para con tal despecho
irritar en mi despecho
los furores de Francia,
pretendiendo por pasmo de si mismos,
en cada amago muchos parasismos?
Yo domaré lo ingrato
de tanta alevosía
y que en ceniza fría
se mire el aparato,
con que siempre invencible Barcelona
se apellidó la llave en mi corona.
Cual humildes esclavos
tengo de sujetaros,
procurando marcaros
con SS y con clavos,
para que el mundo admire por edades
justo castigo a pocas lealtades.
Treinta mil combatientes
sitiarán vuestros muros,
que en su valor seguros
ya claman impacientes
para teñir de sangre la campaña,
porque se pasme el mundo y tiemble España.
No esperéis de mi mano
clemencia o compasión,
pues de vuestra nación
con rigor inhumano
para ejemplo que a todo el mundo asombre

la fama he de perder, la gloria y nombre.

TESSÉ
Bien señor de tu justicia,
cualquier efecto merece,
quien en agravios de Francia
o ya tu persona ofende.

AITONA
Justo es señor que el castigo
digno de tus altiveces,
la indomable Cataluña
en tu brazo experimente:
fenezca en pardas cenizas
su vanagloria, pues debe
ser igual la pena en quien
comete culpas alevés.

ANJOU
No ha de quedar edificio
que aquí no caduque débil,
ya a el estrago de las bombas,
ya a las baterías fuertes,
con que ha de llorar ruinas
que su traición les acuerde,
y pues hemos de juntarnos
esta noche con la gente
que Noalles ha bajado,
es bien que la marcha empiece,
que importa no perder tiempo,
y supuesto que no puede
Inglaterra por ahora
socorrerles con bajeles,
aunque mi primo en la plaza
esté valerosamente,
sin querer desampararla,

mandaré que la bombeen
 por mar y tierra, hasta que
 teñido en púrpureas fuentes,
 apague de mis agravios
 la sed que al rigor me mueve
 y al disponer los ataques.
 El marqués comandar puede
 la caballería, en tanto
 que en líneas pertenecientes
 a los cordones, cojamos
 terreno más conveniente
 a las baterías, dando
 providencia en los cuarteles.

AITONA

Vuestra majestad, señor,
 pierda el cuidado, pues tiene
 soldados que le obedezcan
 y amigos que le aconsejen.

ANJOU

Pues marchemos, porque antes
 que el sol mañana desplegue
 doradas hebras por luces,
 con que las lágrimas bebe
 de la aurora, he de sitiar
 a Barcelona, y hacerle
 ya con granadas reales,
 ya con las balas ardientes,
 ya con las voraces bombas,
 ya con baterías fuertes,
 padrón de mi ira, con que
 a otros soberbios enfrene.

TESSÉ

Eso sí, bese tus plantas

quien se opuso a tus laureles.

AITONA Pague con la vida, quien
a tu honor dió eterna muerte.

ANJOU Marche el campo, conde, y pase
la palabra.

AITONA El bronce suene
repitiendo dulces voces
en consonancias alegres.

Al son de cajas se van, y por el otro lado sale el duque de Noalles y Franceses.

ÉL Y TODOS ¡Viva nuestro invicto rey,
viva, venza, triunfe y reine!

TESSÉ Marche el campo.

NOALLES Ya que a vista
tenemos esos cuarteles,
en que se pueda alojar
del ejército la gente,
en el interín que el campo
todo unido se guarece,
y apresurando sus marchas
todo a incorporarse viene,
recibamos a Filipo,
nobles soldados franceses,
con tenerle adelantado
algo al gusto, y pues se ofrece
a la vista esa montaña,
cuyo inaccesible fuerte

parece que es imposible
 que, o se gane, o que se estreche,
 ganemos algo al terreno,
 procurando hacernos fuertes
 en Santa Madrona, en tanto
 que las órdenes nos lleguen
 de lo que deberá obrar
 el valor.

FRANCÉS 1 Aquí nos tienes
 a tu obediencia tan promptos,
 que solo el orden que dieres
 obedeceremos todos.

NOALLES Pues toca al arma, franceses,
 Santa Madrona es del campo
 el mejor de los cuarteles.
 Seguidme, amigos.

FRANCESES ¡Al arma!

Vanse y sale un soldado imperial.

IMPERIAL Parece que suena gente
 y que a este puesto encaminan
 ya su marcha los franceses,
 ha de los nuestros, ¡al arma!,
 que en ordenados tropeles
 los franceses nos embisten.
 ¡Al arma, amigos!

Dase una batalla con mucho fuego, los Franceses se apoderan de Santa Madrona, y los Imperiales suben la montaña arriba, y después salen los Franceses y el duque de Noalles.

FRANCESES (*Dentro.*) ¡Al arma!

NOALLES Ganemos todos el fuerte.

CAPITÁN ¡Viva el imperio, soldados!

NOALLES ¡Viva Filipo, franceses!

IMPERIAL 1 Notable desgracia ha sido,
pues que repentinamente
nos cogieron sin dejar
lugar para defenderse.

IMPERIAL 2 Ya todos desamparando
a Santa Madrona tienen
la vida en huir, al ver
que quien se resiste muere.

FRANCESES ¡Viva el rey Filipo Quinto!

NOALLES Hagámonos aquí fuertes
pues no hay orden de pasar
adelante, y si pretenden
asaltar los generales,
aunque a todo el mundo pese
con brevedad Barcelona
llorará sus altiveces.

SEGUNDA JORNADA

Tocan cajas y clarines, y salen el Rey, y el príncipe Antonio, y el Capitán, y Soldados.

REY

Invencibles vasallos animosos,
 ya ofrece la ocasión hechos gloriosos,
 para que en triunfos y en hazañas fieles
 os coronéis eternos de laureles.
 Ya con valor notable el enemigo
 de su ánimo al mundo hace testigo,
 pues sitió a Barcelona,
 sin ver que la guarnece mi persona,
 y que vuestro valor siempre esforzado
 defiende a su despecho el Principado.
 Coronad de blasones
 vuestro nombre, causando admiraciones
 a cuantos dignos héroes celebrados
 en el bronce se ven eternizados.
 Sacudid el temor, y el valor viva,
 pues es la fama quien en lauro archiva.

CAPITÁN

Señor, aunque está la plaza
 sin la guarnición bastante
 a la defensa, tu vista
 y la razón nos añaden
 tanto aliento, que se admira
 en cada pecho un diamante,
 y así aunque intente la Francia
 con soberbia impracticable
 ver rendida a Barcelona,

primero verá sus calles
reducidas a ceniza,
brotando arroyos de sangre.

ANTONIO La pasión que muestran finos
por su rey, los catalanes,
basta a asegurar más glorias
que en caracteres de jaspe
esculpieron las hazañas
de tanto César triunfante.

REY Corta está la guarnición,
pues hasta tres mil infantes,
y caballos se reduce,
pero aunque la Francia saque
cuanto fuego en el abismo
se esconde, podrá llevarse
el lauro de arruinarla,
mas no el de quedar triunfante.

ANTONIO Si vuestra real persona
vemos que en el duro trance
peligrar puede, es preciso
atajar riesgo tan grande.

REY No hay en mi opinión peligro
tan arriesgado, que baste
para hacerme destituir
la ciudad, para que amante
mi presencia cause influjos
en los ánimos constantes
de cuantos por mí se exponen
a pagar entre corales,

por premio de su cariño,
 el feudo de los mortales,
 porque si importa, en defensa
 de mis vasallos leales,
 perder la vida, sabré
 hacer de mi amor alarde.

ANTONIO Es, señor, vuestra persona
 al mundo tan importante,
 que no puede en pocas voces
 la estimación explicarse,
 y así, si hay riesgo es preciso.

