

PROGRAMA EXPERIMENTAL DE RECITACIÓ I CANT EN CURSA

Treball acadèmic per a l'assignatura: Educació Física i la seva didàctica I
Curs: 2014-15

Professor encarregat: Antonio D. Galera

Autores: Estudiants de l'itinerari 2 del grup 21 del Grau d'Educació Primària
Coordinació de la recerca i de l'edició: Antonio D. Galera

ÍNDEX:

Llista de mestres cantores	2
Introducció general	3
Cançons per a la sessió del 4-11-2014	3
Cançons per a la sessió de l'11-11-2014	17
Cançons per a la sessió del 18-11-2014	29
Cançons per a la sessió del 25-11-2014.....	43
Adequació per a cada nivell	60
Fonts d'aprenentatge.....	61
Validació.....	62



Llista de mestres cantores

Data (Duració)	Equip i components (seminari al que ha impartit)	GTE	Cançons
04-11-2014 (9 min)	Equip P08: Borrás Bau, Isabel Cantero Carbonell, Alba Cárcel Valiente, Tània Carneros Mejías, María Castro Fonseca, Ruth González Flores, Míriam Leiva Cruz, Ariadna Terradellas Veganzones, Nina Tost Mons, Georgina	02 07 10 10 02 02 02 07 10	1. Los números. [CAS] 2. Five little monkeys. [ANG] 3. Els animals vertebrats. [CAT]
11-11-2014 (10 min)	Equip P09: Calaf i Bracons, Georgina (sem B) Figuroa Serra, Marina (sem A) Garrido Rodríguez, Aitor (sem A) Hernández Megías, Miguel Ángel (sem C) Morales Navarro, Estrella (sem C) Muñoz Sellarès, Núria (sem B) Pardo Martí, Laia (sem C) Soriano López, Jesús	13 08 08 13 08 13 13 08	4. Boogie Boogie. 5. El tren de l'alegria. 6. Som els cavallers.
18-11-2014 (11 min)	Equip P10: Arcusa Ferrer, Sònia (sem B) Argemí Canals, Anna (sem A) Benito Manzano, Alícia (sem B) Castillero Campayo, Lidia Cintas Ruiz, Rocío Lladó Jorba, Judit (sem A) Millà Gabriel, Mariona (sem C) Ponce Gómez, Beatriz (sem C)	06 05 06 15 15 06 15 15	7. Do-Re-Mi ("The sound of music"). [ANG] 8. Els estudiants de Primària. [CAT] 9. Qui s'enganxa a la rodanxa? [CAT] 10. Olles de vi blanc. [CAT] 11. Hola, Lila. [CAT]
25-11-2014 (12 min)	Equip P11: Alonso Pernas, Olga Blanco González, Lola Francisco Fadrique, Laura Kurubally Planas, Anna López Munuera, Belén Martí Chicano, Arianna Massons Pujadas, Gerard Sánchez García, Ariadna	03 03 03 02 14 03 14 07	12. Cançó dels colors. [CAT] 13. Yo me nuevo. [CAS] 14. El árbol de la montaña. [CAS] 15. Si tu vas al cel. [CAT] 16. Una sandía gorda, gorda. [CAS] 17. A guan dan chu. 18. The magic train. [ANG] 19. En Joan Petit quan balla. [CAT]

Bellaterra, 15 de juny de 2015

Introducció general

Els equips de mestres cantores (itineraris 2 i 3 de l'assignatura) hem considerat que fora més útil que la partitura de cada cançó fos al costat de la lletra, per tant hem variat el guió que ens va donar el Professor.

Ara passarem a la descripció del detall de cada cançó o recitació, en l'ordre en què seran presentades a les sessions, amb aquesta petita variació.

Cançons per a la sessió del 4-11-2014

Equip P08: Isabel Borrás Bau (GTE 2), Alba Cantero Carbonell (GTE 7), Tània Cárcel Valiente (GTE 10), María Carneros Mejías (GTE 10), Ruth Castro Fonseca (GTE 2), Míriam González Flores (GTE 2), Ariadna Leiva Cruz (GTE 2), Nina Terradellas Vezanzones (GTE 7) y Georgina Tost Mons (GTE 10).

Revisat i editat pel Professor de l'assignatura.

Duració de la cursa, 9 minuts.

Introducció

El present treball acadèmic recull tres cançons originals que hem seleccionat i adaptat amb la finalitat de fer més fàcil la seva memorització als nostres alumnes, atraient així la seva atenció, amb l'objectiu que gaudeixin quan realitzem la sessió.

Per fomentar i treballar el trilingüisme dins les aules d'educació primària, hem decidit d'escollir tres cançons presentades en diferents idiomes: el castellà, el català i l'anglès. La intenció didàctica que pretenem assolir a través d'aquestes és motivar als alumnes mentre realitzen la cursa, així com fer un treball interdisciplinari amb altres àrees curriculars. Una de les que treballarem és la de l'àmbit dels llenguatges, per la qual cosa hem decidit dedicar a totes tres cançons el mateix temps, tres minuts exactament. Tanmateix, l'ordre que hem preestablert està pensat de manera estratègica, començarem i acabarem la carrera contínua amb una cançó de la llengua materna dels infants, deixant entremig la cançó en anglès, que possiblement pot esdevenir més difícil, de manera que ja tinguem captada l'atenció dels infants.

Així doncs, les tres cançons que hem dissenyat i presentarem en aquesta sessió són:

“Los números”, cançó en castellà que treballa els números a partir de la motivació gràcies al foment de la creativitat i la imaginació.

“Five little monkeys”, cançó en anglès que explica la història de cinc micos, un tema atractiu que fa que la cursa contínua esdevingui molt entretinguda pels alumnes.

“Els animals vertebrats”, adaptació feta per nosaltres de la cançó popular catalana “El ball de Sant Ferriol”, coneguda per gran part dels alumnes.

A través d'aquestes cançons treballem interdisciplinàriament amb altres àrees, com ara matemàtiques, llengües (català, castellà, i anglès), medi natural, i educació artística, música. Considerem que aquest aspecte és important destacar-ho, ja que avui dia a les aules es treballa molt a partir de la interacció entre totes les assignatures. Per aquest motiu hem escollit cançons amb continguts ben diversos, com són els números, l'aprenentatge de la llengua anglès de manera divertida o els animals vertebrats, per exemple.

D'acord amb les orientacions que ens ha donat el nostre Professor, totes tres cançons han estat adaptades de manera que hi hagi una fórmula d'invitació, el que farà que tots els GTE's estiguin atents, ja que en qualsevol moment els hi pot tocar a ells posar-se de solistes i dinamitzar la cançó següent.

Primera cançó: Los números [CAS]

Antecedents històrics

La primera proposta de treball és una cançó popular a Espanya, ja que ha estat emprada per ajudar als infants a aprendre els números jugant i cantant. Es tracta d'una cançó molt divertida on, amb una mica d'imaginació, la forma dels números pot evocar a animals o coses. Per aquesta raó, en moltes escoles és i ha sigut emprada, cosa que provoca que molts de nosaltres ja la coneguem. Nosaltres hem seleccionat una de les múltiples versions que s'han realitzat, donat que, en resultar familiar als alumnes, provocarà en ells una major atenció i motivació respecte a la tasca a realitzar, ja que els hi despertarà records de la seva infantesa.

Fonts

Aquesta cançó es pot trobar fàcilment en diferents pàgines webs i llibres infantils; nosaltres l'hem extreta del llibre següent: Besora, Ramón (2003). *Aprende los números jugando*. Edebe.

Partitura

El u-noes un sol-da-do ha-cien-do la ins-truc-ción.

...aquí tienes que cantar los números del 2 al 9...

y el diez un ti-o-vi-vo pa-ra pa-sar-lo ¡bieeeen!

Lletra oficial / lletra adaptada als nostres infants

Vam cercar una cançó que fos divertida i fàcil de memoritzar. Com que no hi havia cap que ens acabés d'agradar cent per cent, vam seleccionar una que complís els nostres requisits inicials i la vam modificar, tenint en compte aspectes essencials com ara un vocabulari senzill, la presència de repeticions i que no fos excessivament llarga. Per últim, vam decidir canviar el ritme i la melodia i emprar un de conegut i atractiu, per aquesta raó, la nostra cançó segueix un ritme semblant al de "La sardina". El resultat de la modificació ha estat el següent.

Solistes

1. El uno es un soldado...
... haciendo la instrucción.
2. El dos es un patito...

Cor

- El uno es un soldado...
- El dos es un patito...

<u>Solistes</u>	<u>Cor</u>
... que está tomando el sol.	
3. El tres, una serpiente...	El tres, una serpiente...
... que no cesa de reptar.	
4. El cuatro es una silla...	El cuatro es una silla...
... que invita a descansar.	
5. El cinco es un conejo...	El cinco es un conejo...
... que mueve las orejas.	
6. El seis es una pera...	El seis es una pera...
... redonda y limonera.	
7. El siete es un sereno...	El siete es un sereno...
... con gorra y con bastón.	con gorra y con bastón.
8. El ocho son las gafas...	El ocho son las gafas...
... que lleva don Ramón.	
9. El nueve es un globito...	El nueve es un globito...
... atado a un cordel.	
10. Y el diez, un tiovivo...	Y el diez, un tiovivo...
... ¡para pasarlo bien!	
TRANSICIÓN ... ¡El uno es un soldado!	
... ¡El dos es un patito!	
... ¡El tres una serpiente!	
... ¡El cuatro es una silla!	
... ¡El cinco es un conejo!	
... ¡El seis es una pera!	
... ¡El siete es un sereno!	
... ¡El ocho son las gafas!	
... ¡El nueve es un globito!	
... ¡El diez un tiovivo!	
INVITACIÓN Que lo repita...	Que lo repita...
La compañerita	La compañerita
Que lo repita...	Que lo repita...
¡¡El [NÚMERO DE GTE]!!	¡¡El [NÚMERO DE GTE]!!

Fotografia o dibuix complementari

Hem seleccionat aquests dibuixos perquè mostren la representació gràfica que poden realitzar els infants a partir de la lletra de la cançó, dins d'un enfocament interdisciplinar.

Arxius sonors

En aquest enllaç hom pot escoltar la cançó cantada per nosaltres, amb la modificació del ritme i de la melodia que hi hem fet: Georgina Tost i GTE 10. *Los números* (12-11-2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=8VuRHTPwujk&feature=youtube>.

Fotografia o dibuix complementari



Arxius sonors

També podem trobar en el següent enllaç la cançó amb la melodia i el ritme originals que són a la partitura anterior: Nina Terradellas. *Los números* (18-11-2014). <https://www.youtube.com/watch?v=aCPCdq1OhgI>.

Reflexió didàctica

Tot i que és una cançó senzilla, l'hem seleccionada per diverses raons. En primer lloc, ens permet evocar records en els infants i, com a conseqüència, captar la seva atenció; a més, ens permet treballar una sèrie d'objectius com ara, el llenguatge musical, desenvolupar l'expressió corporal dels infants, potenciar la seva creativitat i imaginació a l'hora d'imaginar la relació dels números amb els personatges i fomentar en tot moment la seva participació activa en el cant i la cursa contínua.

Segona canço: Five little monkeys [ANG]

Antecedents històrics

En aquesta cançó infantil anglesa expliquen la història de 5 micos que salten al llit i es van caient d'un en un. La cançó procedeix de la tradició oral dels Estats Units i la versió en què es basa, *Shortenin bread*, és anterior als anys 20 del segle passat encara que en els anys 30 es va modificar introduint als 5 micos, arribant a ser l'èxit que ha estat i és. "Five little monkeys" ha tingut moltíssimes bases musicals diferents depenent per al disc que es recuperés, per això podem trobar la cançó infantil tant amb ritmes lents i suaus com ritmes més actius i moguts de tota manera als nens els encanten totes les cançons de *Five little monkeys*.

Fonts

Mama Lisa's world. *Músicas y culturas internacionales*. <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=786&c=23>

Partitura

Play 6 Times

C

1. Five lit - tle mon - keys jump - ing on the bed, one fell off and
2. Four lit - tle mon - keys jump - ing on the bed, one fell off and

G7 C

bumped his head. So mom - ma called the doc - tor and the doc - tor said,
bumped his head. So mom - ma called the doc - tor and the doc - tor said,

G7 C

"No more mon - keys jump - ing on the bed!"
"No more mon - keys jump - ing on the bed!"

Lletra oficial i adaptacions per a l'Escola

Per donar protagonisme a tots els alumnes, cada GTE pot cantar només el primer vers de cada estrofa i els altres tres versos els canta la resta a la vegada. Hem **adaptat** l'última estrofa per fer la fórmula d'**invitació** al nou solista o solistes, que triaran la cançó següent.

Soloists

Choir

GTE 1: Five little monkeys jumping on the bed,

Rest:

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

GTE 2: Four little monkeys jumping on the bed,

Rest:

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

GTE 3: Three little monkeys jumping on the bed,

Rest:

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

Soloists

Choir

GTE 4: Two little monkeys jumping on the bed,

Rest:

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

GTE 5: One little monkeys jumping on the bed,

Rest:

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

Mommy called the Doctor, and the Doctor said,

GTE 1 **All you little monkeys** go right to bed!

GTE No. ...

Arxius sonors

Igual que en la cançó anterior, n'hem creat dues versions amb melodies diferents de manera que tenim l'oportunitat d'escollir la que més convingui a cada grup.

Ruth Castro. *CAN P08 5littlemonkeys*. (13-11-2014): <https://www.youtube.com/watch?v=Z9nFAWTjXa0>

Nina Terradellas. *Five Little Monkeys* (18-11-2014): <https://www.youtube.com/watch?v=IVctC-MpHfo>

Fotografia o dibuix complementari



Reflexió didàctica

“Five little monkeys” és un dels recursos educatius d'àudio per a nens que més es fan servir a les escoles bressol i als centres d'educació infantil anglesos o bilingües. En podem trobar diferents versions de la cançó infantil. Podem utilitzar-la en diferents àrees de l'aprenentatge dels nens, per exemple les versions ràpides de Five little monkeys, els encanten i els activa físicament amb el que si farem algun exercici físic podem

utilitzar-la perquè els nens estiguin predisposats. Si triem la versió més lenta, podem utilitzar-la per exemple abans de la classe, ja que els nens han de prestar atenció a la cançó i estaran més relats. També podem utilitzar-la com a recurs educatiu d'anglès per a nens, també la fem servir per a l'aprenentatge dels nombres en anglès, ja que en la cançó va comptant des del número cinc fins a l'un.

