

MES VAL AQUÍ QUE A CAL APOTECARI.

LO XANQUET,

ALMANACH ENLLUSTRAT

y escrit ab mes sal que no hi há en las montanyas de Cardona (sense que volguem alabarnos)

per D. Pau Bunyegas, D. Serafi Pitarra, D. Simó Alsina, En Robert de las Cabras, En Xara y altres malhumorats, per la doble anyada



JUDICI DELS DOS ANYS.

Tenim Lo Xanguet bessó y de aquesta bessonada n'hem de tréurer lo judici, Mes clá: tenim de fé un ápat yen ell hi hem de dá un Xanguet fet, no ab una, ab dugas salsas. Per fé un guisat consemblant, desafío á las criadas que per ser bonas cuineras cobran la soldada grassa. ¿A veure! quina se'n surt de aquesta doble jugada? ¡Au, au! ¿Quina s'hi atreveix? ¿Ningú diu jo...? Donchs en marxa: encenem foch y á guisá. Comenseu á seure á taula.



lo mateix que á la mar brava; visitant lo rich palau y la rústica cabanya; que al microscópic insecte, lo mateix que al home, escalfa; y que aixis fá suá al pobre, com al mes finjat monarca... per l'any de sa presidencia envia aquesta

PROCLAMA:

«Jo, Júpiter, que del any mil vuitcents setanta quatre so 'l senyor universal, ordeno y mano en Espanya: Primer: Que totas las tropas, milicias republicanas, cossos franchs, exercit leal, tothom qui puga portá arma; descarreguí á ne'ls carlins somanta sobre somanta, y juguín á caball fort las tundas en sas espatllas. Segon: Que 's fassi justicia ab l'igualtat mes exacta: que aquell que té mes dinés pot sopá dugas vegadas, però no s pot estalbiá lo que diu la llei, si falta. Tercer: Que 'ls capellans cuidin de di missa, y Santas Pascuas: si's donan á conspirá. no'ls hi valdrá la sotana. Quart: que imperi la República federal, ben plantejada; y que tots los que pretenen ser reys, se donguin de baixa. Perqué tot aixó 's compleixi, punt per punt, ratlla per ratlla, jo me'n vaig ab las reservas, y allí tindré reservada la vara de la justicia, que es la vara de las varas. Y perqué cap espanyol pugui alegar ignorancia, que's publiqui en lo Xanguet aquesta meba proclama: que'l Xanguet, es-la Gace'a meba, per aquesta anyada. Ab aixó que'l comprin tots; per un ral, no's pert cap casa.»

PAU BUNYEGAS.

Mil vuitcents setanta tres, va comensá ab lo monarca que, com los santis-di-guixi, había vingut de Italia, y va acabá ab la República. Lo sol, tras la nuvolada. Al arribá aquí, escolteu lo que tres ó quatre esclaman: Un federal: «¡Ja era l'hora!» Un carlí: «¡Mal se'ns prepara!» Un zorrillista: «¡Veurem!» Un sagasti: «¡Pastarada!» Cada hù parla de la fira, segons com li ha anat la ganga. Durant lo setanta tres, los carlins per las montanyas de Navarra, Catalunya y provincias vascongadas, han causat á la Nació mes mal que cap pedregada, donantse al incendi, al robo á la deshonra, á la infamia, en nom de Dèu, Patria y Rey, obrant contra Dèu y Patria y fins contra 'l Rey tanoca, escurantli las butxacas. Lo clero de tot lo mon los ha ajudat. ¡Quin sarcasme! ¡Los que han de predicá pau, tornarse gent sanguinaria! Lo partit legitimista de Fransa, 'ls donaba alas y al últim los cantoners en profit de ells treballaban. ¡Quina causa tan perduda, que ab tot no han pogut guanyarla! ¡Y com volian guanyá!

Tres voltas perduda causa, s'apelan tercera volta, fent de advocats las sotanas; de fiscal, la opinió pública de jutje, la Democracia. ¡Llástima 'm donan, pobrets, de véurels tant pastanagas!

Per felshi perdre l'oremus, vindrá l'any Setanta quatre, precidit pel mateix Sol, amich de las cosas claras, contrari al oscurantisme. ¡Pobres carlins, quina plaga! ¡Ni las set de Egipte juntas, fóran per ells mes amargas! Lo Sol, l'astre mes guerrero, que ningú li planta cara, que ha lograt en aquet mon l'igualtat posar en práctica donant vida á l'alta alsina com á la mes tendra planta; platejant al manso riu,

Aquet senyó que aquí veuhen, en 1872 tenia molts *pels* y anava arreplegant *pelas*. De manera, que no s'afeitava y afeitaba a ne 'ls altres.



Aquet mateix senyó, en 1873, tenia poch *pels* y moltes *pelas*. De manera, que s'afeitava y acabá de afeitara ne 'ls altres.



CALENDARI PER L' ANY 1874.

JANER.		FEBRER.		MARS.		ABRIL.		MAIG.		JUNY.	
juev	1	La Circunc.	Do.	1	S. Ignasio.	Do.	1	S. Rosendo.	mié	1	S. Felipe y J.
vier	2	S. Macario ab	lun.	2	La Purificac.	lun.	2	S. Simplicio.	juev	2	S. Anastasio.
sába	3	S. Daniel.	mar	3	S. Blas.	mar	3	S. Emeterio.	vier	3	Inv Sta. C.
Do.	4	S. Tito.	mié	4	S. Andres C.	mié	4	S. Casimiro.	sába	4	Sta. Mónica.
lun.	5	S. Telesforo	juev	5	Sta. Agueda.	juev	5	S. Nicolas.	Do.	5	S. Pio V.
mar	6	La Adoració	vier	6	Sta. Dorotea.	vier	6	S. Olegario.	mié	6	S. JUAN A.
mié	7	S. Raimundo	sába	7	S. Romualdo	sába	7	Sto Tom. A.	juev	7	S. Estanislao
juev	8	S. Luciano.	Do.	8	S. Juan Mata.	Do.	8	S. Juan Dios.	vier	8	A. S. Mig. A.
vier	9	S. Marcelino	lun.	9	Sta. Apolon.	lun.	9	S. Paciano.	sába	9	S. Gregorio N
sába	10	S. Nicanor.	mar	10	Sta. Escolást.	mar	10	S. Meliton.	Do.	10	S. Antonino.
Do.	11	S. Higinio.	mié	11	S. Severino.	mié	11	S. Eulogio.	lun.	11	S. Mamerto.
lun.	12	S. Arcadio.	juev	12	Sta. Eulalia.	juev	12	S. Gregorio.	mar	12	Sto. Doming.
mar	13	S. Gumersin	vier	13	Sta Catalina	vier	13	S. Leandro.	mié	13	S. Pedro Reg
mié	14	S. Hilario.	sába	14	S. Valentin.	sába	14	Sta. Matilde.	juev	14	S. Bonifacio.
juev	15	S. Pablo.	Do.	15	S. Faustino	Do.	15	Sta Madron.	vier	15	S. Isidro Ll
vier	16	S. Fulgencio.	lun.	16	S. Julian.	lun.	16	S. Heriberto.	sába	16	S. Juan Nep.
sába	17	S. Antonio.	mar	17	S. Pedro To.	mar	17	S. Patricio.	Do.	17	S. Pascual B
Do.	18	Cat. de S. Ped	mié	18	S. Eladio.	mié	18	S. Gabriel.	lun.	18	S. Félix Cant.
lun.	19	S. Canuto.	juev	19	S. Alvaro C.	juev	19	S. José.	mar	19	S. Pedro Cele
mar	20	S. Fabian.	vier	20	S. Leon.	vier	20	Sta. Eufem.	mié	20	S. Bernardo.
mié	21	Sta. Inés.	sába	21	S. Félix.	sába	21	S. Benito.	juev	21	S. Secundino
juev	22	S. Vicente.	Do.	22	Cat. S. Pedro	Do.	22	S. Deograc.	vier	22	Sta. Rita Cas.
vier	23	S. Ildefonso	lun.	23	Sta. Margar.	lun.	23	b. José Or.	sába	23	Apar. S. Juan
sába	24	S. Timoteo.	mar	24	S. Matias	mar	24	R. S. Simon.	Do.	24	S. Francisco
Do.	25	Conv. S. Pab	mié	25	S. Valerio.	mié	25	Anunciacion.	lun.	25	Sta. Magdal.
lun.	26	S. Policarpio	juev	26	N. S. Guadal.	juev	26	S. Braulio.	mar	26	S. Felipe Neri
mar	27	S. Juan Cris	vier	27	S. Baldomero	vier	27	S. Roberto.	mié	27	S. Juan papa.
mié	28	S. Julian.	sába	28	S. Roman.	sába	28	S. Sixto III.	juev	28	S. Justo.
juev	29	S. Franc. S.	Do.	29	S. Eustaquio	Do.	29	S. Eustaquio	vier	29	Sta Teodosia
vier	30	Sta. Martina	lun.	30	S. Climaco.	lun.	30	S. Climaco.	sába	30	S. Fernando.
sába	31	S. Pedro Nol.	mar	31	Sta. Balbina	mar	31	Sta. Balbina	Do.	31	Sta Petron.