Tiros dentro continuos.

REY No hay riesgo que me acobarde,
 que he de hacer notorio al mundo
 para que el mundo lo aclame,
 que si hubo amantes vasallos,
 también hay un rey amante.

CAPITÁN Señor, por tierra y por mar,
 pretende con crueldades
 el señor duque de Anjou
 bombardearnos, sin que baste
 la política milicia
 que se opone a su dictamen.

REY No le es de nuevo a la Francia
 borrar con acciones tales
 los aplausos, que sus reyes
 procuraron conquistarles;
 que aun de Bruselas podrá

el de Baviera acordarse,
 pues no pudo la persona
 de la electriciz, obligarles
 a que por leyes debidas
 el mucho encono templasen.

CAPITÁN ¡Qué valor tan animoso! (*Clarín.*)
 ¡Qué despejo tan constante!

REY Mas, ¿qué clarín lisonjea
 la blanda esfera del aire?

Sale milord Dunegal.

DUNEGAL Quien en alas del deseo
 vuela fino y corre amante.

REY Mucho tu venida aprecio.

DUNEGAL Después, señor, que triunfastes
 del reencuentro de Gerona
 quedamos los imperiales,
 transformándose en rubíes
 del claro Ter los cristales,
 por una espía secreta
 entendí que el de Noalles
 por el Rosellón entraba
 con caballos, con infantes,
 víveres y municiones,
 sabiendo que a incorporarse
 por Martorell bajaría
 el de Tessé, a fin de darle
 duro asedio a esta ciudad,

a cuya playa agradable
vendrían setenta velas
para que así se lograra,
o vencida Barcelona,
o la Francia con desaires;
y al ver que mi gente no era
para oponerse bastante,
siguiendo las propias marchas,
a pesar de sus corajes
e introducido en la plaza
dos mil ingleses infantes
para asombro al enemigo,
y alivio de tus leales.

REY ¿Y el conde de Ulsfeld?

DUNEGAL Mañana
llegará.

REY Siento que tarde,
pues ya que los enemigos
pudieron acuartelarse
en Santa Madrona, es fuerza
procurar desalojarles,
pues es paso que franquea
para Montjuïc los avances,
y quiero que el conde sea
quien esta facción comande.

DUNEGAL En su valor y experiencia,
cualquier empresa, por grave
que el discurso la imagine,
llega a conseguirse fácil.

- REY Vos, Dunegal, comandad
a Montjuïc, pues sin hallarse
quien fue ayer su defensor,
desistieron de un avance
los enemigos.
- DUNEGAL Señor,
por los preciosos realces,
con que me honráis, es preciso
ofrecer que en cualquier trance,
mientras a Montjuïc defienda,
sin que mi vida se acabe,
dando indicios del camino
con arroyos de mi sangre,
nunca podrá el enemigo,
aunque brioso adelante
su esfuerzo entrar en Montjuïc
para lograr sus afanes.
- REY Bien lo aseguran tus nobles
siempre finas lealtades. (*Aparte.*)
Si no fuera porque en Dios
las muchas felicidades
fió de mi causa, fuera
desacordado dictamen
defenderme, pues no hay fuerzas,
que a la resistencia basten.
¡Vamos!
- ANTONIO En tu riesgo, el alma
que te adora está cobarde.

REY No temáis, príncipe Antonio,
que a los humanos corajes,
con menos que un soplo, el cielo
desvanece en polvo frágil.

CAPITÁN ¡No vi valor más cristiano!

DUNEGAL Su católica esperanza
es pasmo de los mortales.

REY ¡Venid!

*Vase el Rey y, tocando cajas y clarines, salen dos Franceses por la puerta que está
Santa Madrona.*

FRANCÉS 1 Hoy importa que se doblen
amigos las centinelas,
porque siendo este convento,
puesto en que ponerse pueda
importante batería
para el castillo, intentan
soberbios los imperiales
desalojarnos.

FRANCÉS 2 Que puedan
pretender con tal locura
el hacernos resistencia.

FRANCÉS 1 ¿Cuánta gente veterana
tienen para su defensa?

FRANCÉS 2 Entre infantes y caballos
 tenían tres mil, mas esta
 tarde milord Dunegal
 introdujo con presteza
 dos mil infantes ingleses,
 y juro a Cristo que es mengua
 de nuestro rey el no entrar
 a fuego y sangre, pues fuera
 cierto que los catalanes,
 ultrajada su soberbia,
 amedrentados del susto,
 nos abrirían las puertas.

FRANCÉS 1 Entremos dentro y veamos
 lo que el comandante ordena,
 pues ha de ser el cuidado
 quien vigilante obedezca,
 y así, seguidme.

Vanse por la parte de Montjuïc, sale el Capitán, y soldados Imperiales.

CAPITÁN Al instante,
 que de Montjuïc, que es la seña
 que ahora milord me ha dado,
 tres tiros al aire ofendan,
 todo el valor se aventure,
 porque se logre la empresa
 avanzando, pues que ya
 quedan para la defensa
 en encubiertos besubios,
 en cada pecho mil etnas,
 y en los ligeros caballos,
 que los recintos rodean,

se ve en cada brazo un bronce,
y en cada soldado un Flegra.

IMPERIAL 1 Mucho importará quedar
Santa Madrona por nuestra.

CAPITÁN Si no me engaño, en la Torre
sus pobladas centinelas
nos avisan del cuidado
con que los franceses muestran
lo mucho que les importa
tener este abrigo.

IMPERIAL 2 Apenas
se descubre de su gente,
ni el número, ni la fuerza.

CAPITÁN Tiene el francés rara industria,
pero ya con diligencia
se corona la montaña
de nuestra gente, que atenta
ocupando de la falda
las más ocultas veredas
con grave militar orden,
hasta el ataque se acerca. (*Clarín.*)
A tiempo que por la parte
que el portal hoy nos franquea
salen duplicados rayos,
en los caballos que afrentan
del sol el hermoso curso
en su mucha ligereza, (*Un tiro.*)
y ya aquel primero tiro
nos da la primera seña

de que al combate glorioso
estemos promptos.

*Retirándose los Imperiales a las faldas de Montjuïc, salen de Santa Madrona el de
Tessé y Franceses.*

TESSÉ ¿Qué espera
el siempre altivo, el osado
valor, que en gloriosas guerras
franceses os ha ilustrado,
si en esta ocasión no muestra
ser cada soldado un rayo,
cada golpe, una saeta,
que abriendo paso al valor
dé a la muerte puerta abierta?
Aquella señal, sin duda
hoy con ardidosa guerra
nos manifiesta el cuidado,
que en los imperiales reina,
procurando que perdamos
de este convento la fuerza
que haciendo paso a Montjuïc
dentro a la ciudad nos lleva,
y más cuando de soldados
se corona la eminencia,
a tiempo que se divisa,
que en bien regladas hileras
todo el recinto circunda
de sus caballos la fuerza,
y así alerta, y del ataque
general, en cuya esfera
más de siete mil infantes
su altiva redonda cercan,

ninguno salga, porque (*Otro tiro.*)
 su intención se manifiesta,
 procurando que el valor
 siempre en ellos se mantenga.
 ¡Alerta, soldados míos!

Otra bomba, y al instante salen los Imperiales, y se da una reñida batalla durando algún espacio sin dejar de tirar tiros continuamente.

FRANCÉS 1 ¡Alerta!
 ¡Alerta, todos, alerta!

CAPITÁN ¡A ellos, soldados, a ellos,
 que ya la montaña es nuestra!
 ¡Viva el gran Carlos Tercero!

TESSÉ ¡Viva el gran Filipo!

TODOS ¡Guerra!

CAPITÁN ¡Al arma, soldados míos!