Tercera cançó: Els animals vertebrats [CAT]

Antecedents històrics

La cançó que proposem és una adaptació per a l'escola de la lletra de la coneguda cançó popular "El ball de Sant Ferriol", procedent d'un ball humorístic de Besalú (Catalunya). Aquesta és una dansa catalana que és cantada i ballada des de fa molts anys, tradicionalment es ballava en ambients agrícoles.

Aquesta cançó va sorgir de la llegenda de Sant Ferriol de Viena, que tracta d'un capità d'una quadrilla de lladres que després dels robatoris anaven a la taverna a beure vi i comprovaven qui podia aguantar l'equilibri fent uns passos de ball. Al cap d'un temps, Ferriol va voler canviar de vida però no se'n va sortir i a més li va costar la vida enterrat sota una bóta de vi de la taverna.

L'adaptació està pensada per aplicar-la interdisciplinàrment a l'àrea de Coneixement del medi natural.

Fonts

Com que es tracta d'una cançó força coneguda, hom pot trobar en nombroses webs i en llibres de cançons tradicionals infantils. Nosaltres n'hem obtingut la lletra de la web següent:

La Vanguardia. Sortir amb nens. *Cançó El ball de Sant Ferriol* (Última actualització, octubre 2014).
<http://www.sortirambnens.com/cancons/2035-el-ball-de-sant-ferriol.html>

Partitura

EL BALL DE SANT FERRIOL
Dansa Catalunya

I E - ra un pas - tor que en te - nia tres o - ve - lles,
E - ra un pas - tor que te - nia un pe - ne - lló. A-ra
ve sant Fer - ri - ol, ba-l a - nam si Déu ho vol; el qui
to - ca el tam - bo - ri - no ha por - dut el fla - bi - ol.

Lletra oficial / lletra adaptada per a l'Escola

A l'Escola, tant en una lletra (columna esquerra, l'oficial, dreta, l'adaptació feta per nosaltres) com en l'altra, podem fer que les estrofes les canti un alumne o un GTE invitat (solista) i la tornada la cantin tots els de més (cor).

Ball de Sant Ferriol

- I. Era un pastor
que tenia tres ovelles,
era un pastor
que tenia un penelló.

TORNADA Ara ve sant Ferriol,
ballarem si Déu ho vol;
el qui toca el tamborino
ha perdut el flabiol.

- II. Jo i el pastor,
que vivíem d'amorettes;
jo i el pastor,
que vivíem de l'amor.

[A LA TORNADA]

- III. Tots en tenim,
de picor i de pessigolles;
tots en tenim,
si som vius i no ens morim.

[A LA TORNADA]

- IV. Bé pots ballar
si no tens pa i botifarra,
bé pots ballar
si no tens per manducar.

[A LA TORNADA]

- V. No en tastaràs,
des del nas fins a la boca;
no en tastaràs,
de la boca fins al nas.

[A LA TORNADA]

- VI. Quantes n'hi ha,
(INVITACIÓ) que a mi em donen desfici;
quantes n'hi ha,
que m'hi voldria casar.

Els animals vertebrats

És la cançó
de la fauna vertebrada,
són animals
amb columna vertebral.

Aquests són els animals,
els mamífers i les aus;
peixos, rèptils i amfibis
això és tot un festival.

Gos, gat, conill
són mamífers i domèstics,
No ens descuidem
el dofí i el ratpenat.

[A LA TORNADA]

Poden volar,
tenen ales, bec i plomes
Parlem de les aus:
ànecs, lloros i pardals.

[A LA TORNADA]

Viuen al mar,
al riu o bé en un llac,
Saben nedar
tots amb l'aleta dorsal.

[A LA TORNADA]

Són molt antics,
rèptils com el cocodril
i el gripau,
un amfibi molt babau.

[A LA TORNADA]

Qui cantarà
la cantarella següent,
Que sigui el [GTE]
que molt bé ens ho farà.

Ball de Sant Ferriol

[A LA TORNADA]

Els animals vertebrats

Que sigui el número [GTE],
que sigui el número [GTE];
Que sigui el número [GTE],
que molt bé ens cantarà.

Arxiu sonor

Només de la versió adaptada, cantada per nosaltres mateixes

Nina Terradellas. *Els animals vertebrats* (16-11-2014):

<https://www.youtube.com/watch?v=gJQUwWAntg4>

Fotografia o dibuix complementari

Aquesta fotografia mostra una de les possibles coreografies existents per a aquesta cançó. Cal dir, però, que el ball dóna peu a molts moviments diferents segons la zona on es balli.



Reflexió didàctica

Hem escollit aquesta cançó per diferents motius i finalitats didàctiques. Es tracta d'un ball tradicional popular, per tant ofereix un ritme molt marcat i fàcil de seguir. Això ens dóna més ritme i continuïtat a l'hora de córrer. A més a més, el fet que parli dels animals vertebrats també permetrà als alumnes treballar de manera interdisciplinària aquest tema i de manera més dinàmica. També s'ha de dir que la cançó ens permet formar un diàleg de pregunta resposta on hi pot participar tota la classe per grups. Els infants seran capaços de recordar amb més facilitat conceptes dels animals vertebrats no només pel fet de cantar-la uns quants cops, sinó també pel fet que amb les cançons es recorden els continguts més fàcilment i es retenen per més temps.

Valoració grupal de la experiència

En general, la valoració d'aquesta experiència ha estat positiva i enriquidora pel nostre aprenentatge, donat que ens ha permès veure els punts forts del nostre treball i aquells que seria preferible tenir en compte i millorar en properes imparticions. En primer lloc, volem fer una petita reflexió, la qual creiem que és indispensable, sobre com ha estat el treball en grup. El fet d'ésser moltes persones i, a més a més, de seminaris diferents, ha dificultat la tasca donat que, en moltes ocasions, els nostres horaris eren incompatibles. Per aquesta raó, el desenvolupament del treball ha sigut més difícil i hem hagut de consensuar, de manera desglossada, els diferents apartats del treball per poder realitzar-lo en petits grups i, després, conjuntament seguint un mateix fil conductor.

En segon lloc, farem una altra petita reflexió sobre la posada en pràctica de les diferents cançons. Tot i que a l'hora de desenvolupar el treball vam intentar tenir en compte tots els aspectes que creiem essencials i que podrien repercutir en el mateix, a l'aula ens hem adonat d'alguns factors que no havíem tingut en compte abans i que han dificultat la nostra experiència. Aquest fet ens ha permès ampliar la nostra visió com a mestres i poder conèixer i interioritzar nous aspectes que tindrem en compte de cara a possibles pràctiques.

En tercer lloc, farem una petita valoració sobre el desenvolupament de les diferents cançons a l'aula. Cal destacar que no només hem observat diferències amb les cançons, sinó també amb l'actitud de l'alumnat que conformen els diferents seminaris. La cançó que, en general, ha agradat més als alumnes, ha estat "Els animals vertebrats", creiem que això és degut a que és una versió d'una de les cançons que vam treballar amb profunditat l'any passat i que, a gairebé tots els alumnes, agradava molt. Aquest fet ens ha aportat un aprenentatge estratègic, i és que un coneixement previ afavoreix l'aprenentatge de l'alumnat.

La cançó de "Los números" també ha tingut molt èxit, creiem que degut a que hem adoptat el ritme de la cançó de "La sardina", la qual acostuma a agradar molts als alumnes. Cal destacar, però, que a causa de tenir poc temps i incompatibilitat d'horaris, vam tenir un petit problema de comunicació, que va ocasionar que hi haguessin dubtes sobre el ritme. En veure aquest incident, vam rectificar algunes coses del treball per tal de millorar les nostres errades.

Per últim, la cançó que ha tingut menys èxit ha estat "Five little monkeys", creiem que degut a que anar corrent al mateix temps que llegint una cançó en un idioma estranger resulta difícil i incòmode, ja que els infants no tenen la seguretat suficient d'enfrontar-se a aquesta cançó. Això ens mostra que és essencial transmetre als nostres alumnes un tractament positiu de l'error, és a dir, l'error ens serveix a tots per aprendre a millorar.

Finalment, i per concloure la nostra valoració, volem destacar que hem trobat diferents actituds entre els seminaris i, fins i tot, dins de cada grup. Això reflecteix la realitat a les aules, on ens trobarem alumnes amb interessos i característiques molt diferents. Per tant, hem de buscar recursos per arribar a tothom.

ANNEX P08

Los números

Solistes

1. El uno es un soldado...
... haciendo la instrucción.
2. El dos es un patito...
que está tomando el sol.
3. El tres, una serpiente...
que no cesa de reptar.
4. El cuatro es una silla...
que invita a descansar.
5. El cinco es un conejo...
que mueve las orejas.
6. El seis es una pera...
redonda y limonera.
7. El siete es un sereno...
con gorra y con bastón.
8. El ocho son las gafas...
que lleva don Ramón.
9. El nueve es un globito...
atado a un cordel.
10. Y el diez, un tiovivo...
¡ para pasarlo bien!

TRANSICIÓN ... ¡El uno es un soldado!
... ¡El dos es un patito!
... ¡El tres una serpiente!
... ¡El cuatro es una silla!
... ¡El cinco es un conejo!
... ¡El seis es una pera!
... ¡El siete es un sereno!
... ¡El ocho son las gafas!
... ¡El nueve es un globito!
... ¡El diez un tiovivo!

INVITACIÓN Que lo repita...
La compañerita
Que lo repita...
¡¡El [NÚMERO DE GTE]!!

Cor

- El uno es un soldado...
El dos es un patito...
El tres, una serpiente...
El cuatro es una silla...
El cinco es un conejo...
El seis es una pera...
El siete es un sereno...
con gorra y con bastón.
El ocho son las gafas...
El nueve es un globito...
Y el diez, un tiovivo...

Que lo repita...
La compañerita
Que lo repita...
¡¡El [NÚMERO DE GTE]!!

Five little monkeys

Soloists (follow your turn!)

GTE 1: Five little monkeys jumping on the bed,

Rest:

GTE 2: Four little monkeys jumping on the bed,

Rest:

GTE 3: Three little monkeys jumping on the bed,

Rest:

GTE 4: Two little monkeys jumping on the bed,

Rest:

GTE 5: One little monkeys jumping on the bed,

Rest:

GTE 1: GTE No. ... go right to bed!

Choir

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!

One fell off and bumped his head! (Ow!)
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,
No more monkeys jumping on the bed!
Mommy called the Doctor, and the Doctor said,

Els Animals Vertebrats [CAT]

	<u>GTE solista (estrofes)</u>	<u>Resta GTEs (tornada)</u>
I.	És la cançó de la fauna vertebrada, Són animals amb columna vertebral.	Aquests són els animals, els mamífers i les aus, Peixos, rèptils i amfibis, això és tot un festival.
II.	Gos, gat, conill són mamífers i domèstics, No ens descuidem el dofí i el ratpenat.	[A LA TORNADA]
III.	Poden volar, tenen ales, bec i plomes Parlem de les aus: ànecs, lloros i pardals.	[A LA TORNADA]
IV.	Viuen al mar, al riu o bé en un llac, Saben nedar tots amb l'aleta dorsal.	[A LA TORNADA]
V.	Són molt antics, rèptils com el cocodril I el gripau, un amfibi molt babau.	[A LA TORNADA]
Invitació	Qui cantarà la cantarella següent, Que sigui el [GTE] que molt bé ens ho farà.	Que sigui el número [GTE], que sigui el número [GTE]; Que sigui el número [GTE], que molt bé ens cantarà.

Cançons per a la sessió de l'11-11-2014

Aportades per l'equip P09:

Georgina Calaf i Bracons (GTE 13), Marina Figueroa Serra (GTE 8), Aitor Garrido Rodríguez (GTE 8), Miguel Ángel Hernández Megías (GTE 13), Estrella Morales Navarro (GTE 8), Núria Muñoz Sellarès (GTE 13), Laia Pardo Martí (GTE 13) y Jesús Soriano López (GTE 8).

Revisades i editades pel Professor de l'assignatura, Antonio D. Galera.

Duració de la cursa, 10 minuts.

Introducció

Presentem tres peces musicals per treballar-les a la sessió del proper 11 de novembre de 2014, dins del programa experimental de recitació i cant en cursa a l'assignatura d'Educació Física i la seva Didàctica I.

Hem escollit “El boogie boogie”, “El tren de l'alegria” i “Som els cavallers” perquè són de la nostra infantesa, molt alegres, tenen molt de ritme, són enganxoses, fàcils d'aprendre ja que no tenen una lletra molt complicada, i presenten possibilitats de realitzar diferents coreografies. Aquestes qualitats afavoreixen que els alumnes estiguin motivats mentre realitzen una carrera contínua de manera que l'exercici físic no els resulta pesat ni fatigós sinó que s'ho passen bé tots junts i no estan pendants del temps que han corregut i el que els hi falta per acabar.

El Professor ens va explicar a més que aquest tipus de cançons amb moviments associats s'adiu bé a un mètode de treball de la resistència aeròbica que es diu ‘fartlek’, que és més divertit que el de la cursa contínua, tot i que més cansat també, per la qual cosa les escolars han de tenir una certa preparació per performar-lo.

“El boogie boogie” és una cançó molt alegre i les seves estrofes es van repetint de manera que resulta fàcil de memoritzar. A més, narra una sèrie d'accions relacionades amb el cos humà que permeten treballar el nom i la localització de les seves parts (àrea de Coneixement del medi natural) i fer-ne una representació física tot treballant la coordinació a més de la resistència (àrea d'Educació física), alhora que el ritme musical (àrea d'Educació artística, música), etc.

“El tren de l'alegria” és una peça que fomenta i millora les relacions entre el grup classe, ja que implica una sèrie de coordinació de moviments entre ells i, alhora, un cert contacte físic. Les seves estrofes també són repetitives per la qual cosa també és fàcilment memoritzable. Tot i això, els alumnes han de coordinar els sons amb els moviments, és a dir, atribuir un moviment a una paraula en concret. També pot esdevenir un recurs molt útil per a realitzar petites mobilitzacions o canvis d'aula, ja que mentre els nenes es desplacen, ho fan de manera ordenada i en fila índia que permet al mestre un major control del grup classe.