JULIOL.		AGOST.		SETEMBRE.		OCTUBRE.		NOVEMBRE.		DESEMBRE.	
mié	1	Sta. Leonor.	sába	1	S. Pedro ad-v	mar	1	S. Gil y S L	juev	1	S. Remigio.
juev	2	La Vis. N. S	Do.	2	N. S Angeles	mié	2	S. Antolin.	vier	2	Sto. Ang. G.
vier	3	S. Trifon.	lun.	3	Inv. S Estèb.	juev	3	S. Nonito	sába	3	S. Cándido.
sába	4	S. Laureano.	mar	4	Sto Doming	vier	4	Sta. Candia.	Do	4	S. Francisco
Do.	5	S. Miguel.	mié	5	N. S. Nieves.	sába	5	S. Lorenzo J	lun	5	S. Froylan.
lun.	6	S. Rómulo	juev	6	Stos. Justo Pr	o	6	S. Eugenio	mar	6	S. Bruno.
mar	7	S. Fermin.	vier	7	S. Cayetano.	lun.	7	Sta. Regina.	mié	7	S. Marco p.
mié	8	Sta. Isabel.	sába	8	S. Ciriaco.	mar	8	Nativit N S.	juev	8	Sta. Brigida.
juev	9	S. Zenon.	Do	9	S. Roman.	mié	9	S. Gorgonio	vier	9	S. Dionisio A
vier	10	S. Cristóbal.	lun.	10	S. Loreuzo.	juev	10	S. Nicolás T	sába	10	S. Francisco
sába	11	S. Pio I papa.	mar	11	Sta. Filom.	vier	11	Sts. Proto J	Do.	11	S. Nicasio.
Do.	12	S. Félix.	mié	12	Sta. Clara.	sába	12	S. Leoncio.	lun	12	N. S. Pilar.
lun.	13	S. Anacleto.	juev	13	S. Casiano.	Do.	13	S. Eulogio.	mar	13	S. Eduardo
mar	14	S. Buenaveni	vier	14	S. Eusebio.	lun.	14	E. de Sta C.	mié	14	S. Callixto.
mié	15	S. Enrique.	sába	15	Assump. N.S.	mar	15	D. N. Marin.	juev	15	Sta. Teresa
juev	16	N. S. Càrmen	Do	16	S. Roque.	mié	16	S. Cornelio	vier	16	S. Galo.
vier	17	S. Alejo.	lun.	17	S. Liberato.	juev	17	S. Pedro Arb	sáb.	17	Sta. Eduvigis
sába	18	Sta Sinfon.	mar	18	S. Agapito.	vier	18	S. Ferreol.	Do.	18	S. Lucas ev
Do.	19	S. Vicente P	mié	19	S. Magin.	sába	19	S. Genaro	lun.	19	S. Pedro Ale
lun.	20	Sta Margar.	juev	20	S. Bernardo.	Do	20	S. Eustaquio	mar	20	Sta. Irene.
mar	21	Sta Praxed	vier	21	Sta. Juana.	lun.	21	S. Mateo.	mié	21	Sta Ursula
mié	22	Sta M. Mag	sába	22	S. Timoteo	mar	22	S. Mauricio	juev	22	Sta. Maria S.
juev	23	S. Liborio.	Do.	23	S. Felipe Ben	mié	23	Sta. Tecla	vier	23	S. Pedro Pasq
vier	24	Sta Cristina	lun.	24	S. Bartolomé	juev	24	N. S la Merce	sába	24	S. Rafael arc
sába	25	S. Jaime ap.	mar	25	S. Luis rey F	vier	25	Sta. Maria C	Do.	25	S. Crispin
Do.	26	Sta. Ana	mié	26	S. Ceferino.	sába	26	S. Cipriano.	lun.	26	S. Evaristo.
lun.	27	S. Pantaleon	juev	27	S. José Ca.	Do.	27	S. Cosme.	mar	27	S. Vicente
mar	28	S. Nazario.	vier	28	S. Agustín.	lun.	28	S. Wenceslao	mié	28	S. Simon.
mié	29	Sta. Marta.	sába	29	Deg. S. Juan.	mar	29	Ded. S Mig.	juev	29	S. Narciso.
juev	30	S. Abdon.	Do.	30	Sta. Rosa Li.	mié	30	S. Gerónimo	vier	30	S. Claudio
vier	31	S. Ignasio L.	lun.	31	S. Ramon N.	mar	31	S. Quintin.	sába	31	S. Quintin.

¿Bè, diguim, parlant en plata:
¿es tant gran en Salmeron
com diu aquí tot lo món?
—Ja es grān, ja, pero...no mata.

Després de la victoria de Bailen, lo general Castaños tenia las tropas acampadas, las quals anaban mòlt destrossadas de roba.

Un general, li digué:
—¿Pensa vosté entrar á Madrid ab aquestos descamisats?
—Ab ells vaig entrá á Bailen, contestá Castaños, y era un poch mes difícil.

—Bon dia tingui, senyor pintor. ¿Que 'm faria 'l retrato?
—Prou. ¿Cóm lo vol?

—Jo li diré: enrahono ab una noya y 'ls pares de ella no ho volen. Ab aixó com que no 'ns podem veure gaire sovint, vull donarli 'l meu retrato. Pero com que si 'ls pares li troban li mourán un sagramental, haurá de ferme 'l de manera que no se 'm sembli.

¿Que alega vosté per eximirse de la milicia?
—Que desde naixensa só enterament sort.

—¿Qué tens, Mercé? preguntaba 'n Bernat á la seva dona un dia del mes de Agost.

—¿Qué tinch de tení? Voldria que ara hagués entrat algú y m' hagués dit que t' habias mort.

—Gracias pèl bé que 'm vols.
—No 't vull cap mal, pero voldria una noticia que 'm deixés freda.

Una viuda que 's donaba aires de literata, dinant á casa de un sèu amich, que ho era mòlt poch de la literatura, li preguntá:

—¿Qué li sembla de Homero?
—¿Que ja 's vol tornar á casá? li contestá l' amich.



La disciplina es mòlt forta, pero mes, si á ser arriba pèl soldat ras, lletra viva, pèl general, lletra morta. Lley forta, pero bè encaixa si no altera 'l sèu nivell tant lo qui porta fusell, com aquell que porta faixa.