TESSÉ ¡Viva Francia!

IMPERIALES TODOS ¡Francia muera!

IMPERIAL 1 ¡Avance la infantería!

CAPITÁN Presto veréis vuestra afrenta.

Fuego siempre.

TESSÉ No os rindáis, nobles franceses:

que ya del cordón se acercan
 mil caballos de socorro.
 ¡Viva Francia!

CAPITÁN ¡Francia, muera
 y viva la casa de Austria!

Sale Punzón.

PUNZÓN Señor, retirarse es fuerza,
 puesto que han errado el orden
 que dió milord.

FRANCÉS (*Dentro.*) ¡Guerra, guerra!

TESSÉ ¡Avanza, caballería!

PUNZÓN Ya dejando las trincheras,
 de socorro al enemigo
 más de mil caballos llegan.

CAPITÁN El retirarnos con orden
 aquí es más heroica empresa,
 pues que tan mal se ha logrado
 el fin de aquella interpresa,
 y pues los napolitanos
 se miran de aquí tan cerca,
 que hasta los mismos ataques
 llegaron, y a sus banderas.
 Toca a retirar tambor,
 que es precisa la obediencia;
 y en tanto Punzón que voy
 a ver lo que se me ordena,

parte a San Pedro, y allí
 un breve instante me esperas.
 ¡Soldados, a retirar!

FRANCESES (*Dentro.*) ¡Arma,
 arma, guerra, guerra!

Vanse, y salen Tessé y Franceses.

TESSÉ Franceses, pues la montaña
 desamparan, las trincheras
 volved a ocupar, y en tanto
 que de esta heroica defensa
 doy cuenta al rey, repetid
 con voces ya linsonjeras:
 ¡Viva el gran Filipo Quinto!

Al entrarse, detiene el Francés 1 al 2.

TODOS Y TESSÉ ¡Que viva edades eternas!

FRANCÉS 1 Por Dios que si nos impiden
 que el socorro nos viniera
 esta gente del demonio
 de esta ocasión se nos lleva
 a Santa Madrona, pues
 los que por dentro en la cerca
 del huerto ocupaban puestos
 pedían cuartel apriesa,
 llegando a poner osados
 al ataque sus banderas.

Vanse, y sale Nise y Irene.

NISE Señora, es gran disparate
dar atención a soldados,
pues lo mejor de su amor
es lo peor de su trato,
y a más de las pesadumbres,
los sustos y sobresaltos,
sus finezas, si las gastan
siempre las gastan de paso,
vendiendo por singulares
unos amores tan castos,
que su fiesta solo cae
en día de todos Santos.

IRENE Nise, lo que yo más siento
es el no haber declarado,
con despiques de mi enojo,
las vilezas de su engaño,
pues antes que de Leonor
a la casa mis cuidados
nos llevasen, vino un orden,
por quien quedaron burlados
mis designios; pero pues
no nos conoció y quedamos
que esta mañana vendría
a San Pedro, es bien que hagamos
con licencias del recelo,
para la esperanza embargo.

NISE ¿Pues tu bien te persuades
que vendrá a San Pedro?

IRENE Cuando

el bien no se cree, aunque
con evidentes reparos
se pueda probar su ser
mucho menos que soñado.

NISE No ha de ser así, señora,
pues siempre se ha practicado
ser los males y no el bien
los creídos.

IRENE ¿Qué has hallado
en don Martín, que así
desconfías de su trato?
¿No es caballero? ¿No es noble?
¿No es discreto? ¿Y cortesano?
¿Pues cómo merece en tí
conceptos tan desairados?

NISE Buenas calidades son,
pero añade que es soldado,
y de una vez borrarás
lo que en tantas se ha alabado,
mas ya tu gusto cumplido
se ve, pues con el criado
viene.

IRENE Tapémonos, Nise,
hasta verse descifrados
el principio de tu idea
y el fin de mis sobresaltos.

Sale el Capitán y Punzón.

CAPITÁN Bien pudiera yo buscarte,
di Punzón: ¿dónde has estado?
Porque toda la mañana
sino te encontrara acaso
hubiera andado perdido
buscándote.

PUNZÓN No es milagro,
que un hombre, que en la defensa
de los ataques ha estado
al cuarto de la modorra
se durmiese un tanto cuanto.

CAPITÁN Pero, ¿qué es esto? Mis dichas
por ciertas he confirmado,
viendo cuán fino a mis penas
aquel brillante estrellado
cielo de mis glorias vuelve,
aunque siempre con nublados
de seda, a darme el influjo
que idolatran mis cuidados.

PUNZÓN ¿Señor, qué gloria o qué pena
tienes, en un espantajo,
que ni sabes, si es mujer,
hombre, serpiente o diablo?
Ya que las quieres a todas
quiere a aquellas que veamos
si son tuertas, lagañosas,
desdentadas, con sus labios
de relamida, o golosa
y cincuenta mil trabajos,
que en la cara más barata

suelen venderse muy caros.

CAPITÁN

Aparta, deja locuras,
 pues me mata lo que tardo,
 y mientras que en este sitio
 me divierto un breve rato,
 a esa puerta en que la guarda
 asiste, me espera en tanto,
 que de aquel cielo las luces
 con menos sombras reparo,
 y si hubiera novedad,
 avisa.

PUNZÓN

Iré, más que de paso
 por ver si entre su concurso
 puedo feriar los cuidados
 que trae consigo el comer
 mucho y engordar a palmos;
 pero mira que te advierto
 que yo he tomado a mi cargo
 acordarte de Leonor,
 Nise, Irene y demás trastos
 que en la armería de amor
 tu voluntad ha colgado.

Vase.

CAPITÁN

Si esta tapada me atiende
 serán los acuerdos vanos.
 Mucho extraño que a las luces
 de tanto vibrado rayo
 no experimenten desmayo
 de esa nube los capuzes,

sino es que cuerda rehúses,
los cambiantes desplegar,
para que cuando a mirar
les llegue en dichosa suerte
no tenga por fin de verte
el principio de cegar.

IRENE

Aunque con razón venero
vuestras finas pretensiones
las obras y las razones
os calumnian lisonjero,
de cuyos tratos infiero
que poco fino seréis
(aunque idolatra os pintéis),
cuando contra vuestra fama
solicitáis a una dama,
y a otra engañada tenéis.

CAPITÁN

Bueno es que mis muchas ansias
escuchen de vuestros labios
en borrascas de desprecios
mil torbellinos de agravios,
para que amante rendido
de esa hermosura al milagro,
la humildad y el sufrimiento
victimé en fiel holocausto.
Pero pues en mí es precisa
la satisfacción al cargo,
os aseguro por vida
de mi amor que largos años
se felicite, a influencias
de sus peregrinos astros,
que no hay dama que me deba

el más mínimo cuidado,
excepto vuestra beldad.

IRENE Mucho estimo el agasajo,
pero que me améis sin verme
es por mi fe lo que extraño.

NISE Señora, gracias a Dios,
que tocas al desengaño.

IRENE Pues yo sé que vuestro afecto
se halla muy bien empleado.

CAPITÁN Mi señora de mi mismo
sabéis más que yo, pues hallo
que cuando yo no sé a quien
sabéis vos que yo idolatro.

Tiros de cuando en cuando como de bombas.

IRENE Lo sé por haberos visto
con mil rendidos halagos
abrazada salamandra
de doña Irene a los rayos.

CAPITÁN Aun juzgué que vuestra queja
podía haber encontrado
más asidero a la culpa,
más fundamentos al cargo.
Esa dama que nombráis
nunca fue de mis cuidados
más que alegre pasatiempo
para los ociosos ratos.