Per últim, “Som els cavallers” és una peça que presenta certa dificultat en comparació a les dues anteriors, ja que la lletra, tot i que es va repetint, el ritme de la cançó és més ràpid el que pot fer que en algun moment t'entrebanquis mentre la recites o cantes. A més, com en “El boogie boogie”, és una cançó que abans d'iniciar la tornada sempre ens presenta una part del cos que s'haurà de moure al llarg d'aquesta, per la qual cosa en té les mateixes possibilitats interdisciplinars.

Aquestes cançons han estat pensades per a cobrir la carrera contínua de 10 minuts, per la qual cosa, cada cançó haurà de durar uns tres minuts aproximadament.

A continuació aprofunditzarem més en l'anàlisi de cadascuna.

Cançó 1: El boogie boogie

Història de la cançó

“El boogie boogie” és de la tradició catalana. Inicialment s'utilitzava en balls populars per als nens més petits, però amb el pas dels anys ha anat entrant mica en mica a les escoles i a altres espais, com ara festes majors, esplais, etc., per realitzar un ball divertit i a la vegada alegre per tota la canalla.

“El boogie boogie” és una dansa per ser escoltada i que, a la vegada, és utilitzada com un joc per als nens més petits, com a punt de partida per al descobriment del ritme, la música i la melodia, comportant així un aprenentatge de les diferents parts del cos.

Fonts

De les diferents fonts que hem trobat, en destacarem un parell que considerem són les que més han encaixat en el perfil del treball:

<http://aprendemusicaeninfantil.blogspot.com.es/2014/05/el-bogui-bogui.html>

<http://www.efdeportes.com/efd142/unidad-didactica-de-educacion-fisica-bailamos.htm>

Lletra original de la cançó i versions

<u>Original català</u>	<u>Versió en castellà</u>
TORNADA: Hei, bugui-bugui, hei! (3 vegades) i ara piquem de mans!	ESTRIBILLO: ¡Hey, bugui-bugui, hey! (3 veces) y ahora damos “palmá”!
I. Amb el dit a dintre, amb el dit a fora, amb el dit a dintre, el farem rodar. Ballem el bugui.bugui, mitja volta, ja! I ara piquem de mans, hei!	Con el dedo dentro, con el dedo fuera, con el dedo dentro y lo hacemos girar. ¡Bailando el bugui, bugui, una vuelta atrás! y ahora damos “palmá”, ¡hey!
A LA TORNADA	AL ESTRIBILLO
II. Amb la mà a dintre, amb la mà a fora...	Con la mano adentro, con la mano afuera...
A LA TORNADA	AL ESTRIBILLO
III. Amb el peu a dintre, amb el peu a fora...	Con el pie adentro, con el pie afuera...
A LA TORNADA	AL ESTRIBILLO
IV. Amb el colze a dintre, amb el colze a fora...	Con el codo adentro, con el codo afuera...
A LA TORNADA	AL ESTRIBILLO
N. (A cada estrofa es diuen diferents parts del cos)	(En cada estrofa se nombran diferentes partes del cuerpo)
A LA TORNADA	AL ESTRIBILLO
FINAL: Tot el cos a dintre, tot el cos a fora...	Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera...

Com la treballarem a l'aula d'Educació Física?

Aquesta cançó es pot treballar en els blocs de l'expressió corporal i de la percepció del cos; el moment més adient trobem que és el de l'activació inicial, com a dinamització i escalfament, mitjançant dues formes organitzatives: Per una banda, caminant o trotant en una o més fileres, el que permet treballar les diferents parts del cos mitjançant moviments associats a la cursa ('fartlek'), i per altra, en una forma tradicionalment associada a aquesta cançó, podem col·locar-nos en rotllana i anar movent-nos tot el grup de manera horària o antihorària i quan comencen a aparèixer les parts del cos, fer els moviments especificats cap a dins de la rotllana o cap a fora.

Foto o dibuix al.lusiu



Arxiu sonor

Hei bugui bugui [Mainasons] (28-12-2012).

<https://www.youtube.com/watch?v=MG1THtPIUos>

Reflexió didàctica

Aquesta cançó permet treballar amb els alumnes les diferents parts del cos dins l'àrea d'Educació física i, en certa manera, la de Coneixement del medi natural. A més, comporta un aprenentatge psicomotor (consciència i control sobre l'esquema corporal i la seva posició més favorable per al moviment, aspectes de lateralitat...). La complexitat de determinades posicions corporals afavoreix el desenvolupament de la concentració per part de l'alumne, i la necessitat de fer els moviments en grup millora a més la col·laboració amb els companys i facilita el control del mestre sobre el grup.

Cançó 2: El tren de l'alegria

Història de la cançó

Aquesta cançó forma part del repertori popular català. S'ha anat difonent al llarg del temps a través d'enregistraments sonors i en vídeo, però bàsicament deu la seva popularitat a l'ús que se n'ha fet al llarg dels últims cinquanta anys en el món del lleure (esplais i caus).

Fonts

Com gairebé totes les cançons tradicionals, s'en troben moltes versions; les que considerem que més han encaixat en el perfil del treball són:

<http://www.viasona.cat/grup/ambaukatunabia-grup-d-animacio/mira-com-sona/el-tren-de-l-alegria>

<http://www.enmoviment.es/jocscantatsidansats.pdf>

Lletra de la cançó i versions

Original en català:

- I. Aquest és el tren de l'alegria,
aquest és el tren de la il·lusió! [4 VEGADES]
- II. I ara fa triqui,
i ara fa traca,
i ara fa triqui,
triqui, triqui,
triqui, traca;
- III. I ara fa traca, i ara fa triqui,
i ara fa traca,
traca, traca,
traca, triqui!

Versió en castellà:

- I. ¡Éste es el tren de la alegría,
éste es el tren de la ilusión! [4 VECES]
- II. ¡Que ahora hace triqui,
y ahora hace traca,
y ahora hace triqui,
triqui, triqui,
triqui, traca;
- III. Y ahora hace traca,
y ahora hace triqui,
y ahora hace traca,
traca, traca,
traca, triqui!

English translation:

This is the train of joy,
this is the train of hope! [4 TIMES]

It now makes triki,
and then makes traka,
and now makes triki,
triki, triki,
triki, traka;

It now makes traka,
and then makes triki,
and now makes traka,
traka, traka,
traka, triki.

Com la treballem a l'aula d'educació física?

Aquesta cançó la cantarem al temps que correm, no cal dir-ho, i alhora fent moviments segmentaris senzills, que dividirem en dos parts:

A la primera part, el grup es col·locarà en forma de tren (una darrera l'altra, amb les mans de la de darrera agafant els colzes de la del davant) i totes aniran corrent o caminant ràpid alhora que canten conjuntament la estrofa següent:

- I. *“Aquest és el tren de l'alegria,
aquest és el tren de la il·lusió!
Aquest és el tren de l'alegria,
aquest és el tren de la il·lusió!
Aquest és el tren de l'alegria,*

[Totes van fent el trenet, tot tenint cura de no trepjar la del davant.]

*aquest és el tren de la il·lusió!
Aquest és el tren de l'alegria,
aquest és el tren de la il·lusió!"*

A la segona part de la cançó, la 'maquinista' (l'infant o l'educadora que va en el primer lloc de la fila) atribuirà al "triqui" un moviment i al "traca" un altre, que els infants hauran d'imitar, per exemple: triqui, mà esquerra enlaire i traca, mà dreta enlaire.

II. *"I ara fa triqui, [mà esquerra enlaire]
i ara fa traca, [mà dreta enlaire]
i ara fa triqui, [esquerra]
triqui, [esquerra] triqui, [esquerra]
triqui, [esquerra] traca; [dreta]*

III. *i ara fa traca, [dreta]
i ara fa triqui [esquerra],
i ara fa traca, [dreta]
traca, [dreta] traca, [dreta]
traca, [dreta] triqui [esquerra]."*

Dibuix i fotos de la cançó



Arxiu sonor

Ambäukatunàbia Grup d'Animació (6-12-2012): <https://www.youtube.com/watch?v=NZoAWkkKBto>

Reflexió didàctica

A l'escola, la música té un paper molt important en l'educació de l'alumnat. Així ho trobem reflectit en articles i llibres d'autors com ara Dalcroze, Willems i Martenot. A més, la música dota els alumnes d'unes estructures de maduració cognitiva.

De la mateixa manera que la cançó, la dansa és una manifestació de la diversitat popular, en la qual es troben creences, tradicions, costums ancestrals... La dansa constitueix la simbiosi més perfecta entre el moviment mesurat i organitzat i la música, i és també una activitat molt important d'interacció social. La dansa es serveix de la música com a estímul bàsic per al moviment del cos. D'altra banda, és un element interdisciplinar que pot proporcionar i motivar aprenentatges significatius.

Cançó 3: Som els cavallers

Història de la cançó

És una cançó popular catalana que pot ser escoltada des d'educació infantil fins a les agrupacions d'escoltes i als esplais de tot Catalunya. Com a cançó popular no se li coneix l'autor ni l'any exacte de creació.

Fonts

En posem un parell que considerem que són les que més han encaixat en el perfil del treball.

Club d'esplai Diversitat Lúdica, Sant Feliu de Llobregat: *El Follet del Joc. Joc d'interior. Els cavallers* (accessible el 15-01-2016). <http://diversitatludica.cat/elfollet/?page_id=44>

Cançoners Esplai Pica-Roca. Sant Cugat del Vallès, 2009-2010. NO LOCALITZAT

Lletra de la cançó i versions

Original en català i adaptació per a l'escola:

Les parts que canta la solista o solistes i les que canta el cor.

[AMB **MAJÚSCULES**, text cantat en tó més alt]

Cor

Solista

TORNADA: Som, som, som els cavallers, llers, llers,
i el que no digui res
no té dret a la fiambrella [sic, per 'carmanyola'],
el que no digui res
no té dret a alçar el porró.

ACCIÓ I:

**ATENCIÓ CAVALLERS, EL TALÓ
ENTRA EN ACCIÓ!**

(Tothom segueix corrents amb els talons tocant el
cul a cada gambada).

Cor

[A LA TORNADA]

ACCIÓ II:

(Tothom segueix corrents aixecant els genolls fins a l'alçada de les caderes a cada gambada).

[A LA TORNADA]

ACCIÓ III:

(Tothom segueix corrents alhora que fa girs complets amb un braç al voltant de l'articulació de l'espatlla a cada gambada).

[A LA TORNADA]

ACCIÓ IV:

Solista

ATENCIÓ CAVALLERS, EL
GENOLL ENTRA EN ACCIÓ!

ATENCIÓ CAVALLERS, AQUEST
BRAÇ ENTRA EN ACCIÓ!

(A cada acció, la solista o solistes nomenen altra part del cos que cal moure, sempre alhora que correm.)

Versió en castellà:

Coro

ESTRIBILLO: Somos, somos caballeros, lleros, lleros,
y el que no diga nada
no usará la fiambrera,
el que no diga nada,
tampoco usará el porrón.

ACCIÓN I:

(Todas siguen corriendo rozándose el culo con los talones en cada zancada).

[AL ESTRIBILLO]

ACCIÓN II:

Solista

¡ATENCIÓN, CABALLEROS, EL
TALÓN ENTRA EN ACCIÓN!

(En cada acción, la solista o solistas nombran otra parte del cuerpo que hay que mover, siempre al tiempo que corremos.)

Versió en francès:

Ch  ur

Soliste

REFRAIN: Nous, nous sommes les chevaliers, liers, liers
et qui ne dira rien
il n'a pas droit au porte-manger,
et qui ne dira rien
ne souleva la cruche.

ACTION I:

ATTENTION CHEVALIERS, LE
TALON VIENT EN ACTION!

(Pendant la course, toutes soulevent leurs talons
jusqu'   se toucher le cul    chaque enjambée).

[AU REFRAIN]

ACTION II:

(   chaque action, la soliste ou les
solistes nomment une autre partie du
corps qu'il faut bougir, tout en courant.)

Com la treballem a l'aula d'educació física?

  s una canço adient per la fase d'activació durant la classe d'educació física ja que ens permet escalfar les diferents parts del cos per tal de preparar-les per a l'exercici físic i evitar possibles lesions.

També la podríem utilitzar per exercitar la coordinació de moviments segmentaris de les escolars més petites.

Pel que fa a l'organització, es pot utilitzar tant en una cursa contínua com en una marxa lliure o en rotllana est  tica. Fer-la servir durant la cursa de resistència té l'avantatge que al tenir un ritme marcat i continuat ajuda les nenes a trobar un ritme conjuntat de manera que totes podrien avançar igual i arribar a bon port.

Arxiu sonor

Paco Muñoz: *Nosaltres som els cavallers* (6-03-2009). <<http://www.youtube.com/watch?v=y0C84Y2pCqM>>
(una vers  o de la lletra que sembla més adient amb el tema de la canço).

Anònim P4B: *Som els cavallers* (6-03-2007). <<http://www.youtube.com/watch?v=XgGd-sS5n64>> (vers  o d'uns infants que reprodu  eix la vers  o que hem transcrit).

Foto de la cançó



Reflexió didàctica

A més de treballar la pròpia cultura i llengua, creiem que també estem treballant l'educació física, mitjançant el ball que es duu a terme i els moviments segmentaris del cos; també ajuda a recordar el nom de les parts del cos (àrea de Coneixement del Medi Natural) i treballem el ritme musical i les frases (àrea d'Educació Artística, música).

La canço, per tant, s'adiu a una de les idees fonamentals que ens ha transmés el nostre Professor d'educació física, tant a 2n. com a 3r., de la conveniència i benefici educatiu de treballar en interdisciplinarietat al llarg de tota l'educació primària.

Valoració de la posada en pràctica

Seminari A (impartidors: Marina Figuerola i Aitor Garrido)

En general, ha costat una mica que els companys es posessin a cantar, perquè pensen que presenten un punt de vergonya i també perquè érem molta gent, aspecte que dificultava més la correcta gestió de l'ordre d'intervenció de tots els GTEs i que els del principi poguessin escoltar amb claredat els del final, que eren els que s'encarregaven de cantar.