¿Ahir vas aná á un enterro, y avuy á un altre?

—Sí, dona; sempre m' ha agradat cumplí, porque son favors que 's tornan.

Un mestre, que fa no se cuants anys que no cobra, passaba per la plassa de la vila ab las calsas estripadas.

Un que 'l vegé passar, deya á un altre que no 'l coneixia:

—Aquell, ensenya de lletra.
—Y també ensenya 'ls calso-tets, contestá l' altre.

—¿Qué hi ha? preguntá un advocat veient mòlta gent agrupada al devant de una sala de la Audiencia.

—Han agafat á un que xerraba dintre la Sala, y per mes que l' amonestessen no volia callá, contestá un del grupo.

—¿Ja agafan als que xerran dintre las Salas? exclamá el advocat. Aixís cap de nosaltres está segú.

Mosso: pórtam aiga.
—¿La vol sola?
No; ab una copa.

—¿Quíns son los manaments de la Santa Mare Iglesia?

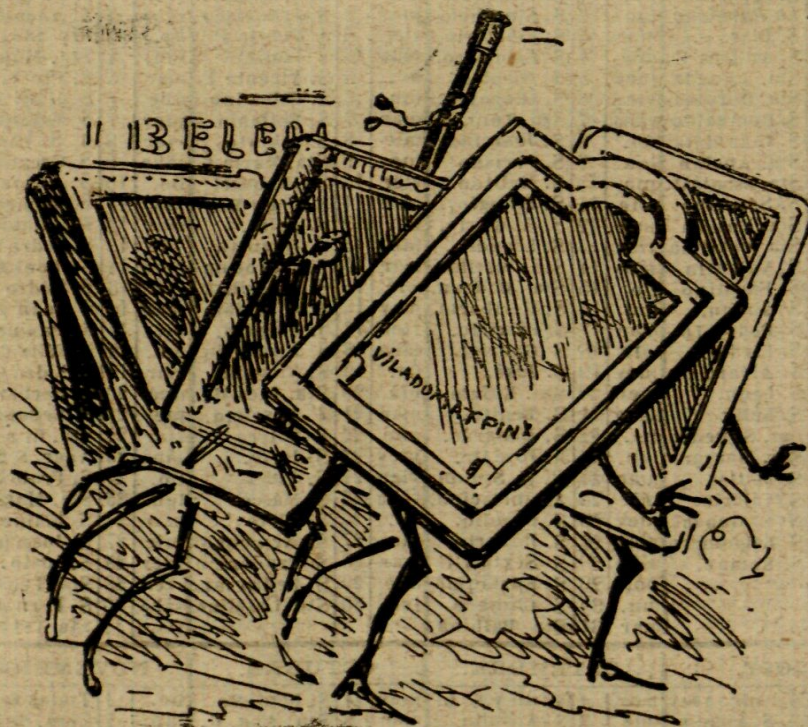
—¿Aixó no sap, pare confessor? ¡May hauria dit que un capellá no sapigués los manaments de l' Iglesia!

—Pórtim alguna cosa digué un al mosso en una fonda.

—No potser; no son encare las deu del demati.

—Que 'n tinch de fer de que en ton rellotje no siguin las deu, si en lo meu estómach es ja mitj dia?..

—¿Si no callas, te mato!
—Mátam, home, mátam; ja veurás després cóm t' arreglaré.



No us perdeu, Viladomats, corrent ab tal rebombori de Betlem al Consistori y de Herodes á Pilats.

—¿Qué li sembla de la carta del compte de Chambord?

—Que á n' aquet compte, la prova de ser rey no li surt á compte.



Un pintor molt bunyol deya á un seu amich:

—Vull fer emblanquinar las parets de casa, y després las pintaré. ¿Qué te 'n sembla?

—Molt ben pensat, respongué l' amich, ab una sola variació.

—Digas quina.

—De primé pintas las parets y feslas emblanquinar després.

Sense menjar, ni cuartos per comprarne ¿cóm t' ho farías per menjar?

—Per menjar, ray, lo difícil fora trovar queviures.

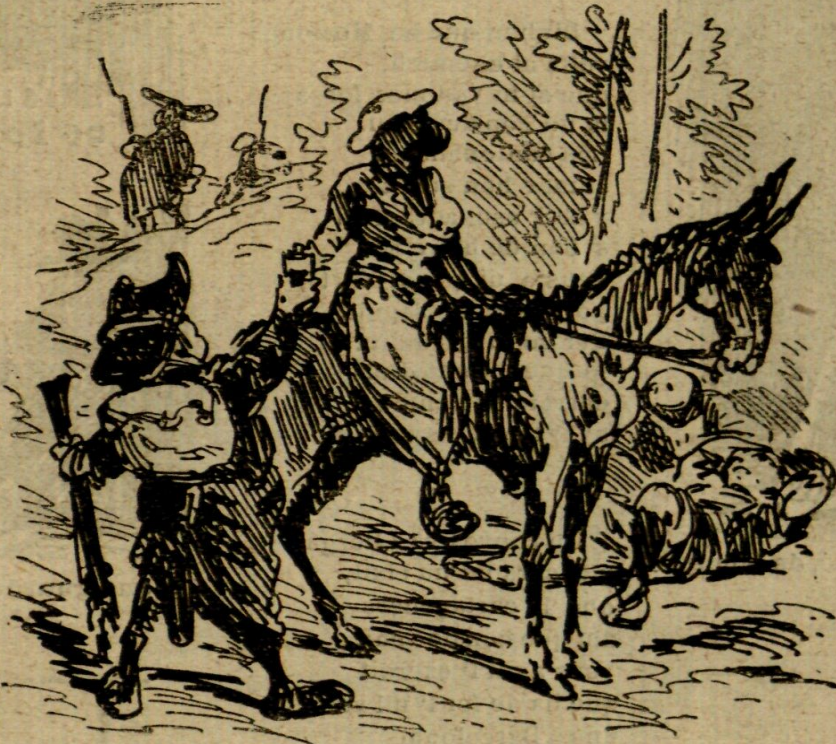
Cosa bona hi ha, que si aumenta passa á sé dolenta, dona; un amor, es cosa bona, molts amors, cosa dolenta.

En casa de un prestamista francés, se parlaba de las simpatías que cada un dels presents tenia per certa época política.

—Jo, digué el prestamista, só partidari del 93.

—Per cent, exclamá un altre dels que allí hi había.

De Catalunya 'l Tigre sanguinari, saqueja pobles, honras estermina, vilas crema, secuestra y asesina... però á entrada de fosch, resa 'l rosari.



Vosté 's pot di donya Blanca; mes de cara y de conciencia ha perdut tant la blancura, que pot dirse donya Negra.

la Dolors de ca'l Ansaldi diu qu' ho té ja tot á punt, pues un *vista* de Aduanas qu' no hi *veu*, si hi casa avuy; y la Rosa filatera per no perdre la costum se casa ab lo clavetaire que té botiga á sant Just...

Tots los carlins van molt ben armats; cada un d'ells porta lo seu escapulari.

—Mesabria molt greu morir-me.

—Jo no; tots sabem que 'ns hem de morir una vegada.

—Per aixó 'n sabria greu. Si 'ns poguessem morir deu ó dotse vegadas, ja no 'm faria tanta pòr la primera.

Un que may pagaba, 's presentá en una fonda.

Un dels mossos que 'l coneixia, li portá 'l diari, la copa dels escuradents y una ampolla d'aigua.

—¿Perqué 'm porta aixó? preguntá 'l subjecte.

—Perqué tot aixó contestá 'l mosso, es lo únich que no 's paga.

Com que só molt jugador, m' agrada en estrem l' América

—¿Vol dir que allí 's juga molt?