- NISE Señores, ¿quién habrá visto
cara a cara más agravios?
- IRENE ¿Es verdad lo que decís?
- CAPITÁN Lo juro por lo sagrado
de ese globo diamantino
que de estrellas tachonado
es archivo de verdades,
siendo destrucción de engaños.
- NISE Yo juzgo que mi señora (*Tiros.*)
le daría de barato
el juramento, pues para
que lo crea es excusado
que no se canse de echar
tantas bombas al gabacho.
- IRENE Basta que vos lo juréis
para que yo sin dudarlo
os dé el crédito debido
según sois de cortesano,
pero cierta dama amiga,
que lo era de Irene, tanto
como de mí, me contó
que en su presencia ha escuchado
mil amorosos requiebros
de vuestros amantes labios,
y nunca podía creer
que fuese tan estragado
vuestro gusto, porque Irene
no es hermosa, hablemos claro:

que haya de fingir o nunca. (*Aparte.*)

Hubiera el ansia comprado
tan a costas del desaire
conocimientos de un falso.

CAPITÁN Vive Dios que esta es Irene
y que está disimulando.

Clarín dentro y voces.

VOCES (*Dentro.*) ¡Viva el general Ullefeld!

Sale Punzón.

PUNZÓN Señor, Ullefeld ha llegado,
y a besar la mano al rey
dentro en San Pedro se ha entrado.

CAPITÁN De mi sospecha bien presto
saldrá airoso mi cuidado.
Señora, ya os dije antes,
que nunca me han desvelado
pensamientos de su afecto,
ni suspiros de su agrado,
en lo que decís de hermosa,
si a buena luz lo reparo,
no es muy bella, pues en mí
no han hecho efecto sus rayos;
pero si gustáis, dejemos
esta digresión y vamos
a lo que más nos importa.
Yo, si merezco el sagrado
de vuestra beldad por premio,

os pido que desterrando
nocturnas sombras tu aurora
pueblo de luces el prado.

IRENE Antes de eso habéis de hacerme
otro mayor agasajo.

CAPITÁN Pedidle, mandad Señora.

IRENE Decidme, pues, en que estado
está para con Leonor
vuestra pretensión.

PUNZÓN Ándalo,
si no es la tapada Irene
me lleven cuatro mil diablos.

CAPITÁN Señora, ya veis que me insta
la precisión de mi cargo
a asistir como es preciso
al general, que ha llegado;
y así para otra ocasión
el responderos dilato;
pero, porque de mi amor
quede el vuestro asegurado,
por satisfacer mis dudas
me perdonaréis si osado
emprendo el ver, ya que me muero,
si es verdad que... ¡Cielo santo! (*Descúbrela.*)

IRENE ¿Con que a mí amáis, y Irene
solo es para ociosos ratos?

CAPITÁN Yo, sí, cuando... estoy sin habla.

NISE Señoras, id con cuidado,
que para engañar los hombres
todos son hechos de un barro.

PUNZÓN Por Dios que mi amo parece
linda figura de mármol.

IRENE Fementido caballero,
si puede serlo, quien falso
de una dama, como yo,
intenta burlar los tratos,
auséntate de mi vista,
si no es que a mis propias manos
quiera tu vil corazón
pagar infames agravios,
pero no, yo debo ser,
pues di crédito a tu engaño
quien se ausente a sentir triste
tratamientos tan villanos.

Vase.

NISE Ven ustedes esto: pues
no es lo más de los soldados.

Vase.

CAPITÁN Irene, señora, escucha.

PUNZÓN Esto es hablar *ad Romanos*.

CAPITÁN Punzón, que remedio habrá
a dolor tan impensado.

PUNZÓN Contárselo a Leonor,
pues no tienes tía.

CAPITÁN Vamos,
que, aunque me sonroje, tengo
que satisfacer su agravio.

PUNZÓN Esto acaece a quien sujeta
su pasión al ordinario,
pues hallará quien le calce
a su medida el zapato.

Vanse, y al son de cajas, y clarines, sale el duque de Anjou, Tessé, Aitona, y Soldados.

ANJOU Antes que en tumba de cristal salado,
se vea el rubio Apolo sepultado,
transportando su imperio,
por veredas de plata a otro hemisferio,
quiero que Cataluña en sus rigores
conozca el gran poder de mis furores.
Vos, marqués de Aitona, con la gente,
para tan grave empresa conveniente
subiréis en persona
por la parte que está Santa Madrona,
y asaltad a Montjuïc, con rigor tanto,
que aun las piedras padezcan cruel quebranto
que después de ganado, como espero,
veremos quien será Carlos Tercero.

AITONA Gran señor, ya que a mi brazo

le fiáis tan peregrina
 hazaña que vuestras glorias
 en su ejecución estriban
 besándoos ahora la mano
 por mercedes tan crecidas,
 digo que de Cataluña
 las siempre viles cenizas,
 al cierzo de mis escuadras,
 se han de ver desvanecidas:
 bien pueden los catalanes,
 que cobardemente abrigan
 los áspides del rencor
 contra vos buscar por piras
 oscuras grutas, en donde
 sepulten honras y vidas.

TESSÉ Nunca pudo la traición
 ser permanente en las dichas,
 por más que añadiendo engaños
 se fomenten sus caricias.

ANJOU Pues marqués para que hagáis
 las diligencias precisas
 a empresa tan importante,
 en quien nuestro lauro estriba,
 id con Dios, pero advirtiéndolo
 que en este empeño se cifran
 las dichas de vuestra fama,
 y la fama de mis dichas.

AITONA Señor, a pesar de cuantos
 contra tu majestad vibran
 las armas he de ganarle,

o no he de volver con vida,
 haciendo para memoria,
 que eternas edades digan:
 Montjuïc se ha visto bajel,
 que en mar de sangre vertida
 iba fluctuando a impulsos
 de tormentas repetidas.

TESSÉ Eso si corre en arroyos
 tanta sangre fementida.

ANJOU Teme, teme Barcelona,
 el encuentro de mis iras,
 porque si una vez te gano
 solo quedará en cenizas
 tu nombre, que a otras naciones
 de justo escarmiento sirva.

Vase.

AITONA Catalanes, ya mi enojo
 la venganza solicita,
 temedle, pues ha de ser
 vuestra injuriosa ruina.

Vase.

Al son de clarines y cajas, salen el Rey, el príncipe Antonio, el de Ullefeld y Soldados, y se estará tirando continuamente bombas y tiros a Montjuïc, y de Montjuïc corresponderán de la misma suerte sin cesar nunca hasta acabar la jornada.

REY Valor, vasallos, valerosos míos

para estas ocasiones son los bríos,
 que aunque los enemigos rigurosos (*Tiros.*)
 con granadas y tiros pavorosos,
 sin política y leyes
 debidas a la sangre de los reyes
 consiguen, a pesar de mi grandeza,
 que llegue a mi palacio su fiereza,
 por más que aquellas bombas con estragos
 de la ruina promulguen los amagos,
 logrando aquellos tiros (*Tiros.*)
 mil gemidos, mil ansias y suspiros,
 mi corazón brioso
 nunca podrá rendirse pesaroso,
 pues tengo en Dios tal confianza puesta,
 que en vista de esta pena manifiesta,
 si hombres me faltaran,
 ángeles bajarían que guardaran (*Tiros.*)
 mi vida, mi persona
 mis vasallos, mi estado y mi corona.

ANTONIO

Las bombas, que del ataque
 de Santa Madrona tiran,
 son tantas, que unas a otras,
 por donde cruzan y giran
 se impiden el paso, siendo
 su propio estorbo ellas mismas.

ULLEFELD

A competencia parece
 que están las dos baterías,
 que en lengua de sierpe hay,
 y en Santa Madrona.