Tot i així, les cançons han agradat perquè requerien la realització d'algun gest per part dels nenes i perquè, en general, eren conegudes, excepte la del "Bugui bugui" que es podria haver gestionat d'una altra manera perquè va crear un cert embolic, ja que es produïa una llarga estona de silenci entre estrofes mentre el GTE sortint decidia quin GTE cantava la següent. Ara pensem que potser hauria estat millor que fos un únic GTE solista durant la cançó sencera.

La resta de cançons no han suposat dificultats però sí que es veritat que la del "Tren de l'alegria" ha estat cantada menys vegades potser perquè era en anglès i, en canvi, la de "Som els cavallers" ha estat la més cantada.

Seminari B (impartidores: Gina Calaf i Núria Muñoz)

La valoració general és positiva. Vam explicar les cançons i els nostres companys van seguir l'explicació amb atenció. Abans de començar, a més, vam cantar-les nosaltres perquè poguessin saber quin era el ritme.

Vam començar a córrer i a cantar nosaltres la primera cançó, fet que trobem encertat per tal de començar-los a introduir i sobretot motivar-los.

La implicació de l'alumnat va ser regular, sí que van cantar però va haver-hi alguns moments que costava sentir que hi havia un cant uníson i coordinat. Això segurament ha estat perquè no se sabien bé les lletres i, per tant, costava tenir en tot moment el paper. Pensem, doncs, que com a possible millora, per comptes d'anar canviant tota l'estona de cançó, potser hagués estat positiu fer-ne només dos i que es cantessin més vegades per tal que es quedés més adquirit a la memòria.

També podem destacar que totes les cançons van estar cantades per tot el grup alhora, no es va respectar el fet que uns havien de cantar i els altres repetir. Això és degut, possiblement, que quan nosaltres vam explicar-ho i fer l'exemple, no hi vam fer prou èmfasi perquè quedés clara la idea.

D'altra banda, creiem que el fet que totes tres cançons incloguessin moviment, va ser molt motivador, ja que feia que els 10 minuts corrents es fessin més entretinguts i en general aquesta pauta sí que la van seguir tots amb entusiasme.

L'experiència ha estat molt enriquidora i hem après com dur a terme una activitat d'aquest caire, amb les seves limitacions, els seus punts forts i aquells aspectes sobre els que cal estar alerta i millorar.

Seminari C (impartidors: Miguel Ángel Hernández, Estrella Morales i Laia Pardo)

Quan vam arribar al seminari, ens vam trobar que el grup-classe només érem set alumnes, nosaltres inclosos, distribuïts entre només dos GTEs, en part per causa que totes les components de l'equip P09 de mestresses cantores pertanyiem avui al seminari C i la resta ja s'havien distribuït entre els seminaris anteriors com a dinamitzadors del cant, i en part perquè algunes components del seminari havien demanat permís al professor per assistir-hi als dos anteriors.

En un primer moment vam pensar que seria un problema, ja que els dos únics GTEs hauriem d'estar cantant alternativament durant tota la cursa i això podia suposar que es fes molt repetitiva i, conseqüentment, avorrida, de manera que els companys perdessin l'interès. Tot i això, la part positiva de ser un grup tan reduït va ser la facilitat de controlar el grup i la poca dispersió dels membres, de manera que vam poder crear un ambient molt proper i familiar.

Els quatre alumnes performants van escoltar atentament les explicacions sobre les cançons que els tres impartidors vam exposar. Els hi vam cantar per facilitar la comprensió i també els vam donar la llibertat d'escollir les parts del cos que volguessin en el "Bugui, bugui" i en "Som els cavallers". El fet que els companys ja coneguessin les cançons va facilitar-ne la gestió i la posada en pràctica.

Després de l'explicació vam començar a cantar les cançons i a córrer per escalfar. Com era d'esperar, vam repetir totes les cançons diverses vegades i els canvis de GTE eren sempre els mateixos, ja que només érem dos grups i ens havíem d'alternar entre nosaltres. Tot i això, pensem que van sortir prou bé i tots vam cantar amb moltes ganes i il·lusió. És cert, però, que els últims minuts es van fer una mica pesats i repetitius i també estàvem una mica cansats, ja que amb tanta poca gent havíem de cantar tots molt perquè es pogués sentir.

ANNEX P09

1. Bugui - bugui (castellà)

El cor repeteix tot allò que digui el solista, ahora que mou la part del cos esmentada:

Solista (GTE)

ENTRADA

Hey, bugui-bugui, hey

¡Vamos ahora a aplaudir!

I. Con la **mano** dentro, con la mano fuera

Con la mano dentro y la hacemos girar.

¡Vamos ahora a aplaudir!

ESTRIBILLO

Bailando el bugui-bugui

Una vuelta atrás

¡Vamos ahora a aplaudir!

II. Con la **pierna** dentro, con la pierna fuera

Con la pierna dentro y la hacemos girar.

¡Vamos ahora a aplaudir!

AL ESTRIBILLO

III. Con la **cabeza** dentro, con la cabeza fuera

Con la cabeza dentro y la hacemos girar.

¡Vamos ahora a aplaudir!

AL ESTRIBILLO

IV. Con el **ombligo** dentro, con el ombligo fuera

Con el ombligo dentro y lo hacemos girar.

¡Vamos ahora a aplaudir!

AL ESTRIBILLO

V. Todo el **cuerpo** dentro, todo el cuerpo fuera

Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar.

¡Vamos ahora a aplaudir!

3. Som els cavallers (català)

Solista (GTE)

Cor (resta) [moviment]

TORNADA

Som, som, som

els cavallers, llers, llers,

el que no digui res...

i el que no digui res...

I. Atenció cavallers,

el **taló** entra en acció!!!!

A LA TORNADA

II. Atenció cavallers,

el **genoll** entra en acció!!!!

A LA TORNADA

III. Atenció cavallers,

aquest **braç** entra en acció!!!!

A LA TORNADA

IV. Atenció cavallers, l'altre

braç entra en acció!!!!

A LA TORNADA

V. (La solista va dient altres parts del cos)

... no té dret a carmanyola

... no té dret a alçar el porró

[corrents amb els talons tocant el cul]

[corrents aixecant els genolls]

[corrents fent circumduccions amb un braç]

[corrents fent circumduccions amb l'altre braç]

2. Tren de l'alegría (anglès)

[[Comença el cor dient quatre vegades la tornada]]

Choir (all remaining GTEs)		Soloist (GTE)
		LYRICS [ACTION]
CHORUS	This is the train of joy, this is the train of hope! (x4)	
I.	Now it makes treeky, and now makes traka And now makes treeky, treeky, treeky, treeky, traka Now it makes traka, and now makes treeky And now makes traka, traka, traka, traka, treeky	[Soloist makes a single movement and choir imitate it in every word]
II. TO CHORUS	REPEAT THE FULL SEQUENCE	
III. ETC.		[Soloist makes another movement and choir imitate it]

Cançons per a la sessió del 18-11-2014

Equip P10:

Sònia Arcusa Ferrer (GTE 06), Anna Argemí Canals (GTE 05), Alícia Benito Manzano (GTE 06), Lidia Castellero Campayo (GTE 15), Rocío Cintas Ruiz (GTE 15), Judit Lladó Jorba (GTE 06), Mariona Millà Gabriel (GTE 15) i Beatriz Ponce Gómez (GTE 15).

Revisat i editat pel Professor de l'assignatura, Antonio D. Galera.

Duració de la cursa, 11 minuts.

Introducció

El treball que presentem a continuació s'emmarca dins el programa de recitació i cant de l'assignatura d'Educació Física i la seva didàctica del grup 21 (EFDI21), i consta de cinc cançons que estan pensades per omplir una durada de la cursa d'onze minuts. És possible que amb tres cançons ja arribem als onze minuts però, com ens ha explicat el nostre Professor, el mestre ha de preveure més activitats de les que té preparades ja que sempre poden aparèixer imprevistos que facin canviar el ritme de la sessió.

Les cançons han estat escollides, en primer lloc, pel seu ritme alegre i engrescador, en segon lloc perquè la seva melodia és fàcil d'assimilar i recordar i, en tercer lloc, perquè la seva estructura ens permet establir un joc de diàlegs durant la seva recitació. Considerem que aquests tres condicionants facilitaran la dinamització de l'activitat física, així com potenciaran la motivació i la participació activa dels i les performants; afavorint, alhora, la interacció entre aquestes i aquests.

Considerem important treballar la cançó popular, i a més, tenim la intenció també de fomentar la creativitat versionant-ne la lletra, en aquest cas adaptant-la al nostre context com a estudiants d'Educació Primària. Aquest fet podria engrescar als alumnes a crear les seves pròpies cançons o bé fer-les seves versionant les lletres.

D'altra banda, cal destacar que les cançons proposades no s'emmarquen dins una temàtica específica, i per tant, poden ser cantades en qualsevol moment escolar. Tot i així, fóra bo que els mestres treballessin aquestes cançons de manera interdisciplinar, d'acord amb la idea que ens ha transmès el nostre Professor. Per exemple, la primera cançó, "Do, Re, Mi", es podria treballar amb l'àrea d'Educació artística, música, en el moment en que l'alumnat estigui aprenent les notes de l'escala musical, en el cas dels més petits, o quan estigui aprenent a llegir partitures, en el cas dels més grans; també ho podríem enllaçar amb altres àrees com ara la llengua catalana, castellana o anglesa, treballant així la mateixa cançó però amb diferents idiomes.

El que pretenem és trencar amb la fragmentació del currículum i intentar concebre l'ensenyament des d'una visió més global, com ens ha explicat forces vegades el professor, Antoni Galera. Aportarà, doncs, beneficis pels nostres alumnes, ja que gaudiran del moment de la cursa i a la mateixa vegada podran aprendre més enllà del fet de córrer o cantar.

Cançó 1: "Do, Re, Mi" (The sound of music, 1959)

Antecedents històrics

La cançó "Do, Re, Mi" és una de les cançons del musical "The sound of music", estrenat a Broadway el 16 de novembre del 1959, protagonitzada per Mary Martin i Theodore Bikel. Escrit per Howard Lindsay i Russel Crouse, amb la música de Richard Rodgers i amb les lletres d'Oscar Hammerstein II, el musical

va deixar tot un seguit de cançons que han esdevingut clàssics, entre les quals es troba “Do, Re, Mi” interpretada i protagonitzada per Julie Andrews i Christopher Plummer a la pel·lícula que es va fer anys després.

Lletra

Versió original: Do, Re, Mi

Doe, a deer, a female deer,
Ray, a drop of golden sun,
Me, a name I call myself,
Far, a long, long way to run,
Sew, a needle pulling thread,
La, a note to follow Sew,
Tea, a drink with jam and bread.
And group [NUMBER OF GTE] is going to sing!

Versió en castellà: Do, Re, Mi

Don es trato de varón,
Res, selvático animal,
Mi denota posesión,
Far es lejos en inglés,
Sol ardiente esfera es,
La al nombre es anterior,
Si asentimiento es.
¡Y el grupo [NÚMERO DE GTE] cantará!

Versió en català: Do, Re, Mi

Do és un bonic regal,
Re és res si tant us fa,
Mi sóc jo, si no us sap greu,
Fa és bo per treballar,
Sol, quan brilles a l'estiu,
La és nota de bon to,
Si, afirma aquell que ho diu.
I el grup [NÚMERO DE GTE] ha de cantar!

Font de les lletres

Versió original: Lyrics Iagem (2013). *Do, Re, Mi (Maria and The Children) Lyrics*.

Recuperat el dia 25 d'octubre del 2014 des de <http://www.metrolyrics.com/doremi-maria-and-the-children-lyrics-the-sound-of-music.html>.

Versió en castellà: Sonrisas y Lágrimas (s.d.). *Letra DO RE MI*. Recuperat el 25 d'octubre del 2014 des de <http://www.sonrisasylagrimas.com/descargas/audiciones/letradoremi.pdf>.

Versió en català: Alumnes Col·legi Mare de Déu del Socórs, 1r. (curs 2011-12) (2012). *Do, Re, Mi (Somriures i llàgrimes)*. Recuperat el 25 d'octubre del 2014 des de <https://www.youtube.com/watch?v=-YAGXvuO2ts>.

Partitura

DO-RE-MI
Hammerstein - Rodgers

Doe a deer, a fe-male deer, Ray a drop of gold-en
sun, Me a name I call my - self, Far a
long, long way to run. Sew a nee-dle pull-ing
thread, La a note to fol-low sew,
Tea a drink with jam and bread That will bring us
back to do oh oh oh! Do-re-mi - fa-so-la-ti do!

Foto o dibuix complementari



Arxiu sonor

Versió original: Intèrprete desconeguda (2011). *The sound of the music - Do, Re, Mi, Fa*. Recuperat el 25 d'octubre de 2014 des de <https://www.youtube.com/watch?v=xIjobdArtiA>.

Versió en castellà: Todo Musicales (2013). *Do, Re, Mi - Sonrisas y lágrimas*. Recuperat el 25 d'octubre del 2014 des de <https://www.youtube.com/watch?v=ZRdqZL15OIY>.

Versió en català: ALUMNES COL·LEGI MARE DE DÉU DEL SOCORS (2012). *Do, Re, Mi (Somriures i llàgrimes)- 1r* (Curs 2011-12). Recuperat el 25 d'octubre del 2014 des de, <https://www.youtube.com/watch?v=-YAGXvuO2ts>

Actuació

Per poder treballar aquesta cançó, hem pensat que seria molt positiu cantar-la en tres llengües que els alumnes saben i, així, adquireixen vocabulari nou i poden adonar-se que seguint el mateix ritme i una estructura similar, en podem fer versions.

A l'annex trobem la fitxa que es donarà el dia de la impartició per tal que els alumnes puguin veure la lletra. Està diferenciat segons qui toqui cantar.

Farem dos grups i cada grup cantarà un vers. Un cop s'arribi al final de la cançó (que aquesta diu que ens porta al "Do" una altra vegada) se seguirà cantant però amb una altra llengua.

Cançó 2: Els estudiants de Primària

Antecedents històrics

Hem fet una versió lliure de la cançó dels “Tres tambors”, de la tradició popular occitana, probablement d’origen provençal, transmesa oralment de generació en generació; com gairebé totes les cançons tradicionals, molts autors n’han fet versions, en aquest cas ens passa amb Josep Martí, Amadeu Vives...