--Sempre hi té blancas y negras

—Aquí tot lo que pert se torna, deya un fondista molt desvergonyat á un seu parroquiá.

—Peró ab l' amo de la fonda no deu sucsehir aixís, contestá aquet.

—¿Ab mí? lo mateix que als altres.

—Donchs fa molt temps que heu perdut la vergonya y veieu que no us la tornan.

¡Y JO NO PUCH!

L' hereu Jaume s' enmarida ab la Paula de ca'l Truch; la guerxa de ca'n Sampere se casa ab un de cuatr' ulls;

y mentrestant qu' ells esperan plens d' alegría y salut n' arribi la anhelada hora de poderne gosá junts, jo 'm dono á tots los dimonis perque 'm vull casá... y no puch.

PAU ROSELLA.

LOS CANTONS.

La veu de l' Espanya,
per totes parts diu:
darrera 'ls cantons
s' hi troba als carlins.

Santes á Valencia
se 'n va fent cami
y 'ls de Cartagena
surten del seu niu,
per si rendir poden
als alicantins.
Veus aqui las tropas
que s' han de parti
entre 'ls uns y 'ls altres;
per so tothom diu:
darrera 'ls cantons
s' hi troba als carlins.

Diuhem que en Moriones
volta al enemich,
que si hi van mes forsas
fa un cop decissiu.
Los cantonalistas
al mar han sortit
y ab l' escuadra lleal
s' han de batre allí.
Veus aqui que al Nort
poch han conseguit.
Per so ningú dupta
lo que tothom diu:
darrera 'ls cantons
s' hi troba als carlins.

Un convoy vá á Berga,
y encara no ha eixit,
que 'ls cartageners
diu que han de veni.
Veus aqui l' exercit
que ha de fer l' ull viu,
uns á Barcelona,
altres fent cami.
No hi dongueu mes voltas,
que es cert lo que 's diu:
darrera 'ls cantons
s' hi troba als carlins.

Lo cantoner Pozas,
es aquell carlí.
Veus aqui que callo
perque tot es dit:
darrera 'ls cantons
s' hi troba als carlins.

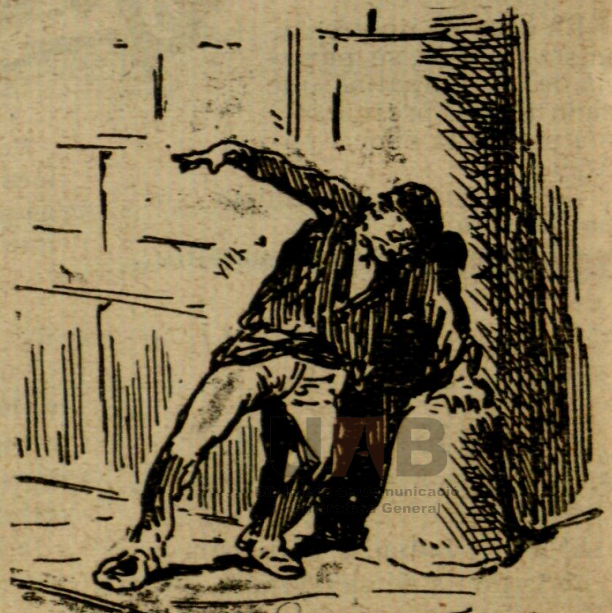
PERE BLEDA.



Un fracás en un cantó.



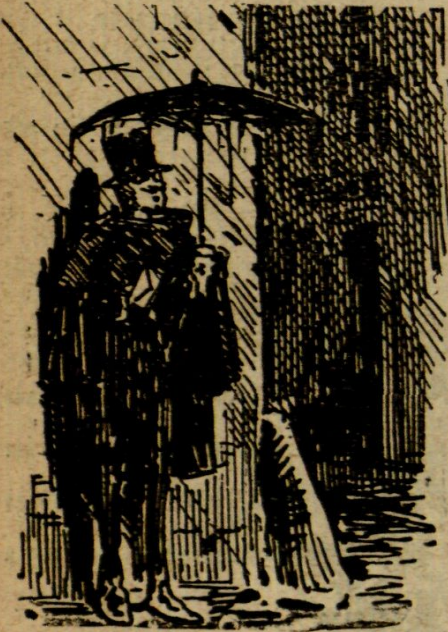
Un que guarda un cantó, per forsa.



Un á qui 'l cantó 'l sosté.



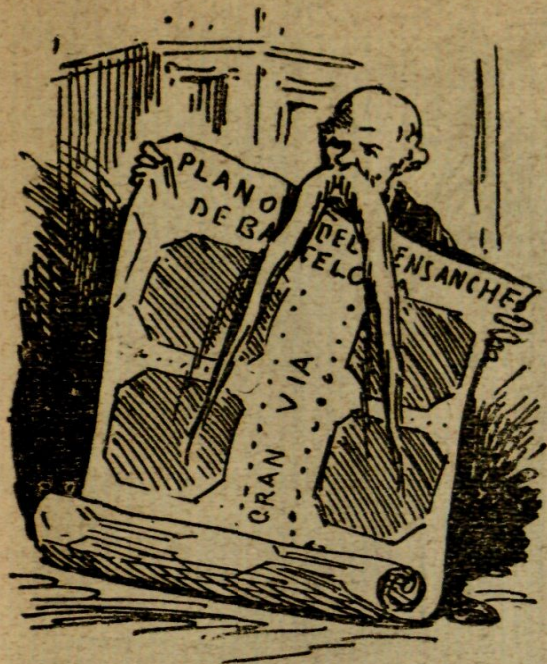
Un que aprofita un cantó.



Un que guarda un cantó, de bon gust.



o que 's troba darrera d' un cantó.



Un senyó enemich dels cantons desde que 's pensá en l' ensanxe.

¡DISFRESSAS!

que poden servir pe'l carnestoltas de 1874.

Home que plé de interés y de avaricia importuna, vol aumentar sa fortuna y arreconar molts dinés; que no l' inquieta res mes ni altra caboria 'l mareja que 'l veure un altre 's paseja ab sou que 'l pót aumentar... aquet se pót disfressar ab lo trajo de la *enveja*.

Ministres com molts n' hi ha, qu' estantse dalt de la trona se olvidan de la corona si 's posan á predicá, que dihuen, un Deu hi ha qu' ha de jutjans algun dia, y ab la mes gran ironia ells l' injurian després... lo trajo que 'ls convé mes per mí, es de la *hipocresia*.

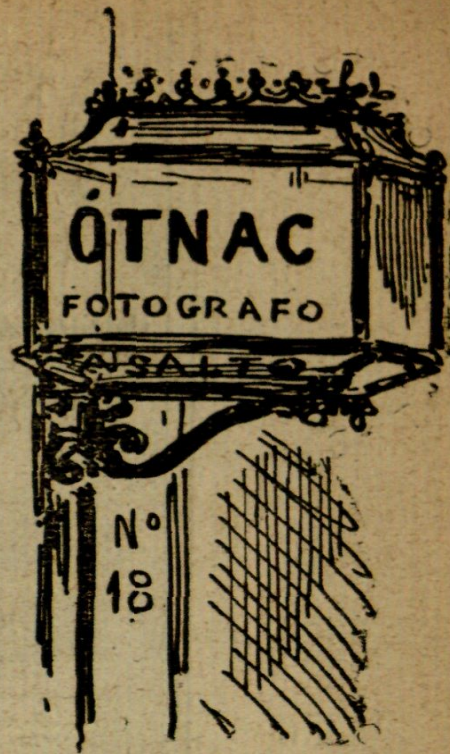
Usuré, (á qui jo no alabo y sols lo tinch pera mengua), que 's deixa tallar la llengua avans que donar un xavo; que troba sols desalabo quant l' avaricia lo mata, y que en veyent or y plata ja té lo cor aixemplat... lo trajo mes adequat per ell, es sols lo de *rata*.