Ruido y voces dentro, y tiros.

VOCES (*Dentro.*) ¡Vivan los imperiales y mueran
los franceses!

ANTONIO Gran desdicha
nos amenaza, si aquí
no la atajáis con caricias,
pues, si se mueve un motín
y el enemigo noticia
tiene de él, fuerza es que asalte
y en dos guerras tan distintas,
como civil y de estado,
peligrosa es la ruina.

REY Amados vasallos míos,
no así soltéis a la ira
las riendas, pues os perdéis (*Tiros*)
entregados a la impía
cruel sin razón, tentos,
reportaos, no se diga
que mis fieles catalanes
inobedientes se irritan. (*Tiros*)

VOCES (*Dentro.*) Basta que el rey nos lo mande.

OTROS ¡Muera la Francia, y él viva!

REY Vamos a atajar más riesgos
pues las lealtades peligran.

Vanse, y cesando el fuego sale Aitona y Franceses.

AITONA Ya que la noche nos da

lugar a que se consiga
 la empresa de nuestro intento,
 soldados la valentía
 se ha de ver, vamos subiendo,
 por Santa Madrona arriba,
 y que no quede catalán,
 que a nuestra saña no rinda
 la altivez de su soberbia
 que a mudar el trono aspira.

FRANCÉS 1 ¡Mueran hoy los catalanes
 pagando sus tiranías!

Van subiendo por Santa Madrona arriba hacia Montjuïc, en donde se saldrá milord Dunegal y todos los Imperiales, y a su tiempo se dará la batalla con el mayor fuego que se pueda hasta llegar a las espadas, y después saldrá milord acosado de los Franceses, herido, y se retiran de él, y después saldrán todos contra él, y el marqués de Aitona.

DUNEGAL Alerta las centinelas
 estén, porque de una espía
 he sabido que esta noche
 dar asalto determinan. *(Tiros desde aquí.)*

Dentro «¡Arma, arma, guerra, guerra!»

DUNEGAL Soldados, vuestra hidalguía
 se ha de ver que, aunque nos cojan
 con prisa tan repentina,
 no es bien que ahora desmaye
 vuestra noble bizarría.

Sale Dunegal, riñendo con los Franceses, y los retira.

- IMPERIALES ¡Viva la Casa de Austria!
- FRANCESES ¡La Casa de Borbón viva!
- TODOS ¡Arma, arma, guerra, guerra!
- DUNEGAL Aunque son muchas heridas,
las que ya siento en mi cuerpo
no por eso desanima
mi valor, que entre la sangre
más se enciende y más se irrita:
imperiales, ¡muera Francia!
- AITONA ¡Nuestro rey Filipo viva!
- IMPERIALES ¡Viva el gran Carlos Tercero!
- DUNEGAL Más se aumentan las heridas.
- CAPITÁN A Montjuïc nos retiremos
con buen orden, pues ya es vista
la ventaja.
- IMPERIALES Así lo haremos.
- FRANCESES ¡La Casa de Borbón viva!

Sale el marqués de Aitona, y Franceses, y Dunegal retirándose.

- AITONA Milord, buen cuartel te ofrezco,
solo con que tu voz diga
que viva Filipo Quinto,

y que las armas me rindas.

DUNEGAL No se rinde mi valor,
y aunque sé que está mi vida
en decir lo que tu dices,
primero en cenizas frías
veré mi cuerpo que hacer
una cosa tan indigna.

AITONA Milord, ¡mira lo que haces!

DUNEGAL Morir por Carlos, y diga
la fama que Dunegal
por Carlos Tercero aspira
a morir, y ya lo logra,
muerto soy. (*Cae.*)

AITONA ¡Gran valentía!
Es de la inglesa nación
lauro fiel, que la eterniza:
ya amigos he logrado
una facción que me admira:
de quien depende ser nuestra
Barcelona, pues domina
casi toda la ciudad.

FRANCÉS 1 Ha sido notable dicha.

AITONA Vamos, pues, a hacernos fuertes:
Cataluña, tu ruina
ha de ser la casa de Austria,
pues aunque fiel te apadrina,
no bastarán sus esfuerzos

al poder de nuestras iras.

Vanse.

JORNADA TERCERA

Salen el conde de Ullefeld, y el Capitán, Punzón y Soldados.

ULLEFELD Aunque adversa la fortuna
se nos muestra, no por eso
en ánimos tan leales
tenga desmayo el aliento;
verdad es que el enemigo,
con valeroso denuedo,
ha ganado de Montjuïc
todos los fuertes externos;
verdad es también que allí
feneció, quedando eterno
a la fama, el gran milord
Dunegal, pues que vendiendo
por treinta vidas la suya,
fue de leales ejemplo;
pero eso no es bastante
a que desmaye el esfuerzo,
antes bien, como leones,
hemos de mostrar sangrientos
cuando más crece el peligro
que no mengua el ardimiento.

CAPITÁN Como desmayar, señor.
¿Hay catalán que contento
no se exponga por su rey
a los filos de un acero?
Bien lo muestran las mujeres,
pues con varonil aliento,

por si viniere el socorro,
y de esta forma podremos
unidas todas las fuerzas
procurar el defendernos.

CAPITÁN Diligencia es acertada,
y pues aun nos queda abierto,
por levante todo el paso,
justo es lograr el intento.

ULLEFELD Ya que se cierra la noche
esta acción os encomiendo,
que me importa hablar al rey
por si reducirle puedo
a salirse de la plaza
que en tan evidente riesgo
parece temeridad
lo que en su pecho es aliento.

CAPITÁN Pues ya su majestad sale.

ULLEFELD Id con Dios.

CAPITÁN Guardeos el Cielo.

PUNZÓN ¿Y Irene?

CAPITÁN Punzón, no mezcles
con ociosos pasatiempos
obligaciones de honor,
vámonos a ganar trofeos.

PUNZÓN Pues quédense Irene y Nise

a la sombra de un ventero,
 vamos a matar gabachos,
 que pues tienen los pellejos
 tan amerados de vino,
 podrán servir para cueros.

Vanse, y salen el Rey, el príncipe Antonio, y acompañamiento.

REY

Conde.

ULLEFELD

Vuestra majestad
 no ignora el leal afecto
 con que siempre le he servido,
 deseando los empleos
 más arriesgados, por quienes
 se acreditase en obsequio
 lo fino de mis cariños,
 lo noble de mis deseos,
 y así si merecer pueden
 algún reconocimiento
 hoy a vuestra majestad
 quiero acudir por el premio.

REY

¿Qué cosa al conde de Ullefeld
 podré negar? Id pidiendo,
 y os aseguro que vos
 me servís de desempeño,
 pues, en muchas ocasiones,
 que la idea iba inquiriendo
 con que premiaros, no hallé
 paga a lo mucho que os debo,
 pedid, conde, ¿qué dudáis?

ULLEFELD El amenazado riesgo,
 en que se halla Barcelona
 es señor tan manifiesto
 que será fuerza el rendirse
 si continúa el asedio,
 pues no viniendo socorro
 con la gente que tenemos
 tiempo se hará resistencia,
 pero se perderá el tiempo,
 y así, señor, os suplico
 con humilde rendimiento
 que pues vuestra majestad
 importa tanto, y teniendo
 dentro y fuera de la plaza
 generales tan expertos,
 que se aparte del peligro,
 porque en cualquier suceso,
 si está libre su persona,
 todo lo demás es menos.

REY Muy siento, conde amigo,
 que haya sido vuestro empleo
 tan arduo que en mi constancia
 sea imposible el hacerlo.

VOCES (*Dentro.*) ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Disparan dentro tiros de artillería, y fusilería, y bombas, y no cesa el clarín, y la caja.