La cançó original parla d’una història amorosa que, utilitzant un to irònic, ens ve a dir que “el més petit dels 3 tambors que venien de la guerra rebutja l’amor de la filla del bon rei”. Per poder fer d’una història amorosa una cançó amb un ritme energètic, la lletra introdueix tons onomatopeics que representen els sons dels tambors: “Ram, ram, pataplam”.

Nosaltres hem fet una versió de la lletra amb els principis de la cursa econòmica (“guay”) que el nostre professor ens ha transmès sessió rere sessió a l’aula. Amb això volem aconseguir que els companys la cantin tot sentint-se identificats, en parlar d’aspectes que ja coneixen. També podria ser una proposta pel professor de l’assignatura que, si li agrada, la pot utilitzar amb els estudiants d’Educació Primària que tinguin en els propers anys.

Font

Generalitat de Catalunya, Departament d’Ensenyament (s.d).
Cançons populars i tradicionals a l’escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Recuperat el 23 d’octubre del 2014, des de
http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf.

Arxiu sonor:

Coral Infantil de Catalunya (2011). *El Burro Català (Cançons Infantils)* - 11. *Els Tres Tambors*. Recuperat el dia 23 d’octubre del 2014 des de
<https://www.youtube.com/watch?v=CQOROIakZIQ>.

Foto o dibuix complementari



Actuació

Com podem veure a l’annex, de la mateixa manera que la resta de cançons, la lletra està dividida en tres colors. Els colors més vius (taronja i blau) representen persones o grups de persones que canten per separat. Contràriament, el color negre representa el tros de cançó on tot el grup canta en conjunt. Per tant, el grup-classe es dividirà en dos. Per exemple, els que corren davant i els que estan al final del grup. El primer grup (color taronja) començarà a cantar dos versos, l’altre grup (color blau) cantarà els dos versos següents, i tots junts faran la tornada (color negre).

Lletra

- | | |
|--|--|
| <p>I Si n'eren estudiants,
que venien de Primària,
i a l'hora d'escalfar
corrien tot cantant:
"Ram, ram, pataplam!
Parla tan com vulguis!"</p> <p>I Aquests corredors
I. estaven tots molt forts,
no es cansaven mai,
i no paraven de cantar:
"Ram, ram, pataplam!
Recolza la planta!"</p> <p>I Corrien per molts llocs,
II. a dintre del gimnàs,
també a l'exterior,
seguint tots junts cantant:
"Ram, ram, pataplam!
No vagis saltant!"</p> | <p>IV. A cada sessió
del seminari
afegien minuts
de córrer i cantar junts:
"Ram, ram, pataplam!
No canviïs de ritme!"</p> <p>V. Els principis citats
Els hem d'anar aplicant
i l'últim aleshores
ens diu finalment:
"Ram, ram, pataplam!
Posa el cos de goma!"</p> <p>INVITA "Ram, ram, pataplam!
Que canti el número...!"
[NÚMERO DE GTE]</p> |
|--|--|

Partitura

6 ELS TRES TAMBORS

Allegro

Si n'e - ren tres tam - bors, ve - ni - en de la

guer - ra, i el més pe - tit de tots por - ta un ram de ro - se - tes.

Ram, ram, pa - ta - plam!, por - ta un ram de ro - se - tes.

Cançó 3: Qui s'enganxa a la rodanxa

Antecedents històrics

La cançó “Qui s'enganxa a la rodanxa?” va ser estrenada com a part de l'espectacle, dirigit per Àngels Gonyalons, del Club Súper 3 a la festa dels Súpers l'any 2004. La cançó està pensada per poder ser cantada alhora amb la veu i amb llengua de signes. Els re- arrenjaments musicals són a càrrec de la productora musical Contratempo.

Durant algun temps, la cançó va sonar en el programa infantil de TV3 i va formar part del repertori d'interpretació dels més petits.

Lletra

Font: Viasona, tota la música en català. *Lletra de qui s'enganxa a la rodanxa*. Recuperat el dia 28 d'octubre del 2014 des de <http://www.viasona.cat/grup/club-super-3/superclubitresifiu/qui-senganxa-a-la-rodanxa>.

TORNADA: Qui s'enganxa a la rodanxa, rodanxa, rodanxa? Sí!

Un tramvia i una planxa, una planxa, una plan-sh-sh-sh-sh-sh-sh-sh-xa!

Qui no s'hi vulgui enganxar, no jugarà!

Juga, juga-juga, juga, juga, juga, juga,

Juga, juga-juga, juga, juga, juga, ja!

Juga, juga-juga, juga, juga, juga, juga ja!

I. Jo sóc el rei de la festa (Festa! Festa!)

M'agrada la xerinola (Hola! Hola!)

Quan tots els Súpers fan gresca (Gresca! Gresca!)

M'hi apunto per fer tabola (Bola-bola! Bola-bola!)

[A LA TORNADA]

II. Feu molta atenció els més xics (Xics-xics-xics! Xics-xics-xics!)

Pareu l'orella els més grans (Els més grans! Els més grans!)

Atrapeu amb la mà dreta (La mà dreta!)

El Súper que va al davant (Al davant! Al davant!)

INVITACIÓ: Qui s'enganxa a la rodanxa, rodanxa, rodanxa? Sí!

Un tramvia i una planxa, una planxa, una plan-sh-sh-sh-sh-sh-sh-sh-xa!

Si no canta, el GTE no correrà!

Actuació

Com podem veure a l'annex, de la mateixa manera que la resta de cançons, la lletra està dividida en tres tipologies de lletra (negreta, cursiva i subratllada). La negreta i la cursiva representen persones o grups de persones que canten per separat. Contràriament, la lletra subratllada representa el tros de cançó on tot el grup canta en conjunt. Per tant, el grup-classe es dividirà en dos, per exemple, els que corren al davant i els que estan al final del grup. El primer grup (lletra negreta) començarà a la primera frase, l'altre grup (lletra cursiva) cantarà la frase següent, i tots junts faran la tornada (lletra subratllada).

Foto o dibuix complementari



Partitura

No la hem trobada. Tot i així, es pot consultar l'arxiu sonor que us enllacem tot seguit i que ajudarà a entonar i a copsar el ritme de la cançó.

Arxiu sonor

Club Súper 3 (febrer 2012). *Qui s'enganxa a la rodanxa?* Recuperat el dia 28 d'octubre del 2014 des de https://www.youtube.com/watch?v=252Gj8J_U00.

Cançó 4: Olles de vi blanc

Antecedents històrics

Es tracta d'una cançó anònima de la tradició oral que acompanyava un joc de rotllana.

Lletra

Font: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament (s.d). *Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques*. Recuperat el 23 d'octubre del 2014, des de http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf.

Original en català:

Olles, olles de vi blanc,
totes són plenes de fang,
de fang i de maduixa,
gira la caruixa.
Qui la girarà?
La donzelleta.
Qui la girarà?
La Maria [NOM DE LA INVITADA] serà!

Versió en castellà:

Ollas, ollas de vino blanco,
todas estan llenas de barro,
de barro y de fresa,
gira la "caruixa".
¿Quién la girará?
La doncellita.
¿Quién la girará?
¡María [NOMBRE DE LA INVITADA] será!

English translation:

Pots, pots of white wine,
all are full of mud,
of mud and strawberry,
turns the "caruixa".
Who will make it turn?
The little maid.
Who will make it turn?
Mary [NAME OF INVITED] will be!

Partitura

Allegretto

O - lles, o - lles de vi blanc, to - tes són ple - nes de
fang, de fang i de ma - dui - xa, gi - ra la ca -
rui - xa. Qui la gi - ra - rà? La - don - ze -
lle - ta. Qui la - gi - ra - rà? La Ma - ri - a se - rà!

Foto o dibuix complementari



Arxiu sonor

Lacenet (s.d). *Olles olles*. Recuperat el 23 d'octubre del 2014, des de <http://www.lacenet.org/xesco/OLLES%20OLLES.mp3>.

Actuació

Aquesta cançó es proposa com a opció alternativa en el cas que els alumnes tinguin alguna dificultat amb alguna de les cançons anteriors. Proposem que tot el grup classe canti la primera part de la cançó de manera conjunta (primer petita estrofa formada per quatre versos), així com les preguntes, mentre que les respostes les faci el/la locomotor/a i, és a dir, la persona que va al davant de la fila i que guia a la resta del grup. Aquesta respondrà als dos versos que confomen les preguntes que la resta del grup cantarà de manera conjunta. El/la locomotor/a li adjudicarà el rol a un altre locomotor/a dient el seu nom al final de la cançó. D'aquesta manera es conformarà un diàleg entre el/la locomotor/a i el grup i un joc, en el que uns alumnes diran els noms d'altres, per tant, hauran d'estar atents en tot moment, tant de cantar, com de dirigir el grup.

A l'annex es troba el guió de la cançó i la part que correspon a la locomotora i a la resta del grup classe.

Cançó 5: Hola, Lila

Antecedents històrics

“Hola, Lila” és una cançó amb lletra i música de Claudi Llobet inclosa en l'àlbum “La tresca i la verdesca”, editat l'any 2004 (*Temps record*, 2004), que inclou onze temes més. La tresca i la verdesca és el nom d'un grup d'animació infantil començat a gestar l'any 1992 i que puja per primera vegada dalt d'un escenari l'any 1998; forma part de l'AMAPEI (Associació de Músics i Animadors d'Espectacles Infants), i a més de dos discs editats, volten pels escenaris amb diversos projectes i propostes d'espectacles de música i teatre en directe per als més petits.

Lletra i arxiu sonor

Font: La tresca i la verdesca (2007). “Hola, Lila” - *Festa dels Infants (50 anys d'esplai) a Sabadell*. Recuperat el 25 d'octubre del 2014 des de <https://www.youtube.com/watch?v=KWUxfoBjAc>.

Hola! Lila!
 Hola Lila, lo, lu. (bis)
 Grata'm les orelles
 i fes-me pessigolletes, toca'm la panxeta
 i (nom de la persona o GTE) canta'm una cançoneta.

Partitura

Ho-la Li-la ho-la Li-la lo lu

gra-ta'm les o-re-lles i fes-me pes-si-go-lle-tes

to-ca'm la pan-xe-ta i can-ta'm u-na can-ço-ne-ta.

Foto o dibuix complementari



Actuació

Aquesta cançó és molt senzilla i fàcil d'aprendre, i té una duració molt curta, per la qual cosa és convenient que s'interpreti la lletra de diferents formes (greu, agut, fluixet, fort, a poc a poc, ràpid...) i s'hi jugui amb els companys i companyes. És una cançó per als més petits, però si se'n fan variacions també és adaptable als més grans.

A l'annex trobem la fitxa que es donarà el dia de la impartició per tal que els alumnes puguin veure la lletra i interpretar la variació de la cançó. Un dels alumnes donarà l'entrada i la resta del grup li respondrà, la segona estrofa serà cantada per tot el grup de forma conjunta. En aquest cas variarem la interpretació de la cançó per poder donar la veu cantant a diferents persones: en l'última frase, la persona que ha donat l'entrada, després de la conjunció (i), haurà de dir el nom de qui vulgui que continuï cantant.

Valoració del desenvolupament de la sessió

Seminari A

Les impartidores del primer seminari vam ser **l'Anna Argemí** i la **Judit Lladó**. Valorem positivament la participació dels nostres companys i companyes a l'hora de cantar mentre corriem. El fet de plantejar el cant de manera que tothom hagués de cantar a cada cançó en forma de diàleg creiem que va millorar en la implicació i en l'atenció al cant. Vam poder observar que, durant la cursa, cada GTE cantava quan li tocava i amb ganes, donant la resposta o fent de solista depenent del rol que tenia. No obstant, creiem que el resultat hauria sigut encara més positiu si no hi hagués hagut tants GTEs. Justament, aquest dia molts companys i companyes, per diversos motius, es van haver de canviar al primer seminari, i érem més persones de les que tocava.

Tot i així, valorem positivament la realització de la tasca. La cançó que més els hi va agradar va ser la versió que varem fer del tres tambors, pensem que al ser una cançó a on ells eren els protagonistes els va motivar a cantar-la diverses vegades i a través d'aquesta vam poder repassar continguts ja treballats anteriorment a classe, com per exemple, els principis de la carrera guai.

Seminari B

Pel que fa a les del segon seminari, la **Sònia Arcusa** i l'**Alícia Benito** considerem que ha anat molt bé la sessió. Els companys s'han mostrat interessats per les cançons i creiem que hem sabut transmetre entusiasme a l'hora de cantar-les amb ells. Tot i que en algunes cançons no es respectaven les pautes i tots cantàvem junts, no hem volgut dir res per tal de no trencar la dinàmica que s'havia generat. És a dir, ens ha semblat que els companys estaven a gust i còmodes cantant les cançons i que, per tant, no passava res si es cantava tots plegats, ans al contrari, ens ha semblat que tots estàvem més units cantant-les. El fet de veure que funciona allò que has estat hores planificant i pensant, acaba sent molt gratificant i, a l'acabar la sessió, ens hem sentit molt satisfetes amb la feina feta.

També volem afegir que els GTEs del nostre seminari se sabien la major part de les cançons i això ha fet que hi posessin moltes ganes. Segurament, els ha passat com quan nosaltres les preparàvem que gràcies a aquestes hem pogut reviure moments de quan érem petites tot recordant el Súper3 o les cançons que cantàvem a l'escola.

Seminari C

En el tercer seminari, vam fer la proposta la **Beatriz Ponce** i la **Mariona Millà**. Valorem la sessió de forma positiva en general ja que malgrat els companys i companyes tenien una càrrega de desmotivació important pel fet de ser pocs al seminari, van fer un esforç per acceptar la proposta i participar-hi. Pensem que el fet de no poder desenvolupar la cursa amb ells i elles va fer que potser no acabessin d'implicar-se amb l'activitat; però volem valorar especialment un grup de companyes que es van mostrar molt agraïdes i engrescades i van estar cantant tota l'estona fent que, de tant en tant, els companys que no estaven tan animats participessin.

Tot i que les condicions no van ser les òptimes, valorem positivament l'actitud de la majoria de companys i companyes així com el desenvolupament de la proposta en general.

ANNEX P10

Partitures que donarem als seminaris perquè les companyes llegeixin les lletres durant la cursa:

Do, Re, Mi

Els estudiants de Primària (amb entonació dels Tres tambors)

Versió original en anglès

Doe, a deer, a female deer,
Ray, a drop of golden sun,
Me, a name I call myself,
Far, a long, long way to run,
Sew, a needle pulling thread,
La, a note to follow Sew,
Tea, a drink with jam and bread.
And group [GTE NUMBER] is going to sing!