Noya qu' ab llassos y flors y mantellina brodada, tota la cara empolvada, plena de *esencias y olores*, buscas á los ayadors per entregá ta persona, y may estás ni una estona sense girá 'l teu capet... lo trajo teu mes per fet es sols de *mona y remona*.

PAU ROSELLA.

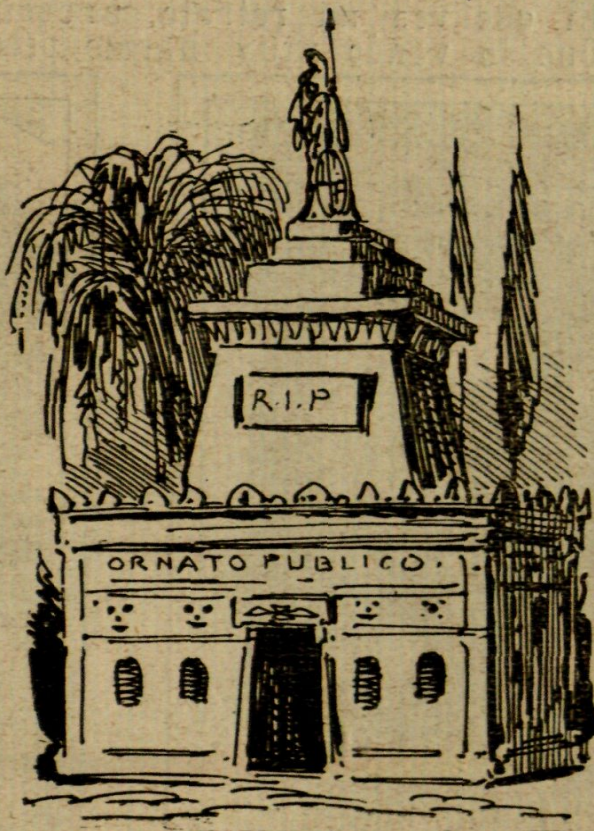


Un senyó Cantó dit y fet.



Lo mateix senyó per no ser cantó, va cambiarse 'l nom,

BARCELONA MONUMENTAL.



Al devant del Principal, tocant á la font del vell, hi jau l' Ornato, y ab ell lo bon gust municipal.

Barcelona, que está dalt de la font, plora que plora, veyent que la darrera hora del bon gust arriba á veure; y que per si no ho vol creure té 'l panteó á la seva vora.

LO LORO Y 'L MICO.

FAULA.

En un cert lloch, que no indico, tal volta en pró del decoro, hi havia un mico y un lloro... ó milló, un lloro y un mico.

Mentres l' un continuament ab mólt énfasis parlava, l' altre pujava y baixava sens estar quiet un moment;

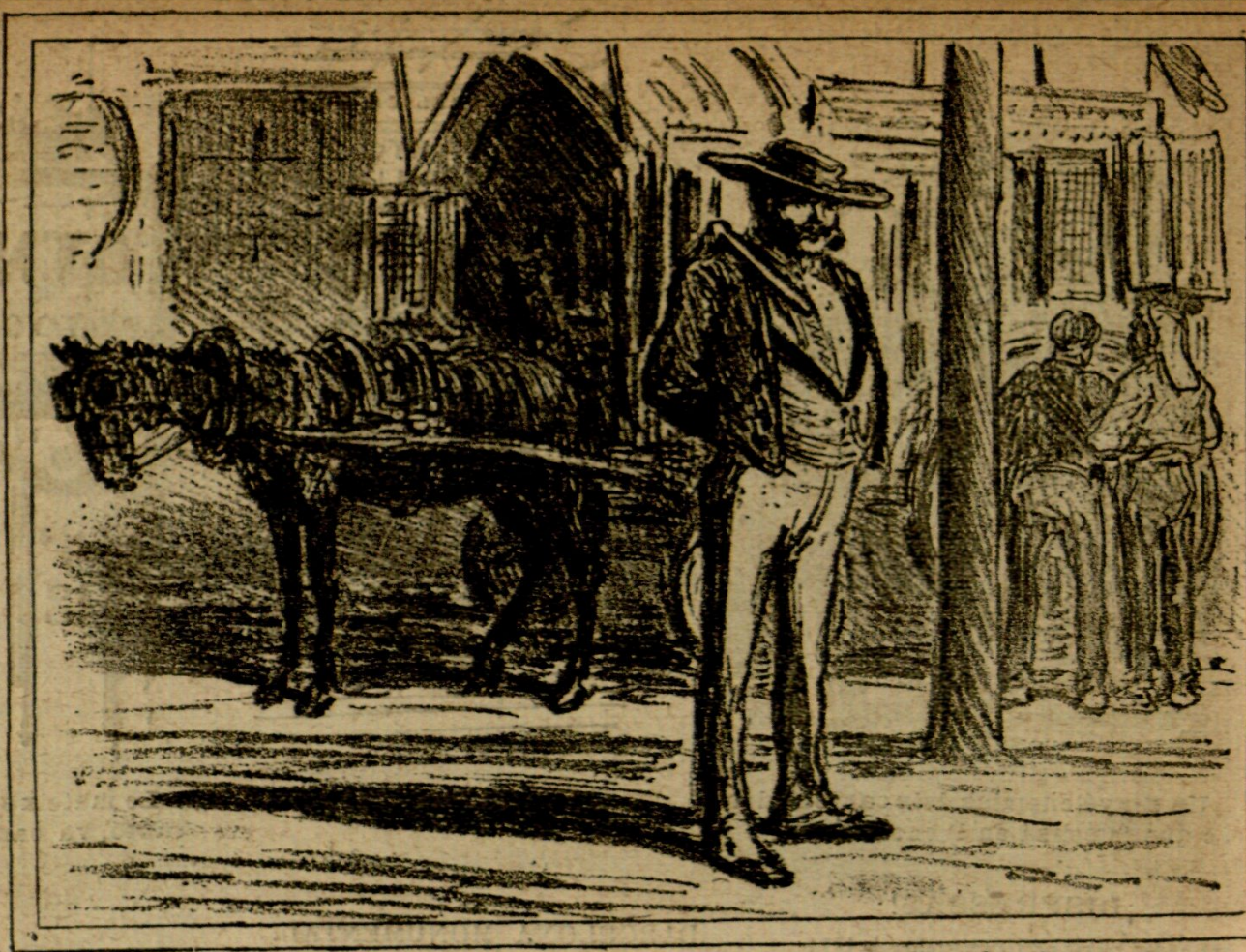
Y mentr' ab sas gracias juntas nous mots lo lloro aprenia, l' altre fumaba, escupia... y fins llensava las puntas.

Mes diu que 'l lloro, engrehit, molts cops deya, alsant lo pico: —Si parlant com sé, fos mico, ¿no fóra home fet y dit?

Y 'l mico, mut y sorprés, pensava: —¿De enveja 'm moro! ¿Si parlés jo com lo lloro, per home, 'm faltava res?

Lo qual mostra clarament, y crech que ab creurho no s' erra, que may ningú aquí en la terra de lo que té está content.

ROBERT DE LAS CABRAS.



El que vea mi retrato, presente le quedará.
Que lo vendo muy barato, pero nada de fiar.



Un moro pobre.



Un moro rich.



Lo senyó Bau ab primor, ab primor caixals estrau,
caixals estrau sens dolor, sens dolor del senyó Bau.



Un cego catòlich.



Un cego protestant.

Nina, aquets clavells y rosas
que brotan en ton balcó...
prou te costarán la multa
si te 'ls veu un polisson.