REY ¿De qué será tanto estruendo?

ULLEFELD Sin duda, que el enemigo
 pretende asaltar sangriento.

Se verá un gran fuego a un lado sin cesar los tiros.

VOCES ¡Arma, arma, guerra, guerra:
viva del Austria el Imperio!

ULLEFELD Las dos balandras del mar
y del cordón de dos morteros
disparan bombas sin tasa,
pero qué horroroso incendio
hacia el mar se descubre.

REY Parece espantoso infierno.
Id a saber el motivo
de tanto asombro.

Sale el príncipe Enrique.

ENRIQUE Teneos,
que a vuestros reales pies
he de ser yo el mensajero.

REY ¿Qué es esto, príncipe Enrique?
Sean mis brazos el puerto.

ENRIQUE Sabiendo, señor, lo mucho,
que en tan riguroso cerco
sin socorros que la auxilién,
la plaza está padeciendo,
determinado a embarcarse
en dos fragatas prevengo
lo más que puede traer
de precisos bastimentos;

mas cuando los enemigos
en el mar nos descubrieron
aterraron tres navíos,
y arrojando mucho incendio
mataron a diez y seis
de mis propios compañeros,
y, después, de las balandras
disparando dieron fuego
a nuestras atarazanas,
a cuyos voraces ceños
el almacén de vino,
y el agua ardiente fue hecho
un horroroso Vesubio
un pasmoso Mongibelo.
Esto ha sido referir
los motivos del estruendo,
ahora de mi venida
para la causa os prevengo.
Por ver cuanto puede en vos
la humildad de mis obsequios:
no ignoráis, señor, cuán sabios,
cuán valientes y cuán diestros
tenéis muchos generales,
pues merece cualquier de ellos
ser un Apolo en las Juntas,
ser un Marte en los encuentros.
Esto supuesto que no es
para el asunto lo menos,
vea vuestra real majestad
los poco urbanos efectos
del enemigo, arrojando
tantas bombas, sin respeto
de vuestra real persona,

las leyes obscureciendo
de la milicia, que todos
los veneran tan atentos,
de lo cual considerando
en tan arriesgado empeño
lo poco de nuestras tropas
para aguardar el asedio,
y la pujanza enemiga
para oprimir nuestro esfuerzo,
se colige claramente
cuán evidente es el riesgo
de vuestra invicta persona,
y así será justo acuerdo
evitarle, cuando tiene
por norma, pauta y espejo
a la majestad cesárea
de su padre, timbre excelso
de cuantas heroicas sienes
rigieron Augusto Imperio:
a esto el cariño me trae,
para esta súplica vengo,
pues libre vuestra persona
a ningún peligro temo.

REY

Príncipe Enrique, os estimo
el cuidado, y lo agradezco,
mas ya que lo repentino
de los tiros y el incendio
sobre esa misma materia
la respuesta me impidieron
al conde de Ullefeld, ahora
a los dos responder quiero:
yo, generales ilustres,

con tal certidumbre espero
 la libertad de la plaza
 que ya parece estoy viendo
 como huye el enemigo
 abandonando pertrechos,
 víveres y municiones,
 todo su campo deshecho,
 y, a más de esto, la constancia
 de mis vasallos me ha puesto
 tan precisas circunstancias
 para el agradecimiento,
 que fuera en mi amor delito
 huirle la cara al riesgo.

LOS DOS

Gran señor.

REY

No me habléis más
 en ese punto, entendiendo
 que a los afectos leales
 pago con el leal afecto.

Vase.

ULLEFELD

Sin límite es su valor,
 pero es arriesgar lo excelso
 de tanto adquirido triunfo
 por solo un lance.

ENRIQUE

Dejemos
 esta empresa y discurramos
 en valerosos empleos.

Sale el Capitán.

- CAPITÁN Señor, ¡sea vuestra alteza
bien venido!
- ENRIQUE A ofrecerlos
cuanto vale mi persona.
- CAPITÁN Ya queda todo dispuesto,
como mandó vueselencia.
- ULLEFELD ¿Y el agua?
- CAPITÁN También la dejo
alquitranada.
- ENRIQUE Y ahora,
¿qué facción emprenderemos?
- CAPITÁN En la Torre Blanca hay
treinta franceses, que han muerto
más de cincuenta, al pasar
por cerca de su terreno,
y aunque se han fortificado
con las troneras, que han hecho,
impidiendo al enemigo
que no vaya a socorrerlos,
quitaremos este estorbo
congiéndolos prisioneros.
- ENRIQUE Ya pues que su majestad
en quedarse está resuelto,
vamos a conseguir triunfos
porque he de ser el primero

que vaya a la Torre Blanca,
y logrado este suceso
haré estar al enemigo
en continuo movimiento.

ULLEFELD Pues entretanto que vais
a tan justa empresa, quiero
los tiros, que de Montjuïc
sa han bajado, disponerlos
en donde más aprovechen.

ENRIQUE Pues a conseguir trofeos,
porque no es la vez primera
que en desiguales esfuerzos
quedó vencida la Francia
y vencedor el Imperio.

Vanse, y salen Nise y Punzón.

NISE Seis días ha que te busco
sin saber de tí.

PUNZÓN Me pesa,
que cuando me has encontrado
a tan mala ocasión vengas.

NISE Pues, ¿por qué es mala ocasión?

PUNZÓN Porque vamos a una empresa
muy arriesgada, y tus ojos
a la tentación me llevan;
pero, pues hay prisa, dime
para qué servirte pueda

con toda puntualidad,
qué quieres, como no quieras.

NISE

Ya sé que no he de pedirte
pues aprendiste en la escuela
de la tenaza y el dar
en el dar nada te alegra:
te busco, porque a tu amo
le digas que satisfecha
mi señora está.

PUNZÓN

No hables
más, Nise, de esa materia,
nunca había de decirte
que mi amo con tal flema
por complacer a tu gusto
había de ir con finezas
entre damas, cuando tiene
enemigos en quien pueda
a costa de los trabajos
eternizar sus proezas.
Dile a Irene que no piense
ahora en esas quimeras,
hasta vencer o morir
que, cuando la suerte quiera,
que sin vejación estemos (*Cajas.*)
se hará entonces vida nueva;
y pues ya llaman las cajas,
si quieres por vivandera
venirte conmigo, vamos,
y verás con que soberbia
de monsiures galhispanos,
degüello cuatro docenas,

mas ya tocan, a Dios, Nise. (*Tocan.*)

NISE Detente, Punzón, espera.

PUNZÓN No queda el amor del soldado,
ya me entiendes.

Vase.

NISE Bien pudiera
a no tener conocido
cuanto a las mujeres cuestan
los amores del soldado,
y la facilidad de ellas,
y pues voy bien despachada
iré a Irene a darle cuenta,
porque la pobre a estas horas
presumo que estará muerta.

Vase.

Y de la cacería del campo salen soldados Franceses con armas.

FRANCÉS 1 Que sobre no haber despique
contra nosotros, aun tengan
ánimo los catalanes
para hacernos resistencia.

FRANCÉS 2 Nunca han tenido constancia
hasta hoy, donde pudiera
por asomos del afecto
conocerse la defensa,
pero ahora con valor.

VOCES (*Dentro*) ¡Ha de la Centinela!

VOZ 1 ¿Qué dirá?

VOZ 2 ¡Alerta y cuidado!

VOZ 1 Ya está alerta.

VOZ 2 Las centinelas avisan
que el enemigo se acerca,
según pasa la palabra
bueno será estar en vela.

Tiros dentro, caja y clarín.

IMPERIALES (*dentro*) ¡Triunfe la Casa Imperial!

FRANCESES ¡La Casa de Francia venza!

Salen los Imperiales.