Versió en castellà

DON es trato de varón,
RES, selvático animal,
MI denota posesión,
FAR es lejos en inglés,
SOL ardiente esfera es,
LA al nombre es anterior,
SI asentimiento es.
¡Y el grupo [NÚMERO DE GTE] cantará!

Versió en català

Do és un bonic regal,
Re és res si tant us fa,
Mi sóc jo, si no us sap greu,
Fa és bo per treballar,
Sol, quan brilles a l'estiu,
La és nota de bon to,
Si, afirma aquell que ho diu.
I el grup [NÚMERO DE GTE] ha de cantar!

I. Si n'eren estudiants,
que venien de Primària,
i a l'hora d'escalfar
corrien tot cantant:
"Ram, ram, pataplam!
Parla tan com vulguis!"

II. **Aquests corredors**
estaven tots molt forts,
no es cansaven mai,
i no paraven de cantar:
"Ram, ram, pataplam!
Recolza la planta!"

III. **Corrien per molts llocs,**
a dintre del gimnàs,
també a l'exterior,
seguint tots junts cantant:
"Ram, ram, pataplam!
No vagis saltant!"

IV. **A cada sessió**
del seminari
afegien minuts
de córrer i cantar junts:
"Ram, ram, pataplam!
No canviïs de ritme!"

V. **Els principis citats**
els hem d'anar aplicant
i l'últim aleshores
ens diu finalment:
"Ram, ram, pataplam!
Posa el cos de goma!"

INVITA "Ram, ram, pataplam!
Que canti el número...!"
[NÚMERO DE GTE]

Qui s'enganxa a la rodanxa

TORNADA: **Qui s'enganxa a la rodanxa,**
rodanxa, rodanxa? Sí!
Un tramvia i una planxa,
una planxa, una plan-sh-sh-sh-sh-sh-sh-sh-xa!
Qui no s'hi vulgui enganxar no jugarà!
Juga, juga-juga, juga, juga, juga, juga
Juga, juga-juga, juga, juga, juga, ja!
Juga, juga-juga, juga, juga, juga, juga ja!

I: **Jo sóc el rei de la festa**
(Festa! Festa!)
M'agrada la xerinola
(Hola! Hola!)
Quan tots els súpers fan gresca
(Gresca! Gresca!)
M'hi apunto per fer tabola
(Bola-bola! Bola-bola!)

A LA TORNADA

II: **Feu molta atenció els més xics**
(Xics-xics-xics! Xics-xics-xics!)
Pareu l'orella els més grans
(Els més grans! Els més grans!)
Atrapeu amb la mà dreta
(La mà dreta!)
El Súper que va al davant
(Al davant! Al davant!)

INVITACIÓ: **Qui s'enganxa a la rodanxa,**
rodanxa, rodanxa? Sí!
Un tramvia i una planxa,
una planxa, una plan-sh-sh-sh-sh-sh-sh-sh-xa!
Si no canta el GTE [NÚMERO DE GTE]
no correrà!

I. **Hola! Hola! Lila! Lila!**

II. **Hola Lila, lo, lu.**
Hola Lila, lo, lu.

Olles de vi blanc

Olles, olles de vi blanc,
totes són plenes de fang,
de fang i de maduixa,
gira la caruixa.
Qui la girarà?
La donzelleta.
Qui la girarà?
La Maria [NOM DE LA INVITADA] serà!

Ollas de vino blanco

Ollas, ollas de vino blanco,
todas estan llenas de barro,
de barro y de fresa,
gira la “caruixa”.BUSCAR
¿Quién la girará?
La doncellita.
¿Quién la girará?
¡María [NOMBRE DE LA INVITADA] será!

Pots of white wine

Pots, pots of white wine,
all are full of mud,
of mud and strawberry,
turns the “caruixa”.
Who will make it turn?
The little maid.
Who will make it turn?
Mary [NAME OF INVITED] will be!

Hola, Lila

Solista: Pots començar a cantar com més t'agradi: BEN FORT, molt fluixet..., a poc a poc, rapidíssim!, AMB VEU GREU, amb veu aguda...

Grata'm les orelles
i fes-me pessigolletes, toca'm la panxeta
i, (nom de la persona o GTE) canta'm una cançoneta.

Cançons per a la sessió del 25-11-2014

Equip P11:

Olga Alonso Pernas (GTE 3), Lola Blanco González (GTE 3), Laura Francisco Fadrique (GTE 3), Anna Kurubally Planas (GTE 2), Belén López Munuera (GTE 14), Arianna Martí Chicano (GTE 3), Gerard Massons Pujadas (GTE 14), Ariadna Sánchez García (GTE 7).

Duració de la cursa: 12 min.

Revisat i completat pel Professor de l'assignatura, Antonio D. Galera.

Introducció

Un dels requisits de formació de les estudiants de l'itinerari 2 de l'assignatura d'Educació Física i la seva Didàctica I és el disseny i desenvolupament d'un programa experimental de recitació o de cant associat al treball de la resistència aeròbica durant les pràctiques impartides pel professor.

Aquest recull ha estat fet per dinamitzar la cursa contínua del 25/11/2014, dia que haurem complert el programa de resistència aeròbica corrent els 12 minuts fixats per professor. Són cançons orientades a totes les edats de primària i amb antecedents variats per tal de treballar un ventall més ampli a nivell cultural i lingüístic.

Les cançons, a més de divertir i presentar un caire més aviat lúdic, també busquen cobrir diversos objectius pedagògics de l'àmbit de l'educació física i per la salut i també d'altres àmbits destacant així la transdisciplinarietat de l'exercici. D'una banda, expressius i esportius, com per exemple dinamitzar totes les parts del cos amb diferents coreografies associades a les cançons per tal de millorar el treball d'escalfament i treballar l'expressió corporal sense barreres de vergonya. D'altra banda, transdisciplinars i lingüístics, per treballar altres àrees mitjançant altres idiomes als que els alumnes estan acostumats amb la recitació del cant associat.

Finalment, cal dir que, malgrat disposar de 12 minuts per desenvolupar la pràctica, el recull de cançons presentat consta de més cançons de les que permeten 12 minuts. La intenció és que aquest document esdevingui un recurs didàctic al qual, en un futur, recórrer, és a dir, ésser una futura guia de recursos a més a més d'una memòria de planificació de la pràctica.

Les cançons que hem recollit són:

1. Cançó dels colors. [CAT]
2. Yo me muevo. [CAS]
3. El árbol de la montaña. [CAS]
4. Si tu vas al cel. [CAT]
5. Una sandía gorda, gorda. [CAS]
6. A guan dan chu.
7. The magic train. [ANG]
8. En Joan Petit quan balla. [CAT]

Cançó 1: La cançó dels colors

Antecedents

Cançó infantil, la lletra i la música són populars.

Partitura



Lletra original (el més completa possible)

Adaptació per a l'Escola, cada dos versos són repetits pel cor.

Solista o solistes

- I. Groc, groc, groc
és el vestit que porto,
groc, groc, groc
és tot el que jo tinc,
perquè m'agrada el groc de la truita
(del sol...)
i el meu amic és un cu-u-iner.
(home del temps)
- II. Blau, blau, blau
és el vestit que porto,
blau, blau, blau
és tot el que jo tinc,
perquè m'agrada el blau de l'onada
(de la platja, del mar...)
i el meu amic és un mariner.
- III. Verd, verd, verd
és el vestit que porto,
verd,verd,verd
és tot el que jo tinc,
perquè m'agrada el verd de les fulles
(de les verdures, de la gespa...)
i el meu amic és un jardiner.
(pa-a-gès...)

Cor

Groc, groc, groc...(Bis de les alumnes).

Blau, blau, blau... (bis de les alumnes).

Verd, verd, verd... (bis de les alumnes).

Solista o solistes

IV. Vermell, vermell, vermell
és el vestit que porto,
vermell, vermell, vermell
és tot el que jo tinc,
perquè m'agrada el vermell de les flames
(de les maduixes, de les cireres)
i el meu amic és un bomber
(fruiter)

[ALTRES COLORS]

INVITACIÓ CINC, CINC, CINC [exemple]
És el meu GTE
TRES, TRES, TRES,
És al que invito jo.

Cor

Vermell, vermell, vermell...
(bis de les alumnes).

Arxiu sonor

Qui canta els seus mals espanta: *La cançó dels colors* (3-09-2014): <https://www.youtube.com/watch?v=LqcsCxSt6mI>

Reflexió didàctica

Aquesta peça és un recurs educatiu útil que ens pot servir per motivar els alumnes a cantar, així com també aprendre vocabulari de manera interdisciplinar, és a dir, poden aprendre a l'àrea d'Educació física vocabulari que es podria adquirir en l'àrea de llengua, si fem servir aquesta cançó per cantar amb els alumnes més petits.

Dibuix complementari



Cançó 2: “Yo me muevo”

Antecedents

Cançó infantil interpretada per un grup d'animació musical infantil, “Cantajuegos”, que surt a la xarxa.

Partitura



Lletra oficial el més completa possible

Font: No hem trobat cap referència escrita, per la qual cosa la lletra que segueix és una transcripció de l'audio.

<u>Solistas</u>	<u>Coro</u>
ESTRIBILLO	Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.
I. Ahora soy un coche:	¡¡Rum, rum, rum!!
Ahora soy pez:	¡¡Shh, shh, shh!!
Ahora soy la nube:	¡¡Fff, fff, fff!!
Ahora soy un tren:	¡¡Chu, chu, chu!!
INVITACIÓN: Ahora canta el [NÚMERO DE GTE]:	¡¡A ver qué cantará!! [AL ESTRIBILLO]
Ahora voy despacio:	¡¡Mm, mm, mm!!
Ahora correré:	¡¡Juh, juh, juh!!
Ahora voy cojeando:	¡¡Cha, cha, cha!!
Porque me duele un pie:	¡¡Ay, ay, ay!!
INVITACIÓN: Ahora canta el [NÚMERO DE GTE]:	¡¡A ver qué cantará!! [AL ESTRIBILLO]
[CADA GTE S'HA D'INVENTAR]	

Arxiu sonor

CantaJuegos VEVO: "Yo me muevo" (14-09-2010).

<https://www.youtube.com/watch?v=6jNwZ_oeU4>

Foto o dibuix complementari



Reflexió didàctica

És una cançó que permet treballar l'expressió corporal dels infants en relacionar un moviment amb un so onomatopèic. A més, podem treballar interdisciplinàriament amb l'aula, fent que les escoles s'inventin frases per afegir-ne a les estrofes que hagi de cantar cada GTE.

El treball d'aquesta cançó en la cursa econòmica seria una mena de 'fartlek'.

Cançó 3: "El árbol de la montaña"

Antecedents

Cançó de campaments i excursions per a infants, la lletra i la música són originals del moviment escolta.

Partitura

No n'hem trobat, potser caldria mirar cançoners dels Boy Scouts.

Lletra original i adaptació per a l'escola, si s'escau

No hem trobat cap referència escrita sobre aquesta cançó, la que segueix és transcripció de l'audio. Hem atribuït cada part a les solistes o al cor, tot tenint en compte que començarà el cor.

<u>Solistas</u>	<u>Coro</u>
ESTRIBILLO	El árbol de la montaña, ueiao, El árbol de la montaña, ueiao.
I. Ese árbol tiene un brote, Ay qué brote, bello brote, Ay, ay, ay, amor de brote:	El brote del árbol... AL ESTRIBILLO
II. Ese brote tiene una rama, Ay qué rama, bella rama, Ay, ay, ay, amor de rama:	La rama del brote, El brote del árbol... AL ESTRIBILLO
III. Esa rama tiene un nido, Ay qué nido, bello nido, Ay, ay, ay, amor de nido:	El nido de la rama, La rama del brote, El brote del árbol... AL ESTRIBILLO
IV. Ese nido tiene un huevo, Ay qué huevo, bello huevo, Ay, ay, ay, amor de huevo:	

Solistas

V. Ese huevo tiene un ave,
Ay qué ave, bella ave,
Ay, ay, ay, amor de ave:

VI. Ese ave tiene una pluma,
Ay qué pluma, bella pluma,
Ay, ay, ay, amor de pluma:

VII. Esa pluma la lleva un indio,
Ay qué indio, bello indio,
Ay, ay, ay, amor de indio:

VIII. Ese indio lleva una flecha,
Ay qué flecha, bella flecha,
Ay, ay, ay, amor de flecha:

Coro

El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

La pluma del ave,
El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

El indio de la pluma,
La pluma del ave,
El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

La flecha del indio,
El indio de la pluma,
La pluma del ave,
El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

Solistas

IX. Esa flecha tiene una punta,
Ay qué punta, bella punta,
Ay, ay, ay, amor de punta:

X. Esa punta se clava en un árbol,
Ay qué árbol, bello árbol,
Ay, ay, ay, amor de árbol:

INVITACIÓN En ese árbol hay una niña,
Ay qué niña, bella niña,
Que se llama [NOMBRE DE LA INVITADA]
Y que salga a cantar.

Foto o dibuix complementari

Coro

La punta de la flecha,
La flecha del indio,
El indio de la pluma,
La pluma del ave,
El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO

El árbol de la punta,
La punta de la flecha,
La flecha del indio,
El indio de la pluma,
La pluma del ave,
El ave del huevo,
El huevo del nido,
El nido de la rama,
La rama del brote,
El brote del árbol...

AL ESTRIBILLO
Arxiu sonor

Jorge R.: *El árbol de la montaña* (8-04-2014).
<<https://www.youtube.com/watch?v=HXdGsjBiNm4>>

Reflexió didàctica

Aquesta cançó serveix com a recurs per treballar aspectes relacionats amb la Natura, així com també ens serveix per exercitar la memòria, ja que cada estrofa va concatenant els elements anteriors amb els nous, i s'hi van afegint mots.

Com que es massa llarga, podem reduir-la a només dues o tres estrofes, i passar aleshores a la invitació; també podem anar allargant-la a cada sessió, a mesura que augmenti el temps de la cursa.

Cançó 4: “Si tu vas al cel”

Antecedents

És una cançó popular de la tradició catalana.