¡Qué negres son los teus ulls!
¡Qué negre qu'es lo meu cor!
¡Qué negre es, ay, lo lacayo
del senyó del pis segon!

Per sola de ton balcó,
per mes que ploqui ó que glassi,
cada nit passa una sombra...
es lo sereno del barri.

¿Vols que't vulga y tú'm desdenyas?
per un sereno.
tú fas donchs, com los cargols,
que per sortir, volen pluja
y no surtau sino ab sol.

Ves, per ta culpa, en ma cara
si n' hi correrá de plor,
que aqueix dematí al llevarme
m' hi he trovat dos rovellons.

¿Qui, nina, 'm farà rendir,
á ton costat al trovarme?
¿Que vingan aquí valents!...
Adeu, que sento ton pare.

Jo, nina, so rossinyol;
tú, colomet per qui 'm moro;
y are que parlem d' aucells...
¡avuy se m' ha mort 'l lloro!

¿No sents quín trip trap, nineta?
¿No sents de mon cor la veu?
¿No sens... quín griso que passa
pel balcó del cel-obert?

EN XARAU.



Un Ajuntament tan amich del vi, que tè de ser guiat



Un coix.—¡A mi m' habian dit que ab la República tothom aniria dret!

Un geperu!.—¡Y á mi m' habian dit que totom fora igual!

Que tens pardalets al cap
mes d' un he sentit que deya:
si may hi posas canaris,
endressam una femella.

Lo meu cor es un teatro,
tú, n' ets lo protagonista,
l' amor, l' autor de la pessa...
y ton pare es dels que xiulan.

Vina á recullir mas cendras
si 'l foch de mon cor me mata...
—¡Quina ganga!—deus pensar.—
N' hi haurá per passar bugada.

Cuan lo llamp y 'l tró retronan
y 's va acostant la tempesta...
faig pujá á escombrá 'l terrat
perque no 's fassin goteras.

Consell que vaig á donarte,
guárdal per sempre en ton cor:
Gasta las botas ampletas,
que 's molt bo pels ulls de poll.

Perque m' han quitat l' empleo
veig que 'm fas un paperot...
¡Vientos del árbol!... ¡ay! Hojas
del viento... (Mah ¡quin bunyol!)

CANTAR FILOSOFICH.

La Esperansa anant pel mon
trucá a las portas del Mérit,
la Industria va aixecá 'l bras...
—¿Y bé y qué?—Si ho sé que 'm pelin

Pó Pi.

LO MILLOR DEL DINAR.

Soneto.

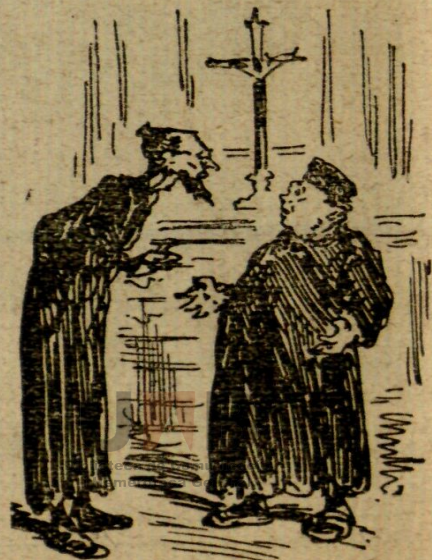
Ab quatre ó cinch companys vaig aná un dia
A dinar á la fonda, y 'ns van tréurer,
Després d' un pa ben blanch y vi per béurer,
Un dinar que lo rey l' envejaria.

Escudella, carn d' olla y companyia,
Tot bo y gustós com si 's quedés á déurer;
Després un bon rostít y un llus, que á créurer
Vaig arribar, que encara nadaria.

D' aixó y altres guisats apetitosos
Se compongué 'l dinar que mos donavan;
Mes creyeu que no fou, lectors ditxosos,

Lo millor del dinar que allí 'ns portavan,
Ni lo rostít, ni 'l llus, ni 'ls plats preciosos.

—¿Donchs qu' era lo millor?—Que me 'l pagavan.



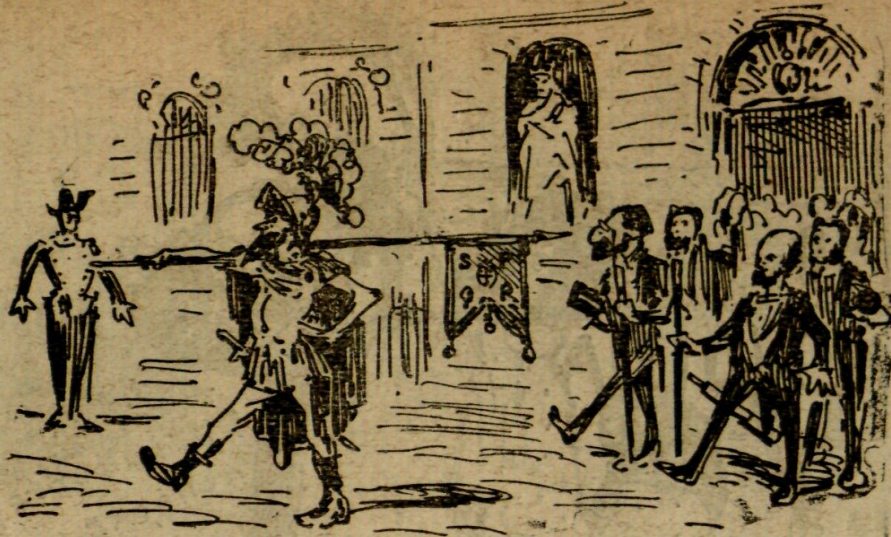
—Y bè y donchs ¿qué no 'ns pagan?
—No, n' o mes nos pagan.



Un caival corcat.

Donya Blanca, m'ha dit un que l'ha vista pujá á caball mòltas vegadas, es torta de camas.

—Donchs no es estrany que un altre que la va véurer després de la xefla que per Pascua varen fer los carlins en Montserrat, me digués que anaba de tort.



Un Ajuntament tant desballestat, que tè de ser guiat per un centurió.

Los carlins destrui- ren lo pont de Sant Boy, perque no fostant fácil portarhi á Don Cárlos.

No fa gaire temps que en l'hospital de Santa Creu va morir un altre boix que tam- bé deya que era rey.

PATRIA, FIDES, AMOR.

PATRIA.

Vint mil rals per dur botas y fer de *quefa*, deu que 'n cobro dels fondos de las reservas...
Res: ¡pataratas!
Mes de totas maneras ¡Viva la pátria!

FIDES.

—¿Cuánt ha dat la bacina?
—Pesseta y trenta.
—Págan most, majordona, navaja y teula...
¡Qué miserables!
Vetaquí que no 'ns queda res per l'imatge.

AMOR.

—T' idolatro, t' estimo fins al cel, nena.
(¡Ay, un dot, que fa ferne de prometensas!)
—T' adoro, Paco.
(Si sabés lo de 'n Pepe... ¡vaya quin xascó!

QUIM BERRUGA.

Un escultor ensenyaba á un seu amich un baix-relleu que acababa de fer.

—¿Veus? deya l' escultor. La Lley y la Justicia que s' abrassan. ¿Qué te 'n sembla?

—Que s' abrassan ab tanta efusió, contestá l' amich, que sembla que's despedeixin per no tornarse á véurer may mes.



¡Fora grupos!



—¿Sap ahónt són las cuarenta horas?

—A la Catedral; carrer de la Lleona.

CANTARELLAS.

Jo 't vaig veure l' altre dia,
Jo 't vaig veure, nena hermosa,
al jardí del general
que donabas pa á las ocas.