CAPITÁN ¡Viva Austria!

FRANCESES ¡Borbón viva!

Dase la batalla.

TODOS ¡Arma, arma, guerra, guerra!

CAPITÁN Daos a prisión, o entraremos
a sangre y fuego.

FRANCÉS
 Que venga
 a parlamentar el cabo
 que os comanda.

CAPITÁN
 En tu presencia
 está ya. Yo soy, ¿qué pides?

FRANCÉS 1
 Como por tu Rey me ofrezcas
 buen cuartel, ya nos rendimos.

CAPITÁN
 Justo es que te lo prometa.

NOALLES (*Dentro.*)
 Franceses, nadie se rinda
 pues ya del cordón se acerca
 bastante socorro.

Vuélvese a dar la batalla hasta entrarlos dentro.

FRANCÉS 1
 ¡Al arma,
 y los imperiales mueran!

CAPITÁN
 Hoy quedarán vuestras vidas
 reducidas a pavesas.

ENRIQUE (*Dentro.*)
 Avanza, caballería,
 y antes que doblarse pueda
 la suya, impida el socorro,
 pues va formada la nuestra.

CAPITÁN
 Ya el príncipe de Armestad
 ha cortado de manera
 el paso para el socorro (*Tiros dentro.*)
 que es imposible que vengan

y un tiro que han disparado
de la ciudad en la puerta
volando una grande astilla
ya la entrada nos franquea:
ea, valientes soldados,
todos los franceses mueran.

*Van entrando los Imperiales, y salen los Franceses huyendo, y tropezando y cayendo se
retiran.*

IMPERIALES ¡Viva el rey Carlos Tercero,
y el solio español posea!

Sale Punzón.

PUNZÓN Vamos a degollar bugres,
porque contra la francesa
nación el español fino,
aunque sea un gran badea
percibe tanto valor,
que parece un Julio César,
y así espada ahora es tiempo
de que no quedes donzella.

Entrase.

CAPITÁN Ahora veréis cuál es
del español la soberbia.

*Salen de dentro de la casa, huyendo los Franceses, y los Imperiales tras ellos
acuchillándoles.*

FRANCÉS 1 Muerto soy.

FRANCÉS 2 Ya estoy sin alma.

Vanse.

Sale Punzón.

PUNZÓN
 Los demonios se la llevan.
 Él quizás será Hugonote,
 pues no busca penitencia.
 Valga el diablo, a quien me dió
 esta espada genovesa,
 que por ser tan miserable
 aun el dar tajos le pesa;
 pero aquí viene mi amo,
 y será muy bien que entienda,
 que más de los veinte y nueve
 he muerto yo de los treinta,
 si no escapáis por el aire
 os daré muerte sangrienta.

Vuelve a salir el Capitán, y Imperiales de la casa.

CAPITÁN Detente, Punzón, ¿qué es esto?

PUNZÓN ¿Cómo detenerme? Mueran
 los franceses.

CAPITÁN Ya es
 excusada diligencia.
 ¡Viva el gran Carlos Tercero!
 Amigos, para que sea

libertad de nuestra patria.

IMPERIALES ¡Viva, reine, triunfe y venza!

CAPITÁN Ya que de la guarnición
ninguno con vida queda
porque en esta cacería
hacerse fuertes no quedan
otra ocasión, será bien
que con la mayor presteza
los cadáveres se arrojen
al agua, porque si llega
esta a corromperse, es cierto
que nunca a ocuparla vuelvan;
y pues la caballería (*Tocan clarín.*)
ya la retirada empieza
vamos que al príncipe Enrique
se debe la enhorabuena.

PUNZÓN A nadie se debiera
si a mi espada, si no hubiera
hecho de castidad voto
por algunas etiquetas.

Vanse, y sale el Rey.

REY Cuando la tierra con la sombra fría
la luz febea oculta con horrores,
cuando los montes turban la alegría
usurpando a las nubes los rigores,
cuando el salobre espacio sin el día
del abismo remeda los furores,
yo sin pena, sin ansia y sin desvelo

fabrico entre los sustos el consuelo.
 No sé que oculta causa vaticina
 en mi siempre constante y firme pecho
 la libertad feliz y peregrina
 del duro asedio, del trabajo estrecho,
 que padece esta plaza en la ruina,
 que sañuda amenaza pues desecho
 el cuidado del riesgo, el pensamiento
 me figura un plausible vencimiento.

VOZ 1 (*Dentro.*) El invictísimo Numa,
 milord Peterborovv viva.

VOZ 2 (*Dentro.*) ¡Viva y logre Barcelona
 la libertad, con su vista!

REY ¿Qué es esto?

Sale el príncipe Antonio.

ANTONIO Ya, gran señor,
 se han afianzado tus dichas,
 pues de la armada auxiliar
 las naves al puerto arriban.

Sale Peterborovv.

PETERBOROVV Señor, vuestra majestad,
 me dé los pies en albricias,
 pues ya la escuadra holandesa
 por nuestra playa camina.

REY Milord, seáis bien venido,
 levantad, que esta noticia

en el corazón merece
colocaros.

ANTONIO De tal dicha
retardar la enhorabuena
grave indiscreción sería.

REY La admito, príncipe Antonio.

ANTONIO También vueselencia admita
el bien venido y las gracias
de su mucho afecto.

PETERBOROVV En vista
de ser el interesado,
seré quien gracias me rinda
de llegar a tan buen tiempo.

REY No en vano ayer la enemiga
armada, desancorada
hacia levante camina.

PETERBOROVV Señor, pues que en la ocasión
de la brecha nos precisa (*Salvas dentro.*)
al desembarco, y las salvas
el arribo nos avisan,
si gusta su majestad,
porque ya la gente sirva
para resguardo esta noche,
con los barcos que se alistan
aprestados para el caso
daré al desembarco prisa.

REY Id, milord, que en vuestro juicio
cualquier desempeño fía (*Salva.*)
mi cuidado, pues en vos
el feliz acierto estriba.

PETERBOROVV Dios guarde a su majestad
por mercedes tan crecidas.

Vase.

ANTONIO Tan impensado contento
la voz imposibilita.

Sale el príncipe Enrique.

ENRIQUE Ocupado en comandar
la brecha, tuve noticia (*Salva.*)
del socorro, siendo a un tiempo
de las salvas repetidas
el aviso, cuya nunca
también lograda alegría
a daros mil parabienes
el afecto me precisa.

REY Mucho debo a tu desvelo,
y puesto que ya publican
los baluartes la gloria
de que hacia el puerto se arriman
vamos a aumentar su gozo
con mi presencia.

Salva, y clarines continuamente.

VOCES ¡Que viva
nuestro rey Carlos Tercero
y todos los de la liga!

REY Vamos a donde tribute
mi obligación las debidas
gracias a Dios, pues piadoso
en esta urgencia me auxilia.

ENRIQUE Esto es salva que a milord (*Salva.*)
le hace la artillería,
pues ya empieza el desembarco
con dirección peregrina.

Sale el Capitán.

CAPITÁN El enemigo, señor,
con acelerada prisa
a hacer frente a Martorell
la retaguardia encamina.

REY Pues vamos a disponer
que nuestra caballería,
unida a los sometenes,
la retirada le siga.

ENRIQUE Eso es lo que hacerse debe
pues si acaso determina
sitiar otra plaza, al punto
podrá verse socorrida.

Vanse al son de caja y clarines, y sale el duque de Anjou.