Partitura



Lletra original i adaptacions per a l'Escola, s'escau

Català

Si tu vas al cel (x2)
amb patinet (x2),
fes-m'hi un bon lloc (x2),
que hi pujo jo (x2).
Si tu vas al cel amb patinet,
fes-m'hi un bon lloc,
que hi pujo jo,
Airí, airó (x2).

Castellano

Si al cielo vas (x2)
patinando (x2),
hazme un lugar (x2),
que subo yo (x2).
Si al cielo vas patinando,
hazme un lugar,
que subo yo,
Airí, airó (x2).

Francès

Si tu vas au ciel (x2)
en patinant (x2),
fais un petit trou (x2)
que je monte là (x2)
Si tu vas au cel en patinant,
fais un petit trou,
que je monte là,
Airí, airó (x2).

Foto o dibuix complementari



Arxiu sonor

Jep i Rita: *Si tu vas al cel* (29-04-2013).
<<https://www.youtube.com/watch?v=tudmbBRI9Ps>>

“Si tu vas al cel” en diversos idiomes:
http://www.xtec.cat/~ppuigdem/partitures/si_tu_vas_al_cel.pdf
(actiu el 15-06-2015).

Reflexió didàctica

Aquesta cançó ens pot servir per fer un tast de diferents idiomes. En un època tan multicultural, pot ser divertit saber quatre paraules bàsiques en diferents llengües. Es pot jugar a endevinar en quin idioma parlem o què estem dient.

Cançó 5: “Una Sandía Gorda Gorda”

Antecedents

Cançó infantil, la lletra i la música són populars.

Partitura



Lletra original i adaptació per a l'escola, si s'escau

Una Sandía Gorda Gorda

- | | |
|---|---|
| <p>I. Era una sandía gorda gorda gorda
Que quería ser la más guapa del mundo
Para el mundo conquistar
Plas, plas, 'se aprendió' a peinar.</p> | <p>III. Era una sandía gorda, gorda, gorda
Que quería ser la más guapa del mundo
Para el mundo conquistar.
Plas, plas, aprendió a bailar
Plas, plas, aprendió a caminar
Plas, plas, 'se aprendió' a peinar.</p> |
| <p>II. Era una sandía gorda gorda gorda
Que quería ser la más guapa del mundo
Para el mundo conquistar
Plas, plas, aprendió a caminar
Plas, plas, 'se aprendió' a peinar.</p> | <p>IV. (EN CADA ESTROFA SE VA
AÑADIENDO ALGO QUE LA
SANDÍA HAYA APRENDIDO).</p> |

Arxiu sonor i visual

DanzaScouts 03: “Era una sandía gorda gorda gorda!!!”
<https://www.youtube.com/watch?v=hbUJMxysVTM> (actiu 15-06-2015).

Foto o dibuix complementari



Reflexió didàctica

Es tracta d'una cançó molt motivant que a més d'engrescar els alumnes a una pràctica més distreta i agradable de l'exercici físic, treballa plenament l'expressió i el domini corporal, ja que els versos van acompanyats de coreografia.

Cançó 6: “A guan dan chu”

Antecedents

Cançó provinent de l'escoltisme i el món del lleure. Es tracta d'una adaptació d'una cançó tradicional popular sud-africana. La seva transmissió és popular, i per això la lletra i la melodia ha anat variant fins a no mantenir l'idioma, essent la lletra de la cançó paraules sense sentit.

Partitura

Degut a la seva transmissió popular de boca a orella, no se'n conserven partitures.

Lletra original i adaptacions per a l'Escola si s'escau

A guan dan chu
balans quelittle
a guan dan chu.
Iquens pelotens botens
balans quelittle
a guan dan chu
Nike nike.

Iquens pelotens botens
balans quelittle
a guan dan chu
Nuke nuke
Nike nike.
Iquens pelotens botens
balans quelittle
a guan dan chu.

Arxiu sonor

Grupscout217: “Uan Dan Chu” <https://www.youtube.com/watch?v=9WI6ijF4E6s> (actiu el 15-06-2015).

Foto o dibuix complementari



Reflexió didàctica

La cançó va acompanyada d'una coreografia més aviat complexa, que busca treballar la coordinació i la independència corporal dels infants. El fet que la cançó es vagi accelerant durant l'activitat converteix el cant en una pràctica divertida, motivadora i engrescadora, a més de suposar un repte.

Cançó 7: "The magic train"

Antecedents

És una cançó inventada per una mestra d'anglès, a partir de la de "Frère Jacques", per practicar en anglès els verbs amb els nens més petits (de 18 mesos a 6 anys).

Partitura



diegosax.blogspot.com

Lletra original i adaptacions per a l'Escola si s'escau

La mestra introdueix la cançó fent una pregunta i invitant les escolars a començar a córrer.

A cada estrofa, invita ella a una solista o grup de solistes a que cantin l'estrofa fent el moviment que ella digui, i el cor sempre repeteix el que diu la solista; en la primera estrofa, la mestra és la solista:

a) Introducció (sense musica, la mestra en veu alta):

ARE YOU READY?? THIS IS THE MAGIC TRAIN SONG!! LET'S START WALKING!

b) Comença la cursa (recitació amb entonació musical):

Solista

(la primera estrofa la diu la mestra)

I. Walking, walking,
Walking, walking,
Hop, hop, hop,
Hop, hop, hop...

Cor

(repeteix sempre l'estrofa)

Walking, walking, walking,
Walking, walking, walking,
Hop, hop, hop,
Hop, hop, hop.

INVITACIÓ AND NOW ... (NOM DE NENA O NÚMERO DE GTE) IS JUMPING!

<u>Solista</u> (la primera estrofa la diu la mestra)	<u>Cor</u> (repeteix sempre l'estrofa)
Jumping, jumping, Jumping, jumping, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop...	Jumping, jumping, jumping, Jumping, jumping, jumping, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop.
INVITACIÓ AND NOW ... (NOM DE NENA O NÚMERO DE GTE) IS RUNNING!	
II. Running, running, Running, running, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop...	Running, running, running, Running, running, running, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop.
INVITACIÓ AND NOW ... (NOM DE NENA O NÚMERO DE GTE) TIPTOES ¹ !	
III. Tiptoes, tiptoes, Tiptoes, tiptoes, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop...	Tiptoes, tiptoes, tiptoes, Tiptoes, tiptoes, tiptoes, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop.
INVITACIÓ AND NOW ... (NOM DE NENA O NÚMERO DE GTE) IS DANCING!	
IV. Dancing, dancing, Dancing, dancing, Hop, hop, hop, Hop, hop, hop...	Dancing, dancing, dancing Dancing, dancing, dancing Hop, hop, hop, Hop, hop, hop.
INVITACIÓ AND NOW ... (NOM DE NENA O NÚMERO DE GTE) IS SLEEPING!	
V. Sleeping, sleeping Sleeping, sleeping Hop, hop, hop, Hop, hop, hop...	Sleeping, sleeping, sleeping Sleeping, sleeping, sleeping Hop, hop, hop, Hop, hop, hop.

(FALTAN APARTADOS)

Cançó 8: En Joan Petit quan balla

Antecedents

En Joan Petit era un personatge històric de la zona d'Occitània, un pagès que es va rebel·lar contra el poder reial i va acabar de ser condemnat a mort en una roda per la seva acció. Malgrat el seu origen dramàtic, s'ha convertit en una cançó molt popular en les festes d'arreu de Catalunya, així com també dins el cançonier infantil.

¹ Tiptoes= Va de puntetes.

Partitura

WWW.MAMALISA.COM EN JOAN PETIT QUAN BALLA

WWW.MAMALISA.COM

Lletra original i adaptació per a l'Escola si s'escau

Solistes (GTE, en ordre preestablert)

Cor (resta)

- | | |
|---|---|
| <p>I. En Joan Petit quan balla,
balla, balla, balla;
en Joan Petit quan balla,
balla balla amb el dit.</p> | <p>Amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan Petit.</p> |
| <p>II. En Joan Petit quan balla,
balla, balla, balla;
en Joan Petit quan balla,
balla balla amb la má.</p> | <p>Amb la má, má, má,
amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan Petit.</p> |
| <p>III. En Joan Petit quan balla,
balla, balla, balla;
en Joan Petit quan balla,
balla balla amb el braç.</p> | <p>Amb el braç, braç, braç,
amb la má, má, má,
amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan Petit.</p> |
| <p>IV. En Joan Petit quan balla,
balla, balla, balla;
en Joan Petit quan balla,
balla balla amb el peu.</p> | <p>Amb el peu, peu, peu,
amb el braç, braç, braç,
amb la má, má, má,
amb el dit, dit, dit,
ara balla en Joan Petit.</p> |
| <p>V. CADA SOLISTA VA CANVIANT
LA PART DEL COS, QUE EL
COR AFEGEIX: colze, front, ulls,
nas, boca,...</p> | |

Foto o dibuix complementari



Arxiu sonor

Jordi Toniatti: “Joan Petit”
<https://www.youtube.com/watch?v=ihm9axaNthc> (actiu el 15-06-2015).

Reflexió didàctica

Aquesta peça ens servirà per treballar diferents aspectes interdisciplinaris. Primer de tots, l'expressió corporal dels nostres alumnes, ja que és una cançó que es pot dansar. Seguidament, també servirà perquè els més petits treballin diferents parts del cos i, conseqüentment, puguem lligar aquest recurs amb l'àrea de Coneixement del medi, ja que es pot començar a introduir aspectes de l'anatomia del cos humà.

Valoració i conclusions

Les cançons s'han triat amb base a dos criteris diferents. D'una banda, s'han triat les peces per cantar amb les dues llengües vehiculars del nostre sistema educatiu, el català i el castellà i, com a tercera llengua, l'anglès i, fins i tot, en francès. D'altra banda, es tracta de cançons que procuren millorar la capacitat d'observació de l'alumnat (“La cançó dels colors”), perquè hi ha la possibilitat de fer referència a algun altre objecte que es recordi que té un color en concret, per exemple, es pot limitar a què siguin objectes de l'espai físic on es desenvolupa la classe d'Educació Física. També tenim la cançó de “Yo me muevo” que facilita treballar l'orientació espacial (delante, detrás, un lado, otro lado...) o la memorització (“El árbol de la montaña”), ja que s'han de recordar els elements que ja s'han dit (ramas, nido...). D'altres, permeten la mobilització de diferents parts del cos i recordar-ne el seu nom “En Joan Petit quan balla”.

A l'hora de realitzar la impartició del cant, hem decidit que utilitzarem aquest treball com a cançoner, i variarem les peces que es canten en cadascun dels seminaris. És a dir, d'aquest document, que és general, cada grup de mestres cantores ha fet una selecció de cançons. N'hi ha que es repeteixen. Tot seguit mostrem quin seminari farà cada peça:

- El seminari A realitzarà les següents cançons: “La cançó dels colors”, “El árbol de la montaña”, “Si tu vas al cel”, “Una sandía gorda, gorda”, “A guan dan chu”, i “En Joan Petit quan balla”.
- El seminari B realitzarà les següents cançons: “La cançó dels colors”, “Yo me muevo”, “Si tu vas al cel”, i “En Joan Petit quan balla”.
- El seminari C realitzarà les següents cançons: “La cançó dels colors”, “Si tu vas al cel”, “The magic train”, i “En Joan Petit quan balla”.

Taula per fer-ne les partitures per a les companyes de cada seminari:

Cançó	Seminari		
	A	B	C
1. Cançó dels colors. [CAT]	x	x	x
2. Yo me muevo. [CAS]		x	
3. El árbol de la montaña. [CAS]	x		
4. Si tu vas al cel. [CAT]	x	x	x
5. Una sandía gorda, gorda. [CAS]	x		

Cançó	Seminari		
	A	B	C
6. A guan dan chu.	x		
7. The magic train. [ANG]			x
8. En Joan Petit quan balla. [CAT]	x	x	x
Total	6	4	4

Valoració del desenvolupament

Valoració del Seminari A

Valoració general

Valorem positivament l'experiència com a impartidores, així com també la manera com va reaccionar i mostrar-se la gent a l'hora de cantar les cançons. Hi havia algunes cançons conegudes per la majoria, com ara "Si tu vas al cel", "Els colors" o bé "En Joan Petit" i d'altres no tant, com ara "A guan dan chu", "La sandía gorda", "El árbol de la montaña" però que van sorprendre i agradar.

A l'hora de presentar les cançons, vam preguntar primerament si coneixien la cançó, en cas afirmatiu, començàvem els impartidors cantant-la i després animàvem al grup a cantar-la i, en cas que no la coneguessin la fèiem una petita introducció de la procedència de la cançó i la cantàvem un cop perquè es familiaritzessin amb ell i, seguidament la passàvem a cantar tots junts. Aquesta dinàmica va funcionar prou bé ja que la gent es va anar interessant i motivant abans de començar la carrera de resistència.

Pel que fa a les còpies, vam repartir 2 per cada GTE, i com ens van sobrar algunes, en alguns casos on l'equip era de 5 persones en vam repartir 3. Tot i així vam procurar fer la lletra prou gran perquè entre tots els membres del grup poguessin veure la lletra i seguir la cançó mentre corrien.

També considerem que el nombre de cançons van ser suficients, ja que vam escollir-ne 6, entre les quals 3 eren més curtes i les altres tres més llargues tot i que també vam fer variacions a la cançó "Si tu vas al cel" de manera espontània per motivar i engrescar més a la gent cosa que va funcionar ja que els hi va sorprendre i la van seguir amb entusiasme.

D'altra banda, vam observar com la majoria de grups cantaven les més conegudes com "Si tu vas al cel", "En Joan Petit quan balla" o bé "Els colors". No obstant els vam animar a cantar la resta de cançons, tot i que també volem destacar que hi va haver alguns grups que es va animar per si sol a cantar la resta de cançons menys conegudes.

Finalment, volem destacar que estem satisfets amb el treball fet i la bona participació de la resta de companys/es.

Valoració de cada cançó

Cançó: "El árbol de la montaña"

Aquesta cançó va presentar una mica de dificultat pel grup ja que d'una banda no era prou coneguda i per l'altre va ser una mica enrevessada a l'hora de cantar-la perquè es van repetint molts elements de la part d'un arbre. Així que hi van haver moments que la gent es va equivocar una mica. No obstant, a mesura que es van anar animar a cantar-la o bé nosaltres la vam cantar va anar quedant més clara i es van anar motivant per cantar-la.