Ab lo vestit rossegant,
gorro ab flors, y alt lo cabell...
si 't deya, noya, 'l qué semblas,
pót ser que 't sabria greu.

Tú m' estimas fins al cel
y jo t' estimo altre tant;
nostre amor, morena meva,
es música celestial.

Sempre estás ab los ulls baixos,
si algú 't parla, ja estás roja...
tothom diria que may
has trencat cap plat ni ampolla.

¿Sap que á D. Cárlos las cosas li van millor que no 's podia esperar?

—¿Per qué vol dir?

—Perque li ha sortit lo bisbe de Urgell.

—¡Y bè, y qué!

—Que D. Cárlos es *Pretent-dent* y li ha sortit un *Caixal*. Vegi vosté si no li farà mes servey un caixal que una dent.

—¡Ah, sí! Per mastegá 'ls desen- gany.

¿Dius que en Pep tè bon carácter y tots los dias te pèga?

—Mira, aquí tens una carta: tè bon carácter de lletra.

Un pajés se confe-
sava:

Lo capellá l'hi di-
gué que per peniten-
sia resés tres credos.

Al sentirho 's posá
á plorar.

—¿De qué ploras
fill méu? preguntá 'l
sacerdot.

—¡Ay! Vosté 'm
mana que diga tres
credos, y jó no 'n sé
no mes que un.

Un home en una
fira venia un gerro
de plata.

Un pillet d' aquells
que son tan llestos
en afanar rellotjes,
s' hi acostá fent com
aquell qui volgués
comprarlo, y posánt-
sel á las mans se 'l
mirá y remirá y al fi
digué:

—Vosté coneixerá sens dupte
al barber de Sevilla; deya un filar-
mónich á un concurrent al café
ahont anava, parlantli de 'l ópera
de Rossini.

—No senyor: m' afaito jo ma-
teix.

Un jòve va anar á confesar.

Lo capellá va preguntarli.

—¿Com está Déu en lo cel?

—Hi está perfectament, res-
pongué el jòve.

—Mamá ¿qu' es un petó? pre-
guntava una noya de quinze
anys á la séva mare.

—Res, filla, es una tontería.

—¡Ay! digué la noya per si
mateixa: lo méu xicot es mòlt
discret, perque no fa mes que
demanarme tonterías.

—¿Vol dir que ls' carlins
no pescarán res.

—Me sembla que si.

—¿Qué?

—Tunyinas,



La Dida de 'n Pitarra n' es la dida
que al teatro catalá va donant vida.



—¿Com es que t' has posat aquestas
camas de fusta?

—Com que tú 't posas aquestos talons
de moda, al costat teu semblaria que
m' acompanyeses á estudi.

—Está vosté bén
segur de que aixó es
plata.

—Per plata m' ho
han encarregat; jo
no so mes que un
simple corredor.

—¡Ah! ¿vosté es
corredor? Donchs á
veure si m' atrapa.

Y fugí ab lo gerro.

Un nen venia de la
taberna, portant una
ampolla de ví.

—¡Ah pillin! l' hi
digueren los com-
panyes: ja 'u dirém
al teu pare que quant
vás á la taberna, te
l' hi beus la meytat
del ví.

—No, respongué,
quan hi vaig, no;
quant ne torno.

CANTARELLAS.

¡La Roseta n' está trista!
¡Tot lo dia está plorosa!
Estimava á un gosset blanch,
que avuy li han donat la bola.

Mira si 'l meu cor t' estima
ab verdadera passió,
que ara me 'n vaig cap á casa
perqué tinch mòlt mal de cor.

Jo so la papallona
tú n' ets lo llum;
vaig comensá á voltarte
y he caigut.

Lo dia que ab ton amor,
nena, vaig ensopegar,
es que vaig sortir de casa
sense que m' hagués senyat.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sempre que 't parlo de amor
tu 'm parlas de casá sempre.
Noya, enrahonem, enrahonem...
que enrahonant la gents 'entenen



¡Quant te dich que t' estimo!....
—¡Vaji allá! Si mòlt convé es un
senyoret y 's burla de nosaltres.

LAS RESERVAS,

consideradas baix lo
punt dè vista de la
galanteria.



¿Cóm es que 't miras á aquell sorje?
—¡Mamá, no li digui sorje! Encara que
'n va vestit, es fill de una bona casa.

LO ROSSINYOL Y LA CLAU.

FAULA.

En casa d' un manyá, se sap que un dia,
Prop d' una clau, un rossinyol hi havia:
Mes entenent qu' 'l rossinyol no era
D' aquells que guanyan á la cadenera
Quant cantan en lo bosch son grat desterro;
Sino que de fil-ferro
Y fet ab tot l' enginy, lleugera y forta
Era eyna per obrir qualsevol porta.
La clau era bonica
Y 's coneixia que per casa rica,
Perque era de las dents mòlt complicada
Y de l' anella y mánech treballada.
Lo rossinyol, que tant senzill se veyá,
Al costat d' ella rebaixat se creya
Y ab tanta rábia
Com un pardalot vell dins de la gábia,
Digué á la clau que ab tota sa escultura,
Y son pulit brillant, y sa finura,
Ell se podia sempre burlar d' ella,
Puig sens adornos ni dibuix d' anella,
Ab sa construcció enginyosa y forta
Servia per obrir qualsevol porta,
Mentres qu' ella, infelís, no mes podia
Ferho ab lo pany que son dibuix tenia.
Com que eran las rahons tan verdaderas,
La clau callá entristida
Y se n' aná á lo pany, tot desseguida,
D' una porta de poms y grans vidrieras,
Tenint de dia y nit y á tot' hora
La vida mes senyora,

Manejada per damas y cambreras.

Lo rossinyol que fou venut á un pillo
Obrintne mòltas portas tingué gustos;
Pero perdé son brillo
Servint per robos y dant mil disgustos,
Fins que atrapat, y per cumplir l' edicte,
Fou pres, considerat cos del delicte.
La clau que ho sapigué, n' esperá un dia,
En que poch oli dins del pany tenia,
Y al rodar, per obrirhi una cambrera,
Grinyolant s' esplicá d' esta manera:
—Ab goig faig lo que faig si bé se ferho,
Y no tingau desfici
Per ignorar del tot un mal ofici,
Puig tot lo qu' es dolent, bo es no saberho.

SERAFÍ PITARRA.

DIFERÈNCIA DE GUSTOS.

SONETO.

Me vaig casar fa un any; mes jo y la dona
Nos avenim tan poch; qu' es una pena,
Puig tot lo que á n' á mi lo gust m' emplena
Que l' ha de disgustar, ma fé us abona.
Jo tinch un nom bonich, ella 's diu Tona;
M' enfadan los adornos, ne va plena;
No puch sufrir los versos, donchs te vena;
Jo goso ab cel seré, ella quant trona;
Si vull lo gall pelat, ella hi vol pruna;
Si só estalviador, ella m' arruina;
Y ¡ves si es no poder anar á la una!
Que jo la trovo hermosa, y si hi atina,
Sentho, y, sent dona, creu que la fortuna
No l' ha fet guapa, ni elegant, ni fina.

CELESTI PUIG Y BOCA.

LA CANSO DELS QUE LA ESTIMAN.

Al Papiol n'hi ha una fadrina
guapa com un pom de flors.
Qui l' estima, no l' estima;
qui la estima, fa com jó.

Jo que dich; mira minyona
que t' enganya 'l galindó.

Ell li demana una cosa
que val mes que plata y or;
Ell li demana una cosa
que si 's pert no 's trova, no.

Qui l' estima, no l' estima;
qui l' estima, fa com jó.



Un senyó que n' es galan, que es
tot ell un diamant, y que no se li pot
demaná un dineret per Santa Creu.