ANJOU

Adversa suerte, mísera fortuna,
 que con airada mano me depones
 de cuantos timbres me adquirieron de una
 el soborno, el poder y sinrazones;
 si puede ser aprende de la luna,
 en quien menguan y crecen los blasones,
 y no estés firme en ocasiones tales
 negando bienes, concediendo males.
 Después que ocupó el solio de la España,
 acostumbrada a sujetar el mundo,
 es un lamento la mejor hazaña,
 y el mayor lauro es un dolor profundo,
 unas exequias, la mejor campaña,
 el encuentro mejor, mal sin segundo
 siendo el dolor que el ansia perfecciona
 ver temblando en mi frente la corona.
 Abandonar el sitio es lo preciso,
 lo prudente, discreto y acertado,
 pues cuanta tierra desde aquí diviso
 de huestes enemigas se ha poblado,
 no hay que aguardar a más penoso aviso,
 cuando el riesgo se ve tan declarado,
 pues sin hallar alivio en tanta pena,
 a tal sonrojo el hado me condena.
 ¡Ha de la Guarda!

Salen Tessé, Aitona y Noalles.

LOS TRES

¿Señor?

ANJOU

Marqués, conde.

TESSÉ ¿Qué pesares
te oprimen? Mas qué pregunto
si son en todos iguales,
y en tí más, pues de aquel cuerpo
eres cabeza.

ANJOU Al instante
se ha de levantar el cerco,
y la gente a Francia marche.

AITONA Verdad es que, en el socorro,
se hace la plaza intratable,
pues aunque la gente nuestra
en número se doblase
el ganarla por asaltos
siempre había de frustrarse,
pero siendo el desembarco
solo de ocho mil infantes,
no es justo que nos precise
a una fuga de cobardes
donde todos los pertrechos
habrán hoy de abandonarse.

ANJOU Esto ha de ser y esto importa,
pues, antes que entre cambiantes
llegue a reírse la aurora,
animando a las fragrantas
flores, quiero que el campo
unido al Rosellón marche,
volando a Montjuïc primero.

AITONA Tu gusto ha de ejecutarse.

ANJOU Vos, marqués, en la vanguardia
iréis, porque ha de quedarse
el conde en la retaguardia,
y así vamos, tratárase
de la marcha, y que se quemem
las municiones.

AITONA Bastante
despojo es la artillería.
¡Ha fortuna! Y cuán inestable
es tu poder, pues al medio
de la dicha tropezaste.

Vanse.

*Sale el príncipe Enrique, Ullefeld, el príncipe Antonio, el Capitán, y soldados
Imperiales.*

ENRIQUE Ya está la gente aprestada,
y luego que se declare
la marcha del enemigo
le irán siguiendo el alcance.

CAPITÁN Buen socorro, y a buen tiempo.

ULLEFELD Ha sido tan importante,
que si tardara ocho días,
y el fuego continuase,
aunque es plausible el valor
de los fieles catalanes
no sé cómo se hallaría
Barcelona.

Se oye gran estrépito como que se vuela Montjuïc.

AITONA Duro trance
 padecíamos, que estruendo
 entre horrorosos volcanes
 Montjuïc arroja, estremeciendo
 la vaga región del aire.

Sale Punzón.

PUNZÓN El enemigo en dos minas,
 no de oro, ni otros metales
 ha volado la mitad
 de Montjuïc, volviendo antes
 las cortes de Sarrià
 en polvo, y ceniza frágil
 y ya movió todo el campo.

Se ve el sol claro.

ULLEFELD Pues que sus rubios celajes
 el sol despliega, venid.

ENRIQUE Vámonos para que marchen
 los nuestros, pues con Cifuentes
 tengo ajustado que baje
 de las montañas a dar
 calor a nuestros parciales.

ULLEFELD Vamos, que tan grande gloria
 por el mundo ha de contarse.

PUNZÓN Gracias a Dios, que el francés
venía muy arrogante,
y se va como novicio
que ve al superior delante.

Vanse.

Tocan a marchar cajas y clarines, y irán saliendo todos los Franceses con sus armas, y mochillas como de marcha, entrando y saliendo por diveras partes arreglados de dos en dos o más, si pudiere ser.

TESSÉ Pues que ya los enemigos
pasando a temeridades,
lo que parece valor
solicitan irritarme,
quiero despicar mi enojo
vertiendo su aleve sangre,
y supuesto que sus voces (*Clarín y caja a guerra.*)
con clarines y timbales
ya se escuchan más cercanas
en el viento que las trae.

IMPERIALES (*Dentro.*) ¡Arma, arma, guerra, guerra!

CIFUENTES La caballería avance.

TESSÉ Será bien que destacando
dos mil caballos apague
con el humor de sus venas
la llama de mis corajes. (*Cajas y clarines.*)
¡Tocad al arma y no quede
nombre de los imperiales!

FRANCESES ¡Arma, arma, borbón viva!

IMPERIALES ¡Austria ha de quedar triunfante!

Se da una reñida batalla. Primero con las escopetas, y luego con espadas sin cesar el fuego dentro. Y, con la confusión de los versos, se oscurecerá el sol y durará hasta que lo digan los versos.

FRANCESES ¡Rendíos!

IMPERIALES Nunca a franceses
se rinden los catalanes.

FRANCÉS 1 No quedará imperial vivo.

IMPERIAL 1 Os costará mucha sangre.

Entran y vuelven a salir, y se oscurece el sol.

PUNZÓN ¡Qué asombro!

IMPERIALES ¡Qué confusión!

Todos como perdidos.

PUNZÓN ¡Qué pasmo!

FRANCESES ¡Qué horror tan grande!

PUNZÓN Todo el aire es aflicciones.

IMPERIAL 1 Reparad cuán favorable

tenéis franceses al cielo,
 pues hasta el sol sus cambiantes
 os niega, cuando podíais
 quedar en algo triunfantes.

Vase aclarando el sol poco a poco.

IMPERIALES (*Todos.*) ¡Viva el rey Carlos Tercero,
 y triunfen los imperiales!

FRANCESES ¡Francia viva!

IMPERIALES ¡Muera Francia! (*Otra batalla.*)

NOALLES (*Dentro.*) Franceses, a retirarse,
 que bajan de las montañas
 sometenes a millares.

ENRIQUE (*Dentro*) Sigámosle, hasta que
 logren el incorporarse.

Sale Aitona.

AITONA Qué hay que esperar cuando el sol
 nos niega su luz, en lance,
 que sería muy feliz
 en todos los catalanes,
 el que por guardar la vida
 podría huyendo librarse
 siendo caso que no tiene
 otro ejemplo en los anales.
 Vamos a morir desdichas,
 vamos a sentir pesares.

Acábase de todo punto de aclarar el sol, y al son de cajas y clarines salen el Rey, Enrique, Antonio, Ullefeld, el Capitán, y todo el acompañamiento que pueda, y suenan instrumentos, y se hacen salvas.

MÚSICA Norabuena vitorioso
 lleno de grandezas tantas
 triunfe del Austria el Pimpollo,
 para libertar a España.

REY Ya logramos felizmente
 la libertad agradable
 del asedio, con la gloria
 de verles huir cobardes.

ULLEFELD Y ya el conde de Cifuentes,
 que fue siguiendo su alcance
 coronado de vitorias
 llega a vuestras plantas reales.

Sale Cifuentes.

CIFUENTES Si merezco vuestros pies.

REY Conde de Cifuentes, dadme
 los brazos, que en estos triunfos
 no tenéis la menor parte,
 siendo de vuestro valor
 la fama clarín suave.

CIFUENTES Después que los enemigos
 abandonaron cobardes

todas las realidades
del cerco de Barcelona.

ÉL Y TODOS

Si merecen perdonarle
tantos yerros, el poeta
hoy se acoge a sus piedades.

FIN

CON LICENCIA Y PRIVILEGIO.

Barcelona: por RAFAEL FIGUERÓ, impresor del rey nuestro señor, año 1706.