Cançó: "Una sandía gorda gorda"

Aquesta cançó no era prou coneguda per tothom, però un cop presentada va agradar i fer riure a més d'un grup. A més la vam presentar amb una coreografia de manera que la gent es va començar a animar. No va ser una de les més cantades pel seminari, però els executors la vam procurar de cantar igual que la resta de cançons que no es cantaven tant per motivar a que les cantessin.

Cançó: “Si tu vas al cel”

Aquesta cançó va ser la que va tenir més èxit entre tots els participants ja que la gran majoria d’ells la coneixia. A més no només estava en català sinó també en castellà i francès, de manera que es van animar a cantar-la en aquests idiomes. D’altra banda també es van fer propostes d’altres versions d’aquesta mateixa cançó i tothom les va acollir i cantar positivament.

Era una cançó que el seu ritme va atraure i agradar a tothom ja que era molt encomanadissa.

Cançó: “A guan dan chu”

La cançó no era coneguda per la gran majoria de membres del seminari, de manera que vam haver d’ensenyar com era el ritme. No va tenir tant d’èxit a l’hora de ser cantada com la resta de cançons més conegudes pels companys/es tot i que va sorprendre bastant i algun grup es va animar a cantar-la ja que no és un idioma conegut per nosaltres. Els executors vam procurar cantar-la abans i durant la carrera perquè es familiaritzessin amb ella i es mostressin interessats i motivats per cantar-la. Quan la cantaven la gent s’animava i la seguia sense gaires complicacions en general.

Cançó: “En Joan Petit quan balla”

Era una cançó coneguda per la gran majoria del seminari de manera que va funcionar molt bé. Es van animar ràpidament a cantar-la i fins i tot a ballar-la ja que la seva lletra diferents parts del cos i les movíem mentre la cantàvem. Tothom es va mostrar participatiu, entusiasmat i amb ganes de cantar-la i gesticular-la. A més, de la mateixa manera que a la cançó de “ Si tu vas al cel” o bé la dels “Colors” que eren conegudes per la gran majoria del seminari no calia estar tant pendent del paper i gaudir més cantant.

Cançó: “Els colors”

La cançó va funcionar prou bé ja que era coneguda i quasi bé tothom se la sabia, així que la van cantar bastants grups. Tot i que al ser una cançó bastant repetitiva els últims minuts de la carrera ja no la cantaven tant a diferència de les cançons menys conegudes que es van animar a cantar-les de manera més continuada al final de la carrera.

Valoració del Seminari B

Valoració general

El desenvolupament del CAN va ser força positiu en el seminari B, el fet de realitzar cançons conegudes pels participants, va ajudar a motivar-los ràpidament a cantar. La cançó que es coneixia menys va ser la de “yo me nuevo”, però tot i així al ser senzilla de recordar, de cantar i a més d’anar fent moviments a l’hora de cantar-la va agradar al grup i es va cantar més d’una vegada.

Creiem que les còpies de les cançons que dúiem per cadascun dels GTE’s era suficient (1 còpia per cada dues persones aproximadament), gràcies a la coneixença dels grups de les cançons escollides. A més la lletra era prou gran per anar-la llegint mentre corríem, de fet cap grup es va queixar per aquest motiu.

A nivell de nombre de cançons escollides respecte el temps que havíem de córrer, pot ser vam fer curt i hauríem d’haver escollit alguna cançó més. La indicació que vam donar va ser de primer cantar-les totes i després que cada GTE anés escollint la cançó que els venia de gust cantar, però hi va haver un moment que els GTE ja havien repetit un parell de vegades cada cançó i segurament els hagués agradat canviar de cançó.

En definitiva, vam poder veure un grup motivat, i que no va parar de cantar durant els 12 minuts de la pràctica de resistència, fins i tot es van animar a cantar diferents versions de la cançó “Si tu vas al cel”.

Valoració de cada cançó

Cançó: “Si tu vas al cel”

La dinàmica d’aquesta cançó va ser molt positiva, ja que tothom sabia de quina cançó es tractava i coneixia la lletra. També, sabien que hi havia diverses versions en diferents idiomes i, a més a més de cantar les tres propostes que vam proporcionar-los, algun membre del grup, sense dir ni l’idioma ni proposar què faria, va començar a cantar-les, sent també conegudes pels membres del grup i seguint amb el CAN amb normalitat.

Cal dir que podríem haver proposat més de tres idiomes a cantar, però no volíem que s'allargués massa i deixar temps per les altres cançons.

L'actitud del grup va ser molt bona i tant ells com nosaltres ens ho vam passar molt bé.

Cançó: "Yo me nuevo"

Tot i que la cançó no era coneguda per cap membre del seminari, un cop van saber com era el ritme, ens va donar resultats positius. La cançó no té una lletra complicada i el ritme és senzill i, per tant, fàcil de recordar. A més de cantar, tots els grups es van animar a realitzar les accions que deia la cançó, de manera que no es limitaven a córrer i cantar, fet que va permetre fer el procés de l'activitat més amè. La cançó va ser cantada diverses vegades en la seva totalitat.

Cançó: "Els colors"

La cançó dels colors, no és tant coneguda com la de "si tu vas al cel" o "En Joan Petit quan balla", però algú del grup la coneixia. Tot i així, és una cançó molt senzilla de cantar, ja que la melodia es va repetint i tracta contínuament dels colors, fet que va facilitar poder-la cantar a companyes que no s'havien la lletra ni la melodia.

La cançó va ser cantada més d'una vegada, però no es va cantar sencera perquè és força extensa.

Cançó: "En Joan Petit quan balla"

La següent cançó és també molt coneguda pels companys, ja que des de ben petits que la cantem i coneixem la seva dinàmica; el fet de no només cantar sinó fer gestos va provocar que tot el grup participéssim alhora transmetent molt bon ambient. Els grups van ser creatius i proposaven diferents parts del cos i no sempre les mateixes que altres grups. Tothom estava atent durant el temps què es cantava. Aquest aspecte cal dir que el vam aconseguir degut a que tothom coneixia la cançó i sabia tota la lletra i no havia d'estar mirant contínuament el paper de com era la lletra, quina entonació donar, quin ritme té...

L'actitud del grup va ser molt bona i tant ells com nosaltres ens ho vam passar molt bé.

Valoració del Seminari C

Valoració general

El desenvolupament del CAN per part del seminari C va tenir parts positives i parts negatives.

Per parts positives podem destacar que les cançons que vàrem decidir fer eren força conegudes. Aquest fet va ajudar que tothom estigués molt animat a l'hora de cantar. Tothom va estar molt engrescat i actiu a l'hora de desenvolupar la tasca que sabien que havien dissenyat les seves companyes. És a dir, van ser molt respectuosos.

D'altra banda, com a part negativa, destaquem un error de coordinació entre tot el grup CAN. Havíem pactat amb la resta del grup que ens deixarien les cançons que repetíem per tal d'aprofitar la còpia. No ens vàrem entendre i, a l'arribar a la darrera sessió, ens vàrem trobar que ens faltaven còpies per tenir-ne suficients per tots els GTE. Tanmateix, el fet de fer cançons conegudes ens va ajudar a que tothom podés implicar-se a la tasca, ja que eren peces suficientment conegudes. De la peça que era menys coneguda sí que teníem còpies, ja que érem l'únic grup que la feia i ho havíem imprès nosaltres.

Les cançons estaven escrites amb lletra gran i, segons si estava en negreta o no, la gent sabia si era un cor general o el GTE en qüestió que cantava aquell moment.

Per últim, haver participat a les sessions CAN de la resta de grups, ens ha permès observar aquells aspectes que es van considerar que no eren del tot correctes i, a partir d'aquí, recollir arguments que ens han permès donar forma a la nostra instrucció CAN.

Valoració de cada cançó

Cançó: "Si tu vas al cel"

Va ser una cançó que va agradar i motivar als company. Tot i que molts dels participants no es sabien la lletra, el cantar-la en diferents idiomes va ser un punt positiu en la posada en pràctica d'aquesta cançó, ja que al final se la van aprendre i van gaudir cantant-la amb l'ajuda dels companys que sí que la sabien. Per tant, l'actitud dels nostres companys va ser molt bona i engrescadora.

Cançó: “The magic train”

Pel que fa a la lletra d’aquesta cançó, no era gens coneguda, i a més era en anglès. Tot i així, com la melodia si que la coneixien (cançó Frère Jaques) tothom va gaudir posant-la en pràctica un parell de cops. Si més no, el fet que la lletra de la cançó fos molt simple, no van haver-hi problemes. A més a més, la cançó anava acompanyada de diversos moviments i accions que havien de fer mentre la cantaven. Per tant, l’actitud dels nostres companys va ser molt participativa.

Cançó: “Els colors”

Pel que fa a aquesta cançó, tot i no ser la més cantada, va agradar als companys. Al ser una cançó que la gran majoria dels alumnes coneixen de la seva infància va motivar-los a l’hora de córrer, fet que ens va motivar a nosaltres perquè vèiem reflectit l’esforç que havíem fet les promotores del cant en els nostres companys.

Cançó: “En Joan Petit quan balla”

Aquesta cançó va ser un èxit. El fet que tothom la conegués va fer que fos de les més cantades durant la cursa. Igual que amb la de “The magic train”, els moviments que requeria la feien més motivant i això es mostrava pel gaudi dels companys, reflectit en la seva actitud, molt participativa.

Bibliografia

Cançoner Infantil <http://blocs.tinet.cat/lt/blog/canconer-infantil/category/escola> (actiu el 15-06-2015).

Adequació per a cada nivell

Enguany no ha estat possible l’administració al grup d’un qüestionari de valoració de l’adequació de cada cançó a les edats de l’Educació primària; la taula que segueix representa només l’opinió del professor de l’assignatura. Cal recordar que a les edats de 6-7 anys (cicle inicial) hom no recomana l’aplicació d’un programa de desenvolupament sistemàtic de la resistència aeròbica, tot i que si que és concebible un treball esporàdic de cursa amb cant, sobretot quan hi ha moviments associats, com a exercitació de la coordinació de moviments, expressió corporal, coneixement del cos, etc., per bé que de durades més breus.

Cançó	Edats			
	CI	CM	CS	
1. Los números. [CAS]	x	-	-	Claus: CI= 6-7 anys CM= 8-9 anys CS= 10-11 anys x= cançó adequada a l’edat -= cançó no adequada
2. Five little monkeys. [ANG]	-	x	-	
3. Els animals vertebrats. [CAT]	-	-	x	
4. Boogie Boogie. [CAT]	-	x	-	
5. El tren de l’alegria. [CAT]	-	x	x	
6. Som els cavallers. [CAT]	-	x	x	
7. Do-Re-Mi (“The sound of music”). [ANG]	-	x	-	
8. Els estudiants de Primària. [CAT]	-	-	x	
9. Qui s’enganxa a la rodanxa? [CAT]	-	x	-	
10. Olles de vi blanc. [CAT]	-	x	-	
11. Hola, Lila. [CAT]	-	x	-	
12. Cançó dels colors. [CAT]	x	x	-	
13. Yo me nuevo. [CAS]	x	x	-	
14. El árbol de la montaña. [CAS]	-	x	x	

Cançó	Edats		
	CI	CM	CS
15. Si tu vas al cel. [CAT]	-	x	-
16. Una sandía gorda, gorda. [CAS]	x	-	-
17. A guan dan chu.	x	-	-
18. The magic train. [ANG]	x	x	x
19. En Joan Petit quan balla. [CAT]	x	x	-
Total	8	14	6

Fonts d'aprenentatge

La doctrina sotsjacent en la concepció i desenvolupament d'aquest programa ha estat publicada en la revista *Apunts*, de l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya:

Versió en castellà

- 2013 Galera Pérez, Antonio David: "Iniciación educativa a la resistencia aeróbica (I): La carrera económica", en *Apunts. Educación Física y Deportes* n.º 113, 3r. trimestre (julio-septiembre 2013), pp. 77-83 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2013/3\).113.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2013/3).113.08.)]
- 2013 Galera Pérez, Antonio David: "Iniciación educativa a la resistencia aeróbica (II): Actividades asociadas: el canto en carrera", en *Apunts. Educación Física y Deportes* n.º 114, 4.º trimestre (octubre-diciembre 2013), pp. 72-78 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2013/4\).114.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2013/4).114.08.)]
- 2014 "Iniciación educativa a la resistencia aeróbica (y III): Canto en carrera: funciones y asignaciones", en *Apunts. Educación Física y Deportes* n.º 115, 1r. trimestre (enero-marzo 2014), pp. 82-89 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2014/1\).115.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.08.)]

Versió en català

- 2013 Galera Pérez, Antonio David: "Iniciació educativa a la resistència aeròbica (I): La cursa econòmica", a *Apunts. Educació Física i Esports* n.º 113, 3r. trimestre (juliol-setembre 2013), pp. 77-83 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2013/3\).113.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2013/3).113.08.)]
- 2013 Galera Pérez, Antonio David: "Iniciació educativa a la resistència aeròbica (II): Activitats associades: el cant en cursa", a *Apunts. Educació Física i Esports* n.º 114, 4t. trimestre (octubre-desembre 2013), pp. 72-78 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2013/4\).114.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2013/4).114.08.)]
- 2014 "Iniciació educativa a la resistència aeròbica (i III): Cant en cursa: funcions i assignacions", a *Apunts. Educació Física i Esports* n.º 115, 1r. trimestre (gener-març 2014), pp. 82-89 (ISSN-1577-4015) [DOI: [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2014/1\).115.08.](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2014/1).115.08.)]

Validació

Declaración de cientificidad

Todos los archivos enunciados o enlazados en este trabajo se proponen con finalidad exclusivamente pedagógica y han sido extraídos de fuentes de acceso público.

Conflicto de intereses

El profesor y las personas estudiantes autoras de las respectivas partes de este trabajo declaran no tener ningún conflicto de intereses con las personas o entidades reflejadas en el mismo.

Autoría

Este material está protegido por derechos de autoría. Se permite su reproducción siempre que se cite la fuente:

Antonio D. Galera (coordinador): *Programa experimental de recitació i cant en cursa. EFDI21, curs 2014-15*. Bellaterra, UAB, DDD, 2015 <<http://ddd.uab.cat/record/171156>>.

Bellaterra, 15 de junio de 2015