Jo que dich; mira minyona
qu' una noya té una flor;
una flor, que si s' esfulla
se pot dir qu' ho ha perdut tot,

Qui t' estima, no t' estima;
qui t' estima, fa com jó.

Jo que sempre t' aymaria
pura com un raig de sol.
Jo que quant no sias pura
també t' aymaré per có.

Qui t' estima, no t' estima;
qui t' estima, fa com jó.

Serafi Pitarra.

CANTARELLAS.

No'm diguis may mes, nineta,
que tens un cor molt bonich;
perque aixó de cor fa iglesia,
y aixó de iglesia, carli.

Si es vritat que 'ls ulls demostran
lo que l' ànima conté
de segú que la téva ànima
deu está feta un infern.

Si tens cor, no ho fassis córrer
puig com ara fan cuartels
de las iglesias, molt fácil
que te 'l prengúes lo govern.

—¿Que no hi fóra l' amo?
—Sí senyor ¿per qué?
—Venia á cobrarli aquella le-
vita de color de pansa.
—¿Senyor Francesch! Vénen
á cobrarli la levita.
—Digas que no hi so.
—Ja ho sent, diu que no hi
es; jo 'm creya que hi era.
—¿Donchs cuan podré tornar?
—No ho sé. ¿Me sembla que
cuan avuy no li troba!..

—¿A véurer si sabs fer l' exer-
cici? ¿Armas al hombro!..
—¿Qué ets ximple!
—¿Per qué?
—¿Com dius: ¿Armas al hom-
bro! y jo no mes tinch una ar-
ma!..



Fent plomas á las gacelas
va sé mestre en gay sabé;
y en set tomos, escrigué
una Historia de novelas.
Brut de gloria y net de pelas
pensá en la butxaca sua;
vá doná fil á la grua
y ab pastels, lográ arribar
á ministre de Ultramar.
—¿Fásinli un nus á la cua!

Ja que m' estimas, vull dirte
que á Madrit no hi vagis may,
perqué veig que quan hi arriban
tothom muda de pensá.

Lo teu cor, quan vinga l' hora
que toquin á reparir,
no 'l donguis, perque hi ha alguns
que 'l volen; guárdal per mí.

Si pels consells que t' he dat
algun favor me vols fer,
será tornantme 'ls vuit cuartos
que 't vaig deixá al cent per cent.

S. ALSINA Y GLOS.

—Noya, ja 't pots tréurer la
carena.
—¿Per qué, cap de ase?..
—Per que 't coneix tothom.
Ab aixó, es com si no 'n portes-
ses.
—¿Y per qué 'm coneix to-
thom?
—Perque ets tan desvergo-
nyida ab careta, com sense ca-
reta.



Un senyor troba á un cego
conegut y li pregunta:
—¿Que tal, senyor Batista?
—Bè, contesta 'l cego. ¿Y
vosté?
—Jo... ja ho pot véurer.

HISTORIA DE UN CAP, CONTADA PER ELL MATEIX.



En 1' any 1831.

Era adroguer.



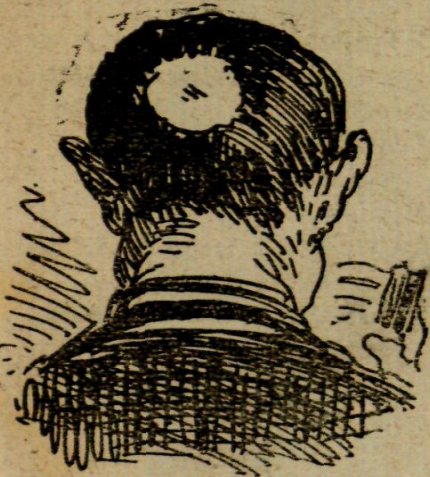
En 1833.

Estaba en son esplendor.



En 1835.

Després de la crema.



En 1838.

Era rector.



En 1850.

Era canonje.



A últims del 1868.

Era emigrat.



En 1871.

Torna, pero no cobra. Los carlnis l' obligan á disfressarse.



En 1873.



En 18....:

Pelat per omnia sæcula sæculorum.

Qualevol que vulga comprar *El Tiburon*, almanach per l' any 1874, escrit ab molta sal per diferents escriptors, é ilustrat ab molt pebre pel dibuxant A. W.º que tant éxit obtingué en *La Flaca* y ara en *La Madeja politica*, pot passar á la llibreria de 'n Lopez, que se li vendrá per

UN RAL.

Altre si: Qualsevol que vulga comprar *L' any nou*, almanach per 1874,



escrit per D. Pau Bunyegas é ilustrat per T. Padró, pot anar á ca'n Lopez, ó á la llibreria de 'n Puig, Plassa Nova, ahont lo trobará per un ralet.

Altre si: qualsevol que vulga comprar l' almanach de *La Campana de Gracia*, que tant per la lletra com per la il·lustració fa reventar de riure, que s' esperin uns quants dias, que per un ral se li vendrá en la llibreria de 'n Lopez.

GRAN COLECCIO DE OBRAS

del festiu escriptor
Don Serafi Pitarra.

SINGLOTS POETICHS.

Rals.

La esquella de la torratxa, en 2 actes.	1
Ous del dia, 2 id.	1
La vaquera de la piga rossa, 2 id.	1
Lo cantador, 2 id.	1
Lo castell del tres dragons, 2 id.	1
La venjansa de la Tana, 2 id.	1
Lo punt de las donas, 2 id.	1
Liceístas y cruzados, 2 id.	1
Las Carbassas de Monroig, 2 id.	1
Un mercat de Calaf, 2 id.	1
Un barret de riallas, 2 id.	1
Lo boig de las campanillas, 1 id.	1
En Juan Doneta, 1 id.	1
La butifarra de la llibertat, 2 id.	1
Las píldoras de Hollovay, 1 id.	1
Los Héros y las Grandesas, 2 id.	2
Si us plau per forsa, 2 id.	1
¡Cosas del oncle!, 2 id.	1
Palots y ganxos, 2 id.	4
La sabateta al balcó, 2 id.	6
La urbanitat, 3 id.	8



GRAN LÁMINA

DE LA
REPÚBLICA - DEMOCRÁTICA FEDERAL.

LITOGRFIADA Á TRES TINTAS

por el inteligente artista

TOMÁS PADRÓ.

Podem assegurar que es la mes importan de cuantas se han publicat hasta 'l dia y la mes a proposit per corporacions oficials, coletjis, oficinas, Ateneos, Casinos, Circuls, etc. etc.

Está impresa sobre papé del hí y fá 4 pams de alt por 3 de ampla.

Sols bal 12 rals.

Se trobará de venta en la Llibrería española Rambla del Centro n.º 20.

Rals.

L' Trencaós (leyenda).	1
Parodia de la ópera Il Profeta	1
Parodia id. L' Africana.	1
Parodia id. Faust.	4
La mort de la Paloma.	1
Grá y palla 1 tomo en 8.º ab láminas.	4
Cuentos de la bora del foch, 1 tomo en 8.º.	4
Cuentos del avi, 1 tomo en 8.º.	4

OBRAS DE ALTRES AUTORS.

Cinch minuts fora del mon, joguina en un acte [y en vers catalá, per Eduart Aulés.	1
Lo diari ho porta, joguina en un acte y en vers, arreglada á la escena catalana per Eduart Aulés.	2
La passió política. Tragi-comedia satírica é histórica en 4 actes y onze cuadros, per A. del Real y Joseph Roca y Roca, adornada ab 17 láminas.	2
Dios, folleto escrito por el diputado Francisco Suñer y Capdevila.	2
La nueva inquisicion. Sucesos ocurridos en Barcelona en la revolucion de Setiembre de 1869, escrito el diputado Serraclara.	